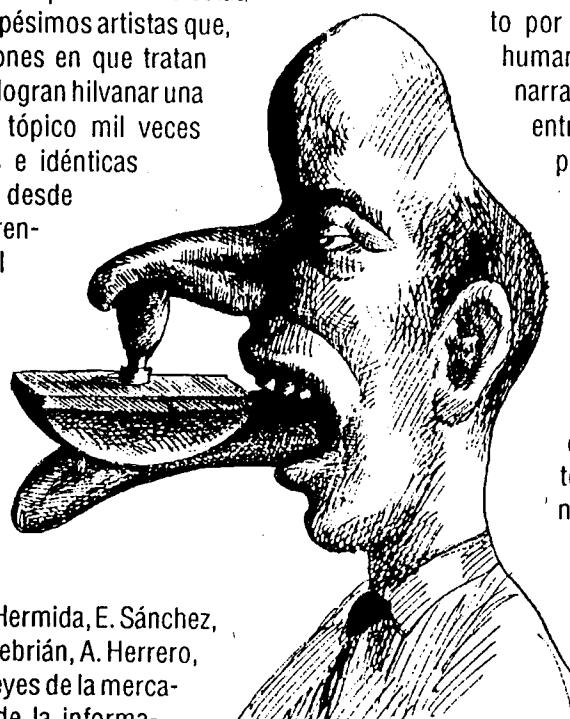


EL NADA ILUSTRE COLEGIO DE CREADORES DE OPINIÓN

Podrían ser buhoneros capaces de vendernos el crecepelos definitivo o telepredicadores de éxito, pero, por una desafortunada combinación del destino divino y el papanatismo humano, han acabado siendo las grandes estrellas de la comunicación; las vacas sagradas de las empresas elaboradoras de opiniones unánimes.

Se les puede encontrar -engreídos y soberbios- pontificando desde los micrófonos, entre anuncios de detergentes y ofertas de coches, sobre las excelencias de la democracia; presidiendo en sus soporíferas tertulias televisivas a un puñado de supuestos intelectuales, dudosos escritores y pésimos artistas que, en las milagrosas ocasiones en que tratan algún tema de interés, no logran hilvanar una opinión que no sea un tópico mil veces repetido en otras tantas e idénticas tertulias; o anatemizando desde sus columnas en los diferentes Boletines Oficiales del Estado en que han devenido los periódicos de mayor tirada, contra todo aquel elemento desestabilizador que ose no comulgar con la verdad que a ellos les ha sido revelada.

Son los L. del Olmo, J. Hermida, E. Sánchez, P.J. Ramírez, J. Otero, JL. Cebrián, A. Herrero, etc., convertidos por las leyes de la mercadotecnia en monstruos de la información, cuando la cruda y cruel realidad es que no son más que una banda de mediocres plumillas, cuyo único mérito reside en no hablar nunca contra el amo que los mima y engorda.



Suelen ser intercambiables y protagonizar sonados fichajes: como delicada mercancía que son, pueden cambiar de empresa sin modificar la composición del mensaje; sus grandes dotes escénicas les permiten prodigarse en diferentes medios, con lo que mantienen en alza su cotización para futuros y costosos traspasos.

La gente los idolatra: comenta sus ocurrencias, repite sus opiniones, celebra su independencia y los imagina héroes abnegados, capaces de cualquier sacrificio para desentrañar la huidiza verdad. Y teniéndolos por tan justicieros ángeles no puede dejar de amarlos aún más cuando descubre, tras el personaje adusto por largos años de duro oficio, su rostro humano; ese estudiado temblor de la voz al narrar una tragedia, ese rostro compungido al entrevistar a seres golpeados por la vida: son poses que los hacen todavía más grandes.

Los encontrarás en todo momento del lado bueno; nunca tienen dudas. Se consideran ungidos para salvar a la sociedad de malvados y embaucadores. Sin embargo, no os sorprenda si siempre critican a los políticos del sistema, pero nunca al sistema político; si están contra la guerra y a favor del ejército; si tocan al banquero caído en desgracia, pero no se atreven con la banca; si hacen públicos los índices del paro y no hablan jamás de los parados; si apoyan a los responsables sindicalistas, que pacan lo que les pongan delante, y atacan a los trabajadores que hacen huelgas y cortan el tráfico... Ellos son parte del poder y dicen lo que al poder le interesa en cada momento. Pero eso sí, manteniendo la imagen de inmaculados sacerdotes de la libertad de expresión.



Crónicas de otros tiempos

LA FUNCIÓN LÓGICA DE LA VIDA (III)

Abordamos ahora la metodología que ha sido empleada desde la semioscuridad de los tiempos para programar el cerebro humano y propiciar de este modo la sumisión.

Sin embargo, antes de continuar quisiera recalcar que las opiniones vertidas en este ensayo son fruto de unas hipótesis de trabajo que tratan de buscar la síntesis del pensamiento humano a través de unos procedimientos poco usuales y por tanto en ocasiones paradójicos y que pueden resultar incluso poco aceptables; no obstante, las ideas que se manejan no son, como veremos, nada originales, más bien se han convertido en lugares comunes.

Siguiendo, pues, el hilo del discurso iniciado, el cerebro humano puede ser programado, **principalmente**, mediante cuatro modos, a saber: la música, el lenguaje, la imagen y la sexualidad, aunque no necesariamente hayan sido empleados históricamente en este orden.

Estos cuatro procedimientos principales de la comunicación, de los que derivarían otros muchos secundarios y de los cuales prescindiremos por el momento, han sido comprendidos en la actualidad en un aspecto único y crucial en las sociedades modernas: **la publicidad**.

Antes de continuar quisiera incidir en determinados procesos a fin de no tergiversar el discurso y tratar de clarificarlo al máximo, metodológicamente hablando. Conviene no confundir los procedimientos o métodos que pueden ser usados para la programación del cerebro, que según mi opinión son los anotados más arriba, con los procedimientos inductores de dicha programación: en este último caso se cuentan todos los métodos que tienen que ver con la represión, sea ésta física o psicológica: la educación, la religión, el erotismo, la violencia, etc.

De todos modos, hasta hoy se desconocen por completo los mecanismos concretos mediante los cuales se produce la programación de los cerebros de una determinada manera. Sin embargo, si se conocen los efectos que determinadas situaciones, formas de expresión, relaciones sexuales, imágenes o sonidos y ritmos musicales, estructurados de forma precisa, producen en el ser humano.

A lo largo de la historia se han ido ensayando y descubriendo nuevas formas que posibilitasen la adecuación de los individuos a una determinada situación; es decir, que los individuos integrantes y participes de una formas sociales determinadas, las aceptaran, las asimilaran y sobre todo las consideraran suyas. Pero, aquello que ahora nos interesa es desentrañar cómo es posible una tan rápida asimilación de unas situaciones o formas sociales que, en cualquier caso, son siempre adversas para aquellos que las sufren.

Según el planteamiento de mis hipótesis, esto se produciría mediante lo que denomino **códigos de asimilación**, o lo que vendría a ser lo mismo, la reducción de la comunicación humana a sus formas más simples y por tanto más fáciles de asimilar. En algunos casos, podrían ser identificados con lo que se conoce como símbolos, pero con ciertas diferencias de matiz que iremos viendo.

Algunos códigos de asimilación son o pueden ser recogidos del entorno; por ejemplo, en algunas culturas el color negro se identifica con la muerte; esto podría derivar de la inseguridad que produce la oscuridad y el aspecto ominoso que adquieren los objetos bajo la falta de luz, perfectamente asimilable al terror que produce algo tan inevitable como la muerte.

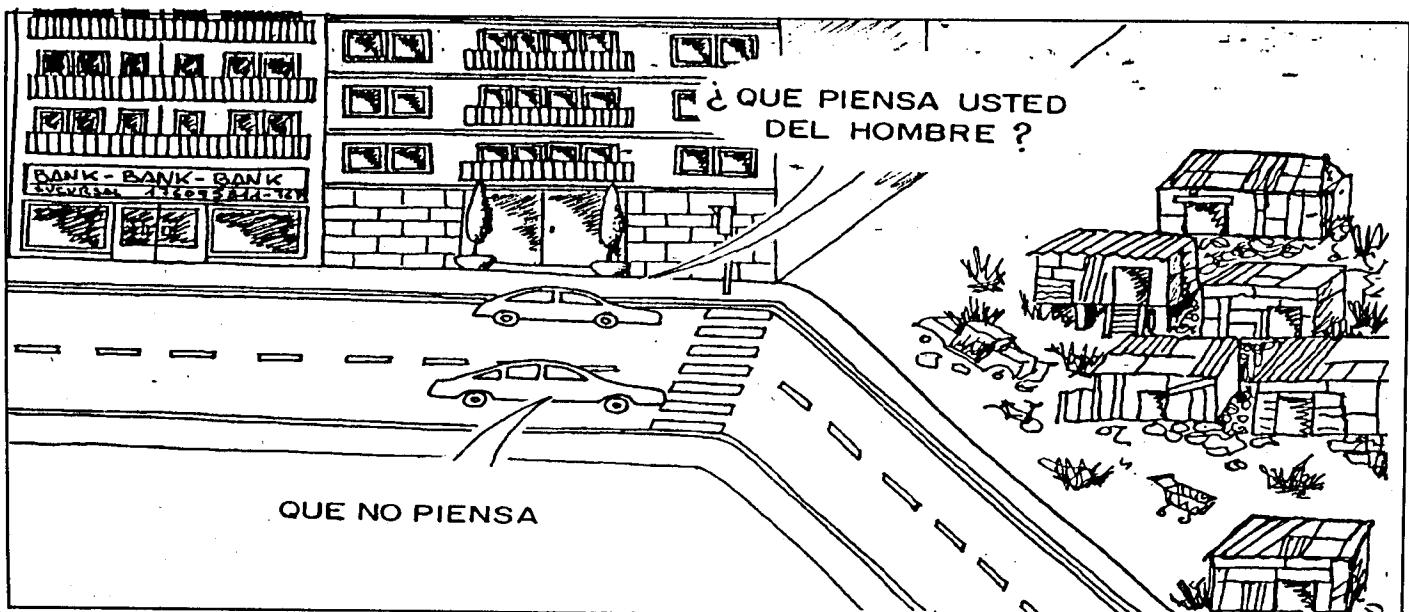
Pero otros códigos no son tan inmediatos. En el entorno del ser humano es imposible encon-

trar algún ejemplo que justifique la jerarquización, por ello se hizo necesario encontrar un código mucho más elaborado y mediante un complicado proceso se introduce la idea de un ser superior, que, si bien en un principio se toma de algunos elementos que forman parte del cosmos: el sol, la luna, etc., derivarían más tarde hacia la abstracción, llegando a la idea de Dios, al cual se le otorgarían todas aquellas cualidades que pudieran servir a los fines propuestos.

Una vez señalada una de las posibles vías por medio de las cuales puede procederse a la programación del ser humano, se hace necesario introducir dos nuevos elementos, sin los cuales sería imposible llevarla a cabo. Son estos, **la memoria y el olvido**. La primera sería el **almacén** de las incoherencias y el segundo la **limpieza** que periódicamente se hace necesaria, a fin de mantener los límites de programación.

Llegados a este punto, alguien podría preguntarse por qué razón nadie ha tratado este tema. Sin embargo, sucede todo lo contrario; infinidad de escritores han buceado en las causas o motivaciones del ser humano: los filósofos, literatos, poetas, historiadores, etc. Y recientemente, la psicología, como disciplina independiente, sigue rastreando en el cerebro humano. Por eso he señalado en varias ocasiones que este tema no era en absoluto original, en todo caso lo sería la forma de plantearlo.

Creo por ello que ha llegado el momento de analizar algunos de los autores que han tratado el tema, destacando a tres que en mi opinión son muy importantes y además lo enfocan desde ópticas muy diferentes. Uno de ellos es muy conocido, los otros dos no lo son tanto. Pero esto tendrá que ser en el próximo capítulo.





Con el mono puesto

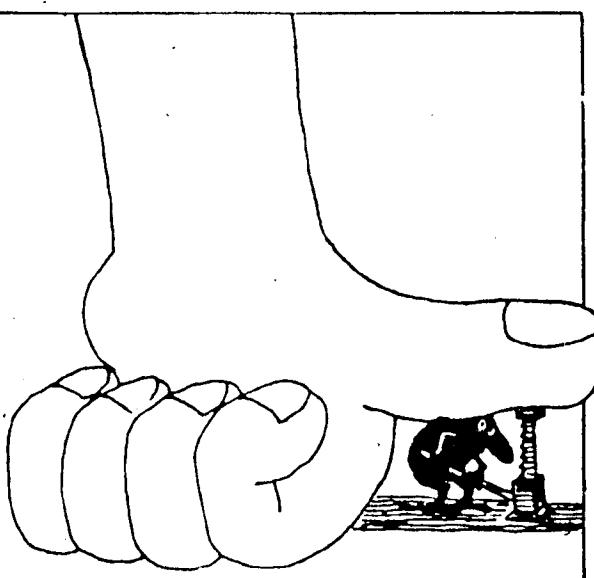
Pecaríamos de ingenuos y poco rigurosos si nos creyéramos la versión oficial sobre la cada vez más escasa asistencia a las manifestaciones del 1º de Mayo. Desde los sindicatos llamados mayoritarios (a los otros ni los nombran) y desde los medios de comunicación, se justifica la progresiva disminución de participantes en esta tradicional convocatoria con argumentos tan pueriles como el buen tiempo, los puentes, el creciente número de segundas residencias, etc.

Pero ellos saben mejor que nadie que no es esa la verdad; que históricamente cuando los trabajadores han tenido que salir a la calle a defender su dignidad lo han hecho, y no les ha importado si hacia sol o llovía, si la manifestación era legal o tocaba correr delante de los grises, o si a esa misma hora ponían en la tele fútbol y toros. Pero eran otros tiempos y las organizaciones obreras de entonces también se dedicaban más a difundir ideas de justicia y solidaridad que a construir viviendas adosadas y a pactar con los empresarios y el gobierno constantes recortes a los derechos sociales arrancados, no sin grandes sacrificios, al capital a lo largo de décadas de luchas sindicales.

Han sido muchos años de consensos, topes salariales, reformas de leyes y pactos vergonzantes para que, en los tiempos difíciles que corren, de los trabajadores se pueda esperar algo más que el desencanto y la frustración; que después de tantas ilusiones perdidas, de infinidad de luchas abandonadas, de sueños truncados, al personal le queden arrestos para acudir a unos actos en

los que ningún dirigente del sindicalismo de servicios se cree las consignas de las pancartas que abren estos tristes cortejos, porque curiosamente suele reivindicarse en ellas lo contrario de lo que se practica a diario por estas organizaciones en los centros de trabajo.

Este año la cosa no podía ser diferente; al estado de postración que atraviesa el movimiento obrero por la aplicación de la reforma laboral y falta de perspectivas que crean el



problema del paro y el carácter de eventualidad de la inmensa mayoría de las contrataciones, se ha sumado la pérdida de credibilidad y confianza en los sindicatos por la entrada de sus líderes en el mundillo de los escándalos y la corrupción: caso P.S.V., clientelismo en las empresas, cobros por la firma de expedientes, etc.

En esas condiciones era de esperar el fracaso, una vez más, de las otrora multi-

FUIMOS DE PROCESIÓN. ¿QUÉ PASA?

tudinarias manifestaciones del 1 de mayo; congregar a un total de 80.000 personas en un país de casi 40 millones de habitantes (de ellos 13 millones en edad teórica de trabajar y 4 en condiciones de escribir «de profesión: parado» en la correspondiente casilla del D.N.I.), no es como para que los popes sindicales salten de alegría. Y de hecho no han saltado; han tenido que reconocer lo evidente y, aunque sus compromisos con el sistema no les permiten cambiar de línea, utilizar un lenguaje un poco más combativo, pedir la afiliación masiva y -en un alarde de radicalidad- recuperar el olvidado canto de la Internacional.

De todas formas, es muy posible que la traicionera Historia nos siga dando sorpresas y que esta aguda crisis del mundo de las ideas sea un punto de partida para nuevos sueños e imaginativas formas de abordar las reivindicaciones colectivas. Algunos de nosotros (por si acaso) seguimos acudiendo a las manifestaciones; no con ilusión, que la hemos ido perdiendo a jirones en el camino, pero sí por continuar con la sana costumbre de juntarnos con los viejos compañeros, de recordar lejanas e incruentas batallas, de conversar sin prisas bajo el sol de primavera con la gente que ha compartido, a lo largo de todos estos años, utopías, proyectos y hasta algún pequeño desastre.

Salimos a la calle porque nos negamos a convertirnos en unos seres totalmente consumistas e insolidarios, aislados en nuestros cubículos y poseídos por todos los artefactos electrónicos que el sistema nos ofrece a cambio de nuestra auténtica libertad.

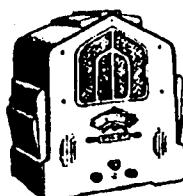
Toni

PROGRAMACION DE «DESAFECCIONES»

Durante el 3er. trimestre va a seguir emitiéndose todos los martes, de 22.30 h. a 24 h., el programa realizado en Radio Klara por gente del Ateneo Libertario, que viene saliendo al aire por el 104.4 F.M.

Estamos preparando temas tan interesantes -al menos «a priori»- como el SIDA, la Revolución Española, la época de la transición, etc.

Si nos sigues habitualmente, te sorprenderás; pero nosotros nos sorprenderemos todavía más.



CHIAPAS DICE BASTA

CUANDO LA DEMOCRACIA SE HACE VIDA

« Se reúnen los comités regionales y se analiza el pliego de respuestas. El C.C.R.I. habla con los delegados regionales y ellos hablan con los responsables de cada comunidad. Estos responsables van a sus parajes y reúnen a todos, mujeres, hombres, ancianos y niños. Ahí dirán dentro de unos días, porque esto lleva su tiempo, si aceptan lo que ofrece el Gobierno y esperan a que cumpla o lo tumban. Quizás dirán «hay que pensarlo» y se reunirán en grupos a discutir cada quien por su lado. Luego podrán votar las distintas opciones y levantarán acta; por tal opción tantos hombres, tantas mujeres y tantos niños, por la otra tanto».

«En las comunidades no se distingue edad para votar, cualquier niño que tenga uso de razón y que pueda aguantar la asamblea sin dormirse tiene derecho a votar. Las actas se juntan por comunidades, luego por zonas y éstas se reúnen con la autoridad máxima que es el comité. Así se decidió también la guerra. Lleva su tiempo, en nuestra lógica es el tiempo justo, en la de Camacho o Samuel Ruiz es demasiado.»

Para poder entender el trabajo político en las comunidades se tiene que partir de una tradición indígena de toma de decisiones que es democrática: cuando una comunidad tiene un problema se junta en asamblea lo analizan y lo resuelven en colectivo.

«Esta forma de enseñanza por naturaleza, no se la enseñó nadie, viene de sus abuelos y los bisabuelos y así por toda la vida».

Cuando por algún problema de vivienda, salud... tenían que protestar formaban una comisión, y esa comisión iba a las instancias oficiales donde los paseaban de ventanilla en ventanilla y fue ahí donde se dieron cuenta y dijeron: pues se están burlando de nosotros, ahí el gobierno tocó la fibra más sensible de esos seres humanos: la dignidad.

Es ahí donde se potencia todo, porque

dicen, está bien que me digan que no hay tierras, que no hay medicinas, que no hay maestros, que digan que no hay, pero que no se burlen de mí. Emana entonces la vieja verdad de las comunidades indígenas: si el que está mandando no sabe mandar, entonces hay que quitarlo, el gobierno es el culpable de no respetarnos, por eso merecen caer».

Así empieza toda una serie de razonamientos en las comunidades, dirigidos siempre por los más viejos, porque son los que tienen experiencia de lo que pasó años atrás».



«Dicen que queremos gobernantes indígenas pero no es así. Los compañeros aceptan que puede ser cualquiera un mestizo o un ladino pero que tiene que ser verdadero y que lo podemos quitar cuando no funcione. Pero no nos responden que nos van a juntar en varios municipios donde hayan puros indios, y hacer otro estado. No queremos eso».

Otro problema que reclaman los indígenas es la justicia y la autonomía en materia penal.

«Los indígenas dicen que si las comunidades pueden resolver un delito y castigarlo racionalmente, ¿por qué se tiene que meter el gobierno y castigarlo irracionalmente? Si una persona le roba a otra, la comunidad lo resuelve obligando a esa persona a que trabaje para reponer lo que

robó, en cambio, llega la policía, y se lleva al ladrón a la cárcel, entonces el hambre de la familia robada se suma al hambre de la familia del que robó. Ellos no entienden cómo quien gobierna puede hacer esas tonterías. Si en la comunidad alguien mata a otro, le obligan a trabajar para la viuda. En cambio el gobierno se lo lleva dejando a dos viudas, a dos familias abandonadas».

QUE PASA AMB MARCOS?

El govern mexicà ha montat un gran dispositiu per descobrir qui són els dirigents Zapatistes, i sobretot, qui són Marcos. Perque com ells diuen: algú té que haber manipulat als pacífics «indiecitós», ja que com tot el mòn sap, els indis no són capaços de organitzar res i molt menys açó del EZLN amés de no poder entendre la democràcia i el pensament indi, pera ells la seua democràcia parlamentarista i de eleccions, la seua cultura i el seu progrés occidental són els únics, i amés diuen són «universals».

Uns altres han volgut vore a Marcos com un nou Ché Guevara, desempolsegant posters i xapes, quan com deia Wankar (Indi Quechua que va lluitar en la guerrilla del Ché en Bolivia): «Estavem en un país on la majoria de la població es indígena, Quechua i Aymara, i el Ché i la cúpula de la guerrilla parlaven en Francès...».

El EZLN es una guerrilla «diferent», diferent per al pensament occidental; no vol la presa del Poder, és un exercit democratic real, les comunitats controlen les decisions, accepta dones i també desertors, i com deia un Zapatista a un periodista: «Nosaltres hem decidit com volem viure, i per això lluitem. Vosaltres sabeu com voleu viure?».

TU SAPS COM VOLS VIURE?

MAYTE I JOSEP MANEL.

ESTULTITIA QUOUSQUE TANDEM

APLAUSOS

«Mientras las mayoretes del estado-aparato hacen ondear hábilmente sus banderas, la mayoría silenciosa, embelesada, las contempla y lee democracia y participación, soberanía popular, voluntad general...»

LA CORRUPCIÓN DE LOS SOMETIDOS, Juan Capdevilla.

Todos, de una forma u otra, participamos en la Gran Patraña. Hay que vivir, nos decimos, para justificar nuestro concurso en el Concurso que el Poder nos orquesta diariamente. Quizás haya que vivir (?), que participar. Con lo que nunca estaré de acuerdo es que esa participación sea alegre, ilusionada, jubilosa y con dentífrica sonrisa.

Si algo muestra de forma más patente la

depauperación de la especie son los concursos de la tele -¿hay otra cosa en «la caja»?- y sus inevitables aplausos. Aplauden a dos mitades de un cítrico que conforman una sola y majestática unidad en la estolidez universal. Palmotean con envidia la suerte de haber sido escogidos para hacer el ridículo ante millones de personas. Ovacionan con fervor las esperpénticas representaciones de padres de familia, exponiendo sus huesos y su dignidad por pesetas -las que sean-

Los otros, cuanto menos, asisten a los platos para aplaudir -algo es algo-. Aplauden a familias enteras: padres, suegros, tíos, primos, hijos... La Familia unida en el ceticismo más monumental. Una freidora, y aplauden; cuatro cazos, y aplauden... ¡¡EL COCHE!!... y el paroxismo.

Y siguen asistiendo a bodas de regias bobas o de otros. Y asisten a todas las inauguraciones. Y contestan las encuestas. Y siempre hay miles dispuestos a jalonar los itinerarios de los fastos del Gran Espectáculo -pocos para la solidaridad y la reivindicación-. Cien miles en los estadios de furbol, donde el espectáculo es verles a ellos/as mismos convertidos en amasijo-amasadadamente-masificado. Y danzan y danzan al ritmo que desde Arriba se les marca. Y aplauden y concursan. Y aplauden su propia estupidez.

También concursaban en los campos de exterminio nazis, para demorar por unas horas o días sus seguras ejecuciones.

Recuerdo la extraordinaria escena final de la película 'LA SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO', en la que el protagonista, encerrado en un reformatorio inglés, se detenía a pocos metros de la meta y dejaba de correr. Dejaba de concursar para Ellos. Perdiendo la carrera, había ganado su integridad. Su sonrisa, dirigida a los guardianes, era triunfal.

Sólo cuando tengan que obligarnos a asistir al Espectáculo a punta de bayoneta, será la señal de que la especie está recuperando la dignidad perdida.

EL BOBO DE KORIA

EL "INRI" Y SUS MUCHACHOS

10 DENARIOS PA'L MAS GILIPOLLAX

LO QUE MAS ME JODE
ES NO PODER APLAUDIR

AL LORO CHICAS
QUE NOS ESTAN
ENFOCANDO

JOLIN, POR POCO
NO SALGO

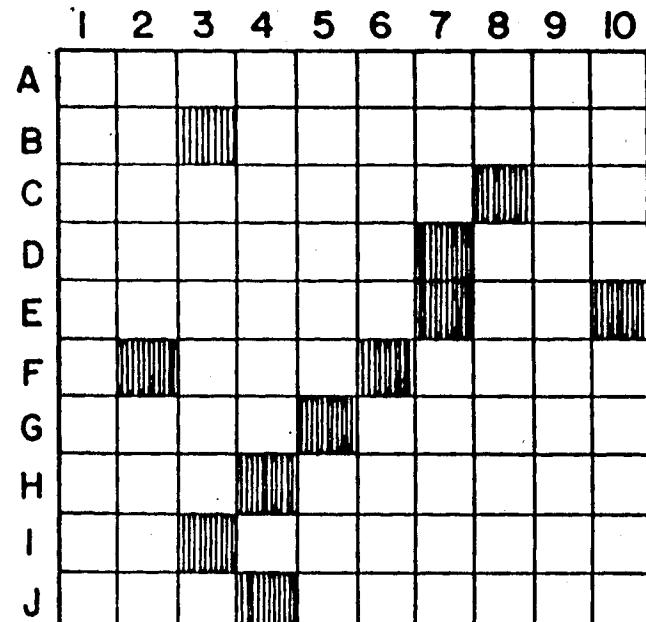
CRUCIGRAMA

HORIZONTALES

A.- Enemigo acérrimo del Estado. B.- Conjunto de obligaciones de los oprimidos para con los poderosos.// Cordillera ex- soviética. C.- Tenía una lámpara con un genio muy servil.// Nota musical. D.- Manjar de los obreros.// Al revés, recé (hace tiempo). E.- Te bebes las copas hasta el fondo.// Lo que se responde cuando te preguntan si has votado. F.- Una consonante.// Instalación militar para que el recluta aprenda a ser un hombre.// Al revés, adorno de los bordes. G.- Barrio de artistas y modernos que sale mucho.// Al revés, gorro ridículo que lleva el jefe supremo de los curas. H.- Al revés, interjección que se debe decir al toro cuando agarra al torero.// Al revés, el mayor enemigo de la libertad. I.- Al revés, siglas comerciales de una sociedad más bien modesta.// Al revés, península de la bota. J.- Al revés, serpiente muy gorda.// Prepararán alimentos al fuego (o herejes)

VERTICALES

1.- En femenino, elogiársela. 2.- Al revés, polvillo (con perdón) de las flores.// También al revés, capital muy fría. 3.- Región peruana donde Sendero Luminoso explota a Mao.// Consonante muy apreciada en la escuela. 4.- Consonante no tan buena.// Poeta nicaragüense (No es Cardenal).// La primera y mejor letra. 5.- Oficialmente lo hacen los ladrones, pero también lo practica Hacienda.// Juego infantil que se ha apropiado TV. 6.- Cajitas de cristal para engañar al pueblo cada X años.// Al revés, enfermedad de nuestro siglo que atribuyen a la promiscuidad. 7.- Trío vocal (No son «Los tres sudamericanos»).// Esa tierra, ¡abrala!. 8.- Siglas del grupo clandestino Sotllerones Libertarios.// Se hace con las pobres sardinas y con los hinchas del fútbol. 9.- Hace la guerra al Estado y levanta las iras de la sociedad bien pensante. 10.- Decoro personal.// Al revés, chaval de Vallecas que corría con las «amotos». Ahora tiene mucha pasta.



CONTRA EL DISCURSO DE LO LIBERTARIO (I)

ANARQUÍA Y TRABAJO



«No es suficiente que el pueblo se despierte y se dé cuenta de su miseria y de las causas de la misma. Es cierto que posee una gran cantidad de poder básico, pero un poder elemental, no organizado, no constituye un poder real. El Estado se apoya precisamente en esa indiscutible ventaja de la fuerza organizada sobre la fuerza elemental del pueblo.»

Por consiguiente, el problema no estriba en si el pueblo tiene o no la capacidad de rebelarse, sino en si es capaz de crear una organización que le permita alcanzar la victoria con su rebeldía. «M. Bakunin: «El programa de la Alianza para la Revolución Internacional».

A veces, hasta los libertarios, fueron solucionando la papeleta con la creación de sindicatos anarquistas, pero hoy, y más después del lamentable espectáculo ofrecido por el

«anarcosindicalismo» del Estado español en los últimos veinte años, parece evidente que, en cualquier caso, un sindicato, entendido a la manera tradicional, no es el tipo de organización más adecuado en los tiempos que corren, si lo que queremos es una transformación radical de nuestra sociedad y de sus sistemas productivos, que nos ponga de una vez en camino hacia la anarquía.

Por otra parte, en los últimos veinte años ha cambiado significativamente el concepto mismo de trabajo. Muy lejanas ya las vanas ilusiones del pleno empleo en el marco de una economía de mercado y fuertemente condicionada la vida laboral de la mayoría de currantes por largos períodos de paro. Una vez comprobado que el desempleo no es un factor coyuntural derivado de las periódicas «crisis» del sistema capitalista, sino un elemento estructural inherente al sistema, absolutamente necesario para su «buen» funcionamiento, y que, lejos de solucionarse, va creciendo día a día, habrá que considerarlo sin duda un elemento determinante, tanto en la concepción como en la estrategia de cualquier intento de organización laboral libertaria. Y no sólo eso, sino que deberán ser los parados la fuerza motriz organizativa, tanto por disponer de más tiempo como por ser

los más directamente interesados en un más justo reparto del trabajo.

La principal tarea ideológica de cualquier organización laboral anarquista, será el luchar por desterrar la concepción calvinista vigente, del trabajo como elemento dignificador de la persona y sustituirla la clásica concepción de los pueblos mediterráneos, entre otros, que desde siempre, vienen considerando el trabajo como un mal, más o menos necesario, y definiendo sus vidas a partir del ocio y no del negocio. Si a esto unimos una denuncia decidida e imaginativa contra el consumismo estéril, columna maestra del desarrollo capitalista, estaremos sentando las bases, tanto para conseguir a corto plazo una reducción significativa de la jornada laboral, como para lograr más adelante centrar la vida en cada vez más largos períodos de ocio creativo y no en la explotación laboral cotidiana, no por tristemente necesaria, menos degradante.

La utopía se construye día a día. ¿Cómo?, bonita pregunta. ¿Cuáles serían las fórmulas organizativas concretas, una vez claro que los tradicionales sindicatos no sirven? Dejemos abierto el interrogante para ir contestándolo poco a poco entre todos.

RAFA RIUS

MURMURACIONES

Este murmullo me va a matar. Entra por la cabeza, se da un paseo, revuelve y desordena los pensamientos y luego se dispersa en su interior para ser excretado como residuo tóxico por el sudor, la respiración tensa y desacompasada y la bilis hepática.

Todo es un murmullo, nadie sabe nada.

Murmullo y murmuración, fácil juego de palabras, que viene a incrementar más, si cabe, el desorden de las ideas.

Notas los efectos de tu mirada sobre los demás, son los que esperas que esos ojos, desprendidos de calor, puedan causar en quien los sienta sobre sus carnes.

Me gustan tus aires tanto como a ti mi mirada, ¿será un acto directamente relacionado? no, tal vez sólo una coincidencia.

La vida en sí no es más que un cúmulo de coincidencias encadenadas y encadenantes.

Al final uno hace cosas que nunca se planteó hacer, dice cosas que nunca se planteó decir y vive como puede, como consecuencia de muchas coincidencias, coincidencias imprevistas, porque sino no serían coincidencias.

¿Es el momento de plantear la teoría del

punto de no retorno? No, creo que es pronto para no retornar, todavía nos tienen que murmurar muchos cuentos antes de volvernos a dormir.

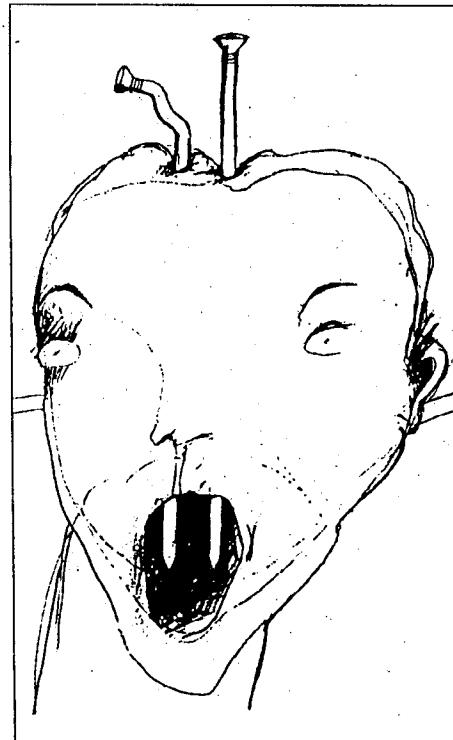
Os sabéis la historia de Acracio? Acracio es un pájaro loco, porque los que le parieron lo parieron con una bomba bajo el brazo, y tiene lo que hay que tener, pinta de terrorista convencido, pero que cobra un plus de peligrosidad. El también tiene pinta de murmurador, tal vez por eso tenga más aspecto de pájaro cabrón que por su condición de dinamitero frustrado.

Los bocadillos y las cervezas tienen la culpa de todo, bueno, sólo de una parte, la otra porción de culpa es atribuible al café y los postres. Si, el café es más murmurador, y el coñac es un cínico desenguado que se pasa toda la vida diciendo imprudencias impertinentes, pero por desgracia alza mucho la voz y sus efectos son menores a los del murmullo.

Dime algo al oído, suave, con aliento dulce y te creeré pero te creeré más si muerdes el lóbulo de la oreja y callas.

Ahora sí que es el momento de explicar la teoría del punto de no retorno.

EL JUGLARON



RETRATO DE MUJER CON PALABRAS

Sueno el saxo mientras indigente una mujer camina por la calle baja, y entre sus blancas ropas penando lleva la desesperanza; grita su silencio, con un silencio vacío, rebuscando no se sabe qué entre la basura, saciada de pobreza, contenta de la vida. Blanquita. Blanquita vaga el mundo, la selva poética del Carmen, y en sus ojos lleva:

inocencia de aves, la astucia del hambre.

Allá cada cual con su secreto que todos llevan recóndito en la mirada, ella camina, erguida en su abatimiento; y su voz, de aguardiente tocada, es sencilla y un poco áspera, recia y agitanada; la vestimenta que le abriga es como un verso de nubes blancas, lirios y azucenas en sus pétalos (García Lorca en su semblanza), escapularios y medallas, rollos de papel higiénico y alguna que otra ortopédica dentadura pendiendo literariamente de su pecho.

No es tan descabellado pensar que alguna canción cantada por Billy Holliday a Blanquita estuviese dedicada, si se hubiesen conocido Valencia y Alabama, mientras que, en sus carnes sufre esa cárcel del tiempo que nos hace viejos.

El Carmen, dicen, ya no es lo que era, llegaron máquinas, máquinas llenas de ponzoña que su casa derribaron, máquinas pagadas por algunos que deciden, asépticos y sin escrupulos, desterrar la Libertad de las calles del barrio del Carmen; Empero, y a pesar de esto, ella no sigue, reniega de las normas arbitrarias de esa otra solapada cárcel que son los días y las jornadas contabilizadas por horarios de reloj mezquindado; eso que... el cretinismo circundante se empecina en confundir como vida, no siendo otra cosa que el miedo a vivir, o el miedo a disponer de si mismos, de su propio albedrío. Ella, Blanquita, rige su propio destino, a pesar de sus penurias, sin carceleros que le manden.

!Dioses del averno!, ésta mujer vale las doscientas y mil penas que en ella aniden enterradas dentro de sus memoria, y hasta aún conserva retazos de la Furia que fue en sus años mozos.

Siempre alta con sus taños pijos, ella no mendiga sino que come su comida, bebiendo la vida a tragos largos, muy largos, poseída por el alba.

Suena «Lady sings the blues», la voz de Billy Holliday, noches de «La Manola», Blanquita anda bohemia por la calle Corona, muchos años en la espalda corcovándole las mañas le han dado respuesta para todo y para todos, amable, abrupta y blasfema, con su moño de un gris perlado coronando su figura, Blanquita anda bohemia por la calle Corona:

-Ildefonso, niño, ya estoy aquí !.
-Espera un poco, Blanquita, que ya voy.

Suena «Billie's blues», en la voz de Billy Holliday, y en sus carnes, Blanquita sufre la cárcel de ese tiempo que nos hace viejos.

Tendríamos que hacerle una casa de blanca cal pintada con geranios en los tiestos sobre el alféizar de las ventanas, que por ellas entre el sol del mundo y la luna en sus comienzos, y una buena cama donde posar su menudo y enjuto cuerpo.

Quizá habrá algunos imbéciles que de ella se rían, quizás porque son incapaces de comprender que Blanquita aún es libre, que prefiere la calle a los muros de un asilo, que prefiere vivir mientras su cuerpo aguante sobre el asfalto del Carmen.

BORO
PUCHADES.



BOICOT A NESTLÉ

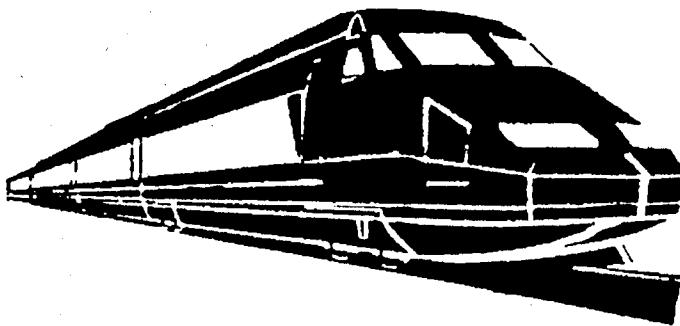
Las compañías que fabrican productos lácteos para niños, desarrollan campañas publicitarias y sobornan a médicos para que se recomiende la alimentación con leche artificial desde que el niño nace, y así crear mayor demanda de sus caros productos.

De estas empresas, la más potente y agresiva es Nestlé que viola sistemáticamente el acuerdo alcanzado entre Unicef y la O.M.S. para prohibir la promoción de alimentos infantiles. Por tales razones, desde diversos colectivos, se vienen desarrollando movilizaciones de protesta y boicot a los numerosos productos de esta marca. Si quieras colaborar, escribe a: Campaña contra NESTLE, C/ Zaragoza, 6 - 11003 CADIZ.

EXITOSA FIESTA DE AL MARGEN

El pasado día 19 de marzo (día del Padre y de las Fallas) nuestro Ateneo Libertario celebró una fiesta en el Kasal Popular para recaudar fondos con que asumir las obras de restauración de nuestro viejo local. Más de 200 personas disfrutaron de la música y la amistad, dejando -además- unos buenos dividendos para las mermadas arcas de nuestro humilde tesorero. Agradecemos públicamente la colaboración del Kasal, del grupo Skraparapid -que se lo monta muy bien- y de toda la gente que respondió a la convocatoria.

EL TAV: UN AVE DE MAL



Este bárbaro proyecto tiene dentro de la reducida superficie de Euskal Herria un trazado previsto de nada menos que 443 kilómetros: corresponden a la Y vascongada; 192 kms. al tramo navarro, que conecta con la Y en Tolosa -convertiéndola en H- y atraviesa Nafarroa para empalmar en Ainzón (Zaragoza) con el eje Madrid-Barcelona del TAV; y otros 71 Kms. a la línea TGV Dax-Biriatu que afecta a Lapurdi. Los TAV alcanzarían velocidades máximas de 250-400 Km/h para los viajeros y de 120 Km/h para el transporte de mercancías.

PERFORACION DE LOS MONTES VASCOS

La realización de las obras del propio trazado y las actuaciones que requiere accesoriamente el funcionamiento del TAV traen consigo gravísimos efectos en múltiples direcciones, el proyecto TAV amenaza a los montes vascos del norte de Nafarroa, Guipuzkoa y zonas limítrofes de Bikaia y Araba, con la perforación de más de 128 Kms. de túneles, llegando a adquirir muchos de ellos grandes dimensiones, como el que atraviesa la Sierra de Aralar (túnel de 11,2 kms.), los del monte Udalaitz (dos de 4 kms. y otro de 6,5 kms.), el de Arlaban (8,8 kms.), entre otros. Aproximadamente otros 310 kms. del trazado discurren por la superficie del terreno, con más de 55 viaductos que se extienden a lo largo de 20 kms.

INFRAESTRUCTURA BASICA GIGANTESCA

Significa el socavamiento y el movimiento de impresionantes masas de tierra, la proliferación de taludes, terraplenes, viaductos, túneles, canteras y escombreras por todos los rincones de nuestra geografía, y la desfiguración de numerosos montes y barrios de nuestros pueblos. El impacto geológico e hidrológico será muy importante, provocará una gran erosión del suelo, y miles de especies animales y vegetales se verán afectadas. Después se hará imprescindible, por motivos de peligrosidad, su total vallado y aislamiento, ocupando franjas de hasta 120 metros de anchura que dividen profundamente el territorio.

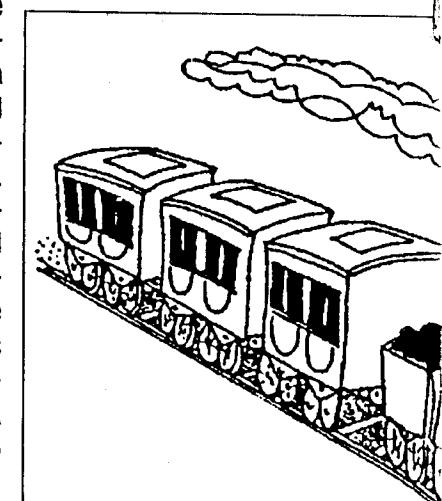
Vienen ocultando las vinculaciones del TAV con la energía nuclear, puesto que la utilización del TAV implica un incremen-

to importantísimo del consumo y del despilfarro de energía eléctrica y significa recurrir para producirla a las centrales nucleares. En menor medida, será también atendido por centrales a gas natural, petróleo, fuel-oil, carbón y por grandes pantanos hidroeléctricos, cuyos efectos en cualquiera de los casos, en distintos campos, son nefastos.

¿A QUE INTERESES Y A QUE MODELO SOCIAL RESPONDE EL TAV?

El Tren de Alta Velocidad, junto a las otras grandes infraestructuras, forma parte del modelo que principalmente el PNV, PSOE y UPN se han trazado para Euskal Herria con el supuesto propósito de salir de la crisis, de acuerdo con los intereses económicos, sociales, ideológicos y políticos que representan, y basado en lo que llaman la dinamización de la economía, el impulso de la competitividad y la modernización, el progreso, la tecnología punta y la construcción de grandes infraestructuras en concordancia con las pautas de reestructuración del capitalismo. Desde esta perspectiva, el TAV permitirían mejorar las relaciones económicas de las fuerzas impulsoras del proyecto con la Península, Europa y el resto del mundo, a través del eje Madrid-Barcelona. El coste económico del conjunto del proyecto será inmenso: se estima actualmente en 700.000 millones de pesetas, cifra que posiblemente quedará al final multiplicada por tres o por cuatro, hasta llegar a los dos billones, como siempre ha sucedido con los proyectos importantes de obras públicas.

El TAV es una pieza más de estrategia capitalista que está conduciendo a la flexibilización del mercado del trabajo, a la precarización generalizada, a unas tasas crecientes del paro, al incremento de la pobreza y de la miseria, a la drástica reducción de lo que había de gastos sociales en la Sociedad de Bienestar -si así se puede llamar- convertida en obstáculo para el capital, a la reducción de salarios y al deterioro masivo de las condiciones de vida y trabajo. Los recursos públicos disponibles se desvían hacia el saco roto de los empresarios y hacia la creación de gigantescas y costosísimas infraestructuras de transporte como el TAV, con la pretensión de atraer, dentro de la más filosofía neoliberal, la más salvajemente capitalista, a quienes detentan capitales, principalmente al capital internacional y a las



L AGÜERO

transnacionales, confiando que inviertan en el país y que generen un proceso de reactivación económica inducido, cuando en realidad no existe ninguna garantía de que tal cosa suceda.

El nuevo modelo desarrollista representado por el TAV contempla únicamente la interrelación y el desarrollo de núcleos grandes y especializados, lo que trae como consecuencia una total desestructuración social y hace que el transporte adquiera en este modelo productivo y territorial una tremenda dimensión, como está sucediendo dentro del Espacio Económico Europeo.

CONTROL POLICIAL Y DESESTRUCTURACION IDEOLOGICO-CULTURAL

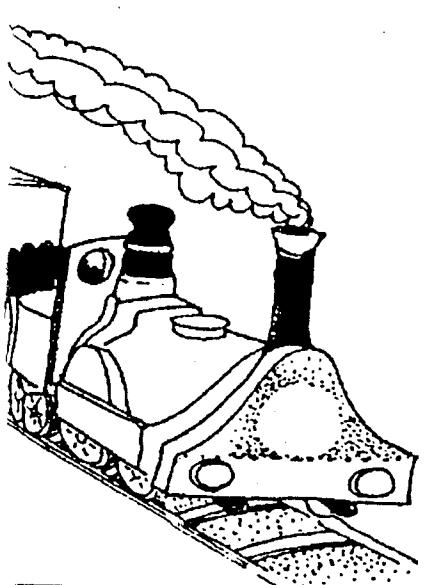
La construcción del TAV y el propio sistema TAV representan empresas colosales que van a requerir tecnologías y material muy sofisticados, sólo al alcance de firmas gigantescas. El TAV implica así la acumulación de poder en pocas manos y el fortalecimiento de la policía y del ejército como instrumentos de control, como se ha podido comprobar en el caso de la EXPO 92. Significa consumismo, tecnocratismo, paro, miseria y trae como consecuencia una mayor desestructuración ideológico-cultural.

Denunciamos el oscuro proceso impuesto por las instituciones a lo largo de estos años en el desarrollo del proyecto del TAV, el secretismo total y la negación a la población del más mínimo derecho a la información. Ello hace que el TAV nos parezca como algo lejano y que sólo se logra percibir de manera deformada a través de los medios de desinformación. Os invitamos a participar en la creación de un movimiento colectivo y asambleario en oposición al

Tren de Alta Velocidad, mediante la sensibilización y autoorganización popular.

Estamos en:

PORRTUGALETE Desegin. Apdo.115); BILBO (Ekintza Zuzena. Apdo 235); DURANGO (Autodefensa. Apdo 335); ELORRIO (Grupo Ecologista. Apdo 44); TOLOSA (Altzapague Taldea. Oargi Elkarte. Santa Maria Kalea); DONOSTIA (Asociación Vecinos de Gros. Padre Larroca, 8-bajo); HERNANI (Apdo. 128); ...



1º DE MAYO TODOS LOS DIAS

A

sí era el encabezamiento de muchas de nuestras octavillas de la celebración del día del trabajo, pero ¿quién se acuerda ya de eso?, de eso hace ya muchos días, el uno de mayo, eso es a principios de mayo ¿no?, entonces para que vamos a celebrarlo todos los días.

Al fin y al cabo una declaración de intenciones como otra cualquiera, sí, de esas que hacen los representantes de las masas obreras que presiden los sindicatos. Y es que después de tantas farsas, otra más no se nota. Al menos ya no nos gritan lo de proletarios del mundo unidos, principalmente porque no les interesa, y secundariamente porque no es conveniente el que se unan, no sea que formen asamblea, les dé por pensar y... y se mueran de un infarto cerebral, de esos que le dan a uno cuando sobrecarga un órgano que normalmente no utiliza.

Sí, soy consciente de la gravedad de mis acusaciones, pero no creo que vayan a causar ningún efecto repulsivo, a lo más indignación, sí, una de esas indignaciones pasajeras que se diluyen cuando uno ve lo mal que lo pasan los pobres negros en Ruanda (y es que su suerte es infinitamente peor a la de los negros que cogen fruta en Lérida).

Es curioso ver a los trabajadores (que muchos no son proletarios ni mucho menos peones, que es un término denigrante) con sus banderas, sus pegatinas y sus distancias bien guardadas con respecto a los que tienen otros jefes distintos ¡Oh, no!, ¡qué cadena de despropósitos!, quería decir ideologías, es lo mismo, al fin y al cabo nadie se ha leído los estatutos de su sindicato antes de entrar, y una vez dentro mejores no leerlos para no llevarse sorpresas, y es que la realidad y la ficción son harto dispares.

¡Proletarios del mundo unidos!, Bueno, vale, pero no sería mejor ¡proletarios del mundo juntaos!. Sí, estaría más acorde con las intenciones de los trabajadores (mantengo aquí mi distinción proletario/trabajador), nos juntamos y luego, cuando haya echo el caldo gordo, me separo, no sea que estos quieran que les dé algunos de mis privilegios, o me vayan a hacer un recorte de sueldo y no pueda pagar las letras del coche de mi hijo, ése que no sabe ni siquiera lo que es un trabajador.

Sigue siendo curioso, en cualquier caso, los mensajes de algunas pancartas que se vieron el 1 de mayo,

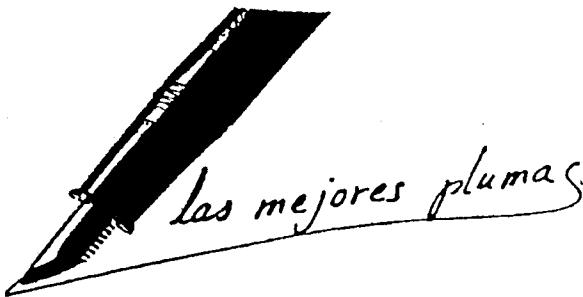
POR EL PLENO EMPLEO

más parece un mal de ojo que una reivindicación, no debe de ser una desgracia para quien dice eso, el trabajar hay para que otro se enriquezca. No nos confundamos, trabajo hay para todos, lo que pasa es que si trabajamos todos ellos ganan menos, y los que ahora trabajan no tendrían que trabajar tanto, con lo que todos seríamos menos desiguales, y eso no les debe de parecer muy bien.

Y al final es una pena, porque si fuera 1 de mayo todos los días, estaríamos de paseo por las mañanas y de paella por las tardes, pero no, para hacer sólo eso, mejor que no volvamos a burlar otro uno de mayo.

J. M.





SACUDEME EL POLVO

Esta vez iba demasiado lejos, me aturdían sus explicaciones a tropiezos, su dominio de la situación, la extraña forma de comportarse para sentirse viva. Total, yo sólo era el número veintitrés en una larga lista de encontrazos temporales que enumeró en una libreta de manera rápida y olvidando, a veces a propósito, a todo aquel ser con el que había hecho el amor por descuido. «Venga que se te termina el tiempo ceniciente». Me gustaba su modo de mantenerme despierto y atento.

No hallé tal gusto en su proposición de irnos al chino y no precisamente al restaurante de la avenida. «Yo haré de furcia, tú de chulo.» Joder. Si no nos hace falta el dinero para irnos tranquilamente a pasear el jardín botánico y cogiditos de la mano deshojar algunos pétalos. No. Sentía que cada día se marchitaba un poquito, que le erosionaba el poniente y la melancólica lluvia, además no creía en ninguna vida postrera más allá de la juventud que físicamente percibía que se le iba a zancadas.

Sí sólo será un montaje, le robamos la pasta al primero de turno, nos invitamos a comer en algún sitio exótico y más tarde hacemos el amor junto a las rocas del puerto, poquito antes de que se ponga el sol, a la vista de los cargueros con rumbo a Barcelona y de los prismáticos de algún helicóptero de la Guardia Civil. Basta.

La conocí en el supermercado. Le sorprendí escondiendo una de esas caras latas de productos lejanos. Al darse cuenta me teledirigió la sonrisa más natural que receptaron mis tentáculos en veinticinco años de desasosiego. Llegamos a la cola y demostró que éticamente no sentía ningún tipo de culpabilidad con sus gestos correctos y las palabras precisas. La cajera incluso le endosó unos cupones pro-cubierta que mi tenaz obsesión semanal a lo largo de cuatro años de gastar las virutas en aquel perversoantro del capitalismo jamás imaginó que existieran.

Golpeó mi orgullo de consumidor profesional. Me repuse al instante dejando caer una ristra de estúpidos hurtos juveniles que le parecieron un farol. Fue la forma de expresarme la que le arañó la fibrilla, como me confesaría un mes más tarde, cuando aún nos hallábamos sumergidos en el romanticismo del desconocimiento y la novedad de las costumbres, que por cierto nos llenaban.

Semanas después todo tomó otro rumbo. Deje de hacerme incluso preguntas del tamaño de ¿Soy producto de un buen polvo?

Se empeñó en desenterrar de manera fehaciente las valentonas e innecesarias chiquilladas adolescentes. Me sentía en una olla a presión.

La jodida droga, no es que ella tuviera la culpa, ni que no me gustara. El juego consistía en gastar nuestros ahorros en cocaína y pegarle un buen corte con el contenido de unas cápsulas abarrotadas de cafeína, la familia siciliana.



Yo no andaba muy contento, pero el probar sus planes me estimuló. Una discoteca de la ruta del boquerón. Ella se abrió paso con una sonrisa y unas buenas dotes para las relaciones públicas, entre niños desorbitados, policías interna en mano y decrepitos líderes juveniles pasados de rosca y años. Con su innata naturalidad recorrió hasta el último rincón, hasta el último bolsillo.

Me incitó a inyectarnos Whisky con cierto pedigree en un solar amarrado entre basuras

de olor a mortuorio y escombros deshilachados, y acepté, por no hacerle un feo por desgastar.

Hicimos el amor en terrazas y ascensores, en el viejo cauce del río. Sin embargo no pude sobreponerme a la impotencia del orín humeante en los lavabos de instituto, al desorden y pudor de los desperdicios abandonados, ni a la diurna visión de unos mirones babosos y jadeantes. Mierda. Me hubiera gustado, pero algún tornillo en mi subconsciente andaba aún tocado por la educación represiva e impedía que mi pito se alzara en su módico esplendor, el puto instinto de supervivencia me distraía, desconfiaba de todo, además se me agotaban las reservas de adrenalina.

Convencionalismo: comida caliente, techo sin goteras, taza y puerta en el water, agua templada en la ducha, somier de láminas de madera, electrodomésticos funcionales funcionando, mando a distancia, por supuesto, seguridad, cobardía y conformismo. Los cimientos de mi existencia.

Acepté renegando, se me habían acabado las excusas. Se puso coqueta, tan bonita como siempre y un poquito más atrevida, dejando sus hermosos hombros al descubierto. Iba delante cuando vi la cara de la envidia en la malicia de los ojos repintados de algunas mujeres de la competencia. Desde la esquina de enfrente apretando un cigarrillo entre sus labios me mandó la mirada lasciva y la sonrisa inocente, con que me había conquistado porque se le metió entre ceja y ceja.

Era un marinero tatuado, me jugaría mil pavos por la sirena y el ancla, yo nada más lejos de tener pinta de chulo por más que me dejara barba de tres días y el atuendo más apropiado, no nos engañemos.

Se fue con el cliente y me lanzó una mirada traspasante. Me mordí la lengua, me pellizqué los ojos, me quemé el brazo con una colilla, imposible. No tuve valor para seguir el juego, para ponerle el cuchillo de cortar jamón en los testículos.

Seguramente se amaron en alguna esquina maloliente a perro descuidado, imaginé resentido y celoso. Me anclé entre dos litros de vino rememorando su extrema sensualidad y delicadeza ajena a todo lo que la envolvía.

Hoy los he visto pasear por el parque tiernamente cogidos de la mano. Hacen buena pareja. De momento son felices.

TU HADO MADRINO.

P O E S Í A

LA DESPERACION

Me gusta ver el cielo
con negros nubarrones
y oír los aquilones
horrísonos bramar;
me gusta ver la noche
sin luna y sin estrellas
y sólo las centellas
la tierra iluminar.

Me agrada un cementerio
de muertos bien relleno
manando sangre y cieno
que impida el respirar;
y allí un sepulturero
de tétrica mirada
con mano despiadada
los cráneos machacar.

Me gusta ver la bomba
caer mansa del cielo,
inmóvil en el suelo
sin mecha al parecer;
y luego embravecida
que estalle y que se agite
y rayos mil vomite
y muertos por doquier.

Que el trueno me despierte
con su ronco estampido
y al mundo adormecido
le haga estremecer;

que rayos cada instante
caigan sobre él sin cuento,
que se hunda el firmamento
me agrada mucho ver.

La llama de un incendio
que corra devorando
escombros apilando
deseo yo encender;
tostarse allí un anciano
volverse todo tea,
oír como vocea,
¡qué gusto! ¡qué placer!

Me gusta una campiña
de nieve tapizada
de flores despojada,
sin fruto, ni verdor,
ni pájaros que canten,
ni sol haya que alumbré
y sólo se vislumbre
la muerte de derredor.

Allá en sombrío monte,
solar desmantelado
me place en sumo grado,
la luna al reflejar;
moverse las veletas
con áspero chirrido,
igual al alarido
que anuncia el espirar.



BENEFICIO

Sacar esperanzas
de problemas solucionables
de posibilidades
de todo aquello
que promete algo

Ahorrar
las fuerzas
para aquello
que realmente
deba hacerse

Así crecerá
calladamente
la reserva
de acumulada desesperación.

ERICH FRIED

MIEDO Y DUDA

No dudes
de aquél
que te diga
que tiene miedo

pero ten miedo
de aquél
que te diga
que no conoce la duda.

ERICH FRIED

Unica y solamente
me importa
la flor invisible de la vida
los hijos muertos que no han nacido
el advenimiento fugaz de la belleza
Lo efímero.

Quizá será por eso entonces que
la locura anida en mis hábitos
y en mis venas
fluye
libre
el estiércol.

BORO PUCHADES

A.

ENTRE - VISTA

Estas entrevistas se realizan a las personas que, coincidiendo el nº de su DNI con el de la ONCE del último día hábil del último mes del primer trimestre de cada cuatro en los que se ha dado en dividir el año, son premiados/as por nuestra «revistilla» con 5000'- ptas. y la publicación de la misma.

DNI: 007

-¡Hola! ¿Cómo te va la vida? «BIEN»

-¿Sólo/a, pareja, trío, cuarteto,...?: ?

-Un libro: CANTO A MI MISMO.

-Una música: MIENTRAS NO SEA DOCIL, CUALQUIERA.

-Un cuadro: EL JARDÍN DE LAS DELICIAS.

-Una película: TIEMPOS MODERNOS.

_Un rey: DE BASTOS.

-Un político actual: MARIFE DE TRIANA.

-Un papa: EL O LA QUE OBLIGO QUE SE LES TENGA QUE TOCAR LOS KOJONES EN LA SILLA GESTATORIA PARA VER SI SON VARONES.

-¿Qué te sugieren las siguientes palabras (procura ser lacónico/a).

-Policía: TXUNGO.

-Perro: KOLEGA.

-Carcelero: KABRON.

-Esbirro: +KABRON.

-Banquero: HIJO PUTA (CON PERDON). sanguijuela: BANKERO.

-Xenofobia: PLAGA.

-Patria: POR LA JETA.

-Consenso: NEGOCIO.

-Anarquía: UTOPIA NECESARIA.

-Trabajo: PUTADA.

-Gloria: MARTINEZ DIAZ.

-Negro: BETUN.

-Nacionalismo: + FRONTERAS.

-Rojo: KOLORAO.

-Solidaridad: COMPLEJO DE CULPABILIDAD. A CADA UNO LO SULLO Y NO SERA NECESARIO.

-Interdicción: NO ENTENDO LA PALABRA.

-Estado: IMPOSICION.

-Amistad: DIGNIDAD.

-Democracia: NEGOCIO.

-Terrorismo: ¿CUAL DE ELLOS?.

-4X4: TRACCION A LAS CUATRO RUEDAS.

-¿Lubina o bacaladito?: VIVITOS Y COLEANDO.

-¿Azar o naturaleza?: LAS 2

-¿Coche o «amoto»?: LAS 2

-¿Primero, segundo o tercero mundo?: MUNDO.

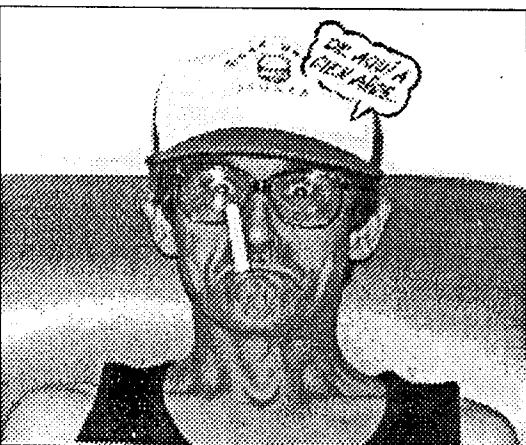
-¿Sexo, droga o «rocarrós»: AMISTAD.

-¿Bebes para olvidar o por placer?: POR SED.

-Votas...con ilusión?: SI SON CAMPERAS, MEJOR.

-¿Qué institución estatal te mola más?: ALCOHOLICOS REUNIDOS.

-¿Qué institución le falta a Estado para que sea perfecto?: ASISTENCIA SEXUAL.



-¿Tienes utopías?: ENTOAVIA ME KEDAN.

-¿Has llegado a constatar algo alguna vez?: NO ENTENDO LA PALABRA.

-¿Qué amas?: A TODO VITXO VIVIENTE Y PLANTAS.

-¿Qué denostas?: NO ENTENDO LA PALABRA.

-¿Militas?: DEFECO.

-¿Cómo definirías la estupidez?: EN FORMA DE ENCUESTA. TANTO PREGUNTANDO COMO RESPONDiendo.

-¿Tu palabrota preferida?: REDIOSSSS.

-Autocrítica: ¿Eres capaz de ponerte como una aljofifa en algún aspecto de tu persona?: NO ME ES NECESARIO, PUES ME CONOZCO BIEN. ADEMÁS ¿PARA QUÉ ESTAIS LOS/LAS DEMAS?.

-¿Qué pregunta nos ha faltado hacerte?: ¿NECESITAS ALGO?.

MARROSKI.

LA DROGA

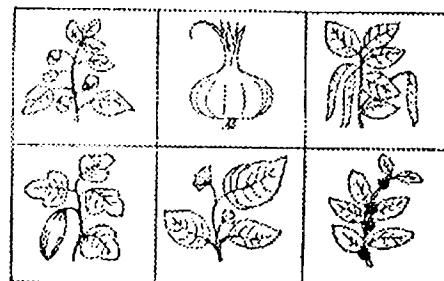
Los que, alguna que otra vez, nos sentamos delante de esa caja tonta -también peligrosa- que llamamos televisión, nos hemos encontrado últimamente con determinado anuncio publicitario destinado a la concienciación colectiva en la lucha contra ese fantasma denominado por el vago, indefinido e impreciso término de «La Drogá».

A los televidentes nos es ofrecida una sugerente lista de motivos para decir «NO» a la droga: «las margaritas», «las F.M.s», «las minifaldas», «Bon Jovi», «los deportes»...

A estos bienes de consumo dedicados a la pretenciosa tarea de la comercialización de nuestra felicidad y satisfacción, yo añadiría otra serie de motivos para reafirmar el derecho personal, innato de cada uno, a hacer con su cuerpo lo que le dé la gana: «la pobreza», «la miseria», «la indiferencia y la insolidaridad ante los problemas ajenos», «la incomunicación», «el sexo adulterado y manipulado», «la carencia de oportunidades de estudio y formación para los que pertenecemos a las clases sociales más desfavorecidas», y un largo etcétera que estas líneas pueden fácilmente sugerir al lector.

El consumo de estupefacientes no es algo únicamente negativo. El hachís estimula la imaginación. Las drogas han sido utilizadas por más de un artista para fomentar la creatividad. Existen sociedades indígenas donde son consumidas por

sus miembros de forma natural y cotidiana. ¿Dónde radica el verdadero enganche de la droga? No creo que la dependencia por el Caballo o la Coca sea debido al mero consumo de la sustancia en sí. Las dependencias son psicológicas. Corresponden a la situación personal de cada uno. Es la situación real, la dura supervivencia en esto que nos está jodiendo día tras día lo que fuerza al yonqui a meterse lo que sea por las venas. Es la prohibición de las drogas lo que permite su adulteración por los traficantes y las consecuentes muertes por sobredosis, lo que eleva su precio en el mercado negro y obliga a la delincuencia a aquellos llamados drogadictos que tienen que aguantar la hipocresía de una sociedad que no puede permitirse contemplar la mierda que engendra y te dice: «el máximo responsable en la lucha contra la droga eres tú».



¿Qué es la Drogá? Ellos nos dicen «la Drogá te engancha y te lleva a la muerte». Pero ¿qué es la muerte? Acaso no morimos día tras día cuando nos sentamos frente al televisor, vemos las noticias, y contemplamos con la mayor indiferencia el abuso hacia los demás, la falta de respeto por los derechos humanos, la marginación o el genocidio que otros seres como nosotros sufren, ya sea en nuestra ciudad, en nuestro país o a miles de kilómetros de distancia, sin mover un solo dedo por ayudarles, mientras pensamos en nuestro trabajo, nuestros bienes, o en nuestra relaciones. El consumo de alcohol, hachís, caballo o coca es una forma de escapar a esa droga dura, impuesta socialmente, denominada MANEJO, en cualquiera de sus variedades: televisión, publicidad, trabajo, familia...

En los régimes totalitarios las formas de represión son claras y evidentes. Se recurre a la fuerza, a la violencia, al lavado de cerebro por la psiquiatría. Queda por lo menos en ellos el anhelo de libertad, el recurso a la lucha y a la rebeldía. En nuestra sociedad de consumo occidental tal vez no quede ni eso. Las formas de control y represión son sutiles y disimuladas, en ocasiones hasta escapan a nuestra percepción. El derecho a tomar lo que quieras, a usar tu cuerpo como quieras tal vez sea una de las formas de LIBERTAD interior que nos quedan.

JONY

ESTRENO DE "BAKUNISSS"

El 29 de abril se ponía en escena por el Colectivo Fábula (del que forman parte entrañables amigos de esta casa) la obra de teatro «Bakuniss», escrita y dirigida por el también compañero Russell di Napoli, que está basada, a su vez, en los ensayos de una obra sobre la figura y la vida de M. Bakunin.

La noche del estreno constituyó todo un éxito: tanto de público (unas 160

personas), como de crítica (puesto que todo el mundo disfrutó y reconoció la calidad de la obra y el buen trabajo de los actores).

Posteriormente se ha representado en varios locales de Valencia -con idéntico resultado- y ya se preparan los baúles de la Compañía para llevar «Bakuniss» a Barcelona, Alicante, Albacete...



EL DICCIONARIO DEL DIABLO

EL TRABAJO

Un empresario. - Sólo quiero lo mejor de usted.

El trabajador. - Mire, eso es precisamente lo que no quiero darle.

(LA FORMACION DE LA MENTALIDAD SUMISA). VICENTE ROMANO.

No hagas hoy lo que puedes dejar de hacer también mañana.

PESSOA.

Y consideramos el trabajo como algo funesto, puesto que detiene nuestra vida y la hace semejante a sí misma.

(EL LIBRO DE MONELLE). MARCEL SCHWOB.

La vida económica de la sociedad resulta no de la necesidad de satisfacer los requerimientos de todos, sino del interés de los propietarios y de la competencia que estos se hacen entre sí. De ahí la producción limitada para asegurar los precios altos, de ahí el fenómeno de la desocupación incluso cuando hay urgentes necesidades...

MALATESTA.

Seamos perezosos en todas las cosas, excepto en amar y beber, excepto en holgazanear.

LESSING.

Todas las miserias individuales y sociales han nacido de su pasión por el trabajo.

(EL DERECHO A LA PEREZA). PABLO LAFARGUE.

Trabajad, trabajad proletarios, para agrandar la fortuna social y vuestras miserias individuales, trabajad para que, siendo más pobres tengáis, más razones para trabajar. Tal es la ley inexorable de la producción capitalista.

(EL DERECHO A LA PEREZA). LAFARGUE

Más vale prevenir que «currar».

FERNANDO RAMIRO.

El trabajo sólo dignifica al «cerdo» para el que se «curra».

EL BOBO DE KORIA.

BOICOT A «APPLE COMPUTER»

Esta empresa multinacional que vende a colegios e institutos de Estados Unidos un conjunto (bundle) compuesto de ordenador con CD-Rom y algunos CDs, ha tenido una actitud claramente censora al eliminar del conjunto, el CD de la firma «Voyager», por su referencia a la homosexualidad, control de natalidad y aborto, según noticia aparecida en medios informáticos.

Hacemos un llamamiento a mostrar vuestra solidaridad con los gais que reciben otra nueva marginación, manifestando vuestra protesta por todos los medios posibles, incluso el de evitar adquirir productos de esta marca.

ASSEMBLEA GAI
C/ Los Centelles, 29-10a.
Tel.: 3-34-03-28. 46006-VALENCIA



RADIO LIBERTARIA SE REFUERZA

Desde ahora la ciudad de Valencia puede sintonizar en el 101.8 de la FM las emisiones de R. Libertaria con un mejor y más potente sonido, ya que han mejorado sus equipos y renovado sus métodos de elaboración de programas.

Han editado un boletín en el que incluyen su programación semanal y ofrecen las ondas para el personal que tenga algo que decir. En sus espacios se encuentra buena música, literatura y todos los días, de 21.30 a 22.30 h. contrainformación. Si alguien está interesado, que contacte a través del apdo. 1560 (46080 Valencia) o del tel. (96) 3942372.



LIBRES

MAITINES DE LUNA. - (Poemas) JOSE MONTORO.- Edición propia - Radio KLARA. Cuando algún amante de la poesía comienza a leer un poemario que empieza, ya en la primera página, con la concisión y la intensidad de estos siete desnudos versos,

«Vengo de la sátira de la vida/ carente de pasado/ Soy militante empedernido/ de los verbos utópicos./ Caminante neófito/ de un territorio,/ El tuyo»; no le queda más remedio que seguir leyendo y leyendo hasta el final.

A medida que transcurren líricas las palabras el lector advierte cómo se introduce la luna en el amanecer, entra y sale Lorca entre metáforas y vivencias íntimas del juglar, árboles de aceite salen de la tierra del poeta, de su olvido que recuerda, del dolor y del amor de la vida, ... y la cotidiana.

Esta es la poesía de Jose Montoro, compañero en las tareas de Radio KLARA, con quien me jacto en decir que hemos pasado largos ratos hablando de poesía.

Espero que para quien lo lea, sus versos sean, como nuestro poeta dice, «Maitines de luna para tus noches».

PRIMAVERA SOMBRÍA/ El Hombre Jazmín.

Unica Zürn. (Ed. Seix Barral)

Unica Zürn nació en Berlín en 1916 y se suicidó en 1970. Compañera durante muchos años del pintor Hans Bellmer, suscitó la admiración del grupo surrealista de París (Bretón, Duchamp, Michaux,...) por su gran personalidad.

En este volumen se reúne la totalidad de la escasa obra literaria, de carácter autobiográfico, de la pintora berlinesa.

Primavera Sombría es un relato estremecedor sobre el suicidio de una niña, víctima de la primera contemplación del amor. Una visión deprimente y desarraigada de la infancia.

El Hombre Jazmín es la descripción de la esquizofrenia de la autora. Un descenso a los infiernos y abismos interiores de su personalidad. Nos narra también la experiencia de su paso por las distintas clínicas psiquiátricas donde estuvo internada.

Para Unica la locura es una experiencia enriquecedora, y lo verdaderamente atormentante es la oscura realidad:

«Mi lado bueno, que es sabio y prudente, quiere que siga enferma durante algún tiempo, porque sabe que de una enfermedad como la mía siempre se puede sacar provecho.»

En fin, una obra fascinante, de imprescindible lectura.



ECUS DE SUCIEDAD HOLOSCOPO CHINO

LATA (Rata). - Si persistes en tu actitud de ignorar nuestras amistosas indicaciones sobre la oportunidad de invertir en deuda pública el importe de tu subsidio de paro, te aseguramos que somos capaces de denunciar ante Hacienda tus chapuzas de fontanero.

BUEY (Buey). - ¡Menudo follón has montado! Toda una vida creándote una imagen de persona respetable, y ahora haces caso a tu cuñado y sales a contar en Tele 5 tu insulsa vida matrimonial con la Conchi.

TIGLE (Tigre). - No negaremos que el cassette que le has comprado al coche tiene la suficiente potencia como para que en 12 calles se pueda escuchar perfectamente tu colección de cintas de «bacalao», pero ningún astro quiere garantizar que no te vayan a arrojar una maceta desde cualquier balcón.

CONEJO (Conejo). - Estás en un buen momento: no te vamos a predecir que encuentres un empleo, pero sí que la conjunción de Venus con Urano va a propiciar que se convoquen oposiciones a una plaza de enterrador en Las Pedroñeras (Cuenca).

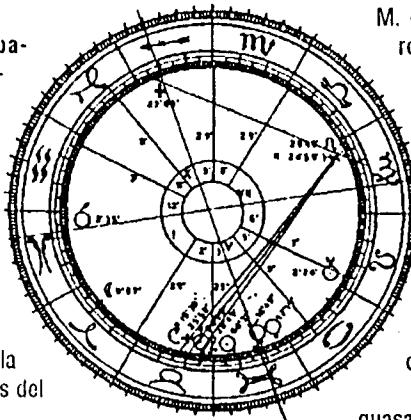
DLAGON (Dragón). - Nos vais a tener que perdonar todos los dragones que, siguiendo nuestros consejos, jugasteis al 12.168 en la Lotería del Niño. No nos explicamos cómo pudo pasar, pero a lo que teníais que apostar era al 35.079 del sorteo de S. Valentín. Lo sentimos mogollón.

SEPLIENTE (Serpiente). - Hemos hecho todo lo que se ha podido para que Luis José se enamorara de ti (incluso te aconsejamos que dejas de leer el «Hola» y te compraras un Wonderbra) pero, aunque el amor es asunto de nuestro Departamento, reconocemos nuestra impotencia para hacer que rompa con Fermín Andrés, el dependiente del colmado.

CABALLO (Caba-illo). - Comprendemos que la adición de tu suegra a la prueba del algodón te exaspere; y por eso te vamos quitando agudeza visual. Pero no nos pidas que la dejemos ciega: es mejor que la apuntes a los viajes del INSERO.

CABLA (Cabra). - Vemos grandes cambios en tu vida. Lo que pasa es que no nos dejaste tu teléfono para avisarte personalmente y vamos a tener que transmitirte esa buena racha en los negocios a un tal Emilio Botín, que es Cerdito.

MONO (Mono). - Este año no queremos



distracte con el anuncio de catástrofes familiares, amorosas o de salud. De todas formas no nos ibas a hacer caso. ¡Bastante tienes tú con rendir a tope en los tres puestos de trabajo que atesoras!

GALLO (Gallo). - Te habíamos prometido esa alcaldía con la que sueñas desde pequeño.

Ha sido una pena que ahora, 40 años después, M. «J.» Ramírez haya descubierto que robaste el cepillo de la parroquia y que tenías cierta debilidad por la hucha de tu tierna hermanita.

PEL.LO (Perro). - No tengas reparos en meterte en el negocio de las comidas preparadas; la tendencia de la gente es a comer cada día peor. Eso sí: no se te ocurra ingerir las bazofías que elaboras, porque ya nos das bastante faena con tu actual índice de colesterol.

CELD0 (Cerdo). - Te lo tomarás a guasa, pero este es -otra vez- el año del Cerdo. Todo te irá bien: te comprarás el chalet soñado, cobrarás tus buenas comisiones, tu mujer y tu amante seguirán fiel y perdidamente enamoradas de ti, ganarás todas las partidas de golf... ¿Cómo? ¿que eres pobre?, jentones para qué pierdes el tiempo leyendo horóscopos!

Traducción: PIAO ZER DONG

NOTAS

NUEVO LIBRO DE ABEL PAZ

El compañero D. Camacho, más conocido en los ambientes libertarios por Abel Paz, ha editado un nuevo título que añadir a la serie de trabajos que viene publicando sobre la trayectoria del movimiento obrero, aunque fundamentalmente sobre el anarcosindicalismo.

En esta ocasión se trata de «VIAJE AL PASADO» en el que, según el propio autor, se recoge el trienio (1936-1939) más convulsivo, creador y trágico de la historia de la clase trabajadora de Iberia.

Para pedidos, dirigirse a: Diego Camacho. Verdi, 109, 3^º, segunda.- Barcelona 08012.

Abel Paz *Viaje al pasado*



PROCESO AL ANARQUISMO GRIEGO

El pasado 17 de mayo, el compañero Kyriakos Mazokopos ha vuelto a ser juzgado por los tribunales del Estado que padece Grecia. En el primer juicio Mazokopos ya fue condenado a 17 años de cárcel acusado de lucha armada, aunque las pruebas de su participación en los hechos que se le imputan, nunca quedaron demostradas.

Este acoso al anarquismo viene motivado por la creciente actividad de denuncia contra el gobierno y el estado griegos que los compañeros libertarios helenos vienen desarrollando. Si se os ocurre alguna acción de solidaridad o envío de protestas a la embajada de este país, no dudéis en ponerla en marcha cuanto antes.

40 AÑOS DE COMIDA-BASURA

Desde el 15 de abril de 1955 la compañía multinacional McDonalds se ha dedicado a cambiar y uniformar los hábitos alimenticios de todos los países del planeta. Con motivo de este 40-aniversario se ha desarrollado en todo el mundo una campaña de información y boicot contra esta empresa que explota a sus trabajadores, empobrece más a los pueblos del tercer mundo al dedicar grandes superficies de terreno a ganadería intensiva, y deteriora la salud de la gente que sucumbe a su machacona publicidad en todos los medios. Para más información: London Greenpeace, El Lokal, C/ Cera 1 Bis, 08001 BARCELONA.

CERTAMEN LITERARIO

En su tercera edición, Al Margen ha convocado su Certamen de cuentos. Las obras deben ser inéditas, con una extensión máxima de 12 folios, sobre tema libre o social, y se admitirán hasta el 30 de noviembre de 1995.

El fallo se dará a conocer el día 26 de enero de 1996 y los premios consistirán en un diploma, la publicación del libro con las 5 obras seleccionadas y la entrega de 25 ejemplares de este libro a cada uno de los ganadores.

Para pedir más información y las bases completas, escribir o llamar al Ateneo Libertario Al Margen.

CARTAS

Hemos recibido una amable carta del responsable de la biblioteca municipal de Son Ximelis (Palma de Mallorca) en la que se nos comunica que disponen de un presupuesto tan exiguo, que ni siquiera pueden suscribirse a nuestra revista - ¡son 500 ptas por un año! - para poder ponerla a disposición del público.

Reunido con carácter de urgencia el Consejo de Redacción del «Al Margen» ha decidido socorrer en estos difíciles momentos a los políticos del Ajuntament de Palma y enviar gratis este número de la revista, con el ruego de que en los próximos presupuestos municipales se suban un poquito menos los sueldazos y reduzcan los gastos en oropeles y protocolo para ahorrar las 500 ptas. que sus ciudadanos necesitan para poder leer «Al Margen» durante todo un año.

KIOSCO LIBERTARIO

LA LLETRA A.- La Cera, 1- bis. 08001- Barcelona./ EKINTZA.- Apdo. 235, 48080 Bilbao./ SABOTAJE.- Apdo. 17140. 28080 Madrid./ RESISTE.- Apdo. 275, 20100 Rentería/ ROJO Y NEGRO.- Sagunto, 15, 28010 Madrid/ ETCETERA.- Apdo. 1363, 08080 Barcelona./ ARCHIPIELAGO.- C/ Cardener, 31, 08024 Barcelona./ EL ACRATADOR.- Apdo. 1090, 50080 Zaragoza/ MASAKRÉ.- Apdo. 8393, 46080 Valencia./ ASOCIACION ANTIPATRIARCAL.- Apdo. 1635, 20080 San Sebastián./ C.N.T.- Apdo. 282, 48080 Bilbao./ EL BAIJO.- Apdo. 692, 38080 Sta. Cruz de Tenerife./ ORTO.- Apdo. 1432, 08080 Barcelona./ REVUELTA.- Apdo. 486, 08700 Igualada (Barcelona)./ NOTICIA CONFEDERAL.- Avda. del Cid, 154, 46014 Valencia./ LIBRE PENSAMIENTO.- Sagunto, 15, 28010 Madrid./ SOLIDARIDAD OBRERA.- Ronda St. Antoni, 13- Pral., 08001 Barcelona./ ESTEL NEGRE.- Apdo. 1566, 07080 Ciutat de Mallorca (Baleares)./ TIERRA Y LIBERTAD.- Apdo. 107, 12540 Vila-real (Castellón)./ AULA LIBRE.- Apdo. 88, 22520 Fraga (Huesca)./ INFO-ANA.- Apdo. 1964, 08080 Barcelona./ LA NEGRA.- Apdo. 2007, 28080 Madrid./ AKEFALOS.- Apdo. 37120, 08080 Barcelona./ AUTODEFENSA! 335 Postkubxa, 48200 Durango y 503 Postakubxa, 20600 Eibar./ ZAMBRA.- Apdo. 194. 13080 Ciudad Real./ EL AULLIDO.- José E. Marcos Pozo. Carretera Rueda, 37, 18-Derecha. 47008- Valladolid./ CANIJIN.- C/ Lope de Rueda, 58 B Izq. 28009 Madrid./ LANGABEZIA.- C/ Puerto Barazas, 1 Bajo. 01013 Gasteiz-Vitoria./ SIN FRONTERAS.- Apdo. 8564, 28080 Madrid./ EQS.- Apdo. 3105, 08205 Sabadell (Barcelona)./ DESEGUIN.- Apdo. 115, 48920, Portugalete (Bizkaia)./ COLUMNA DURRUTI.- C/ Dos de Mayo, 1, 47004, Valladolid./ POLEMICA.- Apdo. 21005, 08080 Barcelona.

PUNTOS DE DISTRIBUCION...

Si quieras conseguir nuestra revista, puedes pasarte por:

BAR LA MANOLA.- Barrio del Carmen (Valencia)./ LIBRERIA ENTRELINEAS.- Sedavi./ C.G.T.- Avda. del Cid, 154 - Valencia./ AKELARRE.- C/ Derechos, 34 (Valencia)./ KASAL POPULAR, C/ Flora, 6./ CAFE OASIS- C/ Roleros, 20 (Valencia)./ BOCATERIA GARGOLA.- C/ Bolsería, 25 Valencia./ Kiosko Maximiliá Thous, C/ Maximiliá Thous, Valencia./ Kiosko Moderno, Plaça de l'Ajuntament, Valencia./ Kiosko Garrigues, C/ Garrigues, 13, Valencia./ Kiosko La Perla del Turia, C/ Cavallers, Valencia./ Kiosko Cardi, C/ Quart, Valencia./ Librería La Máscara, Nuevo Centro, Valencia./ Librería Viridiana, C/ Pizarro, 32, Valencia./ Librería Soriano, C/ Xativa, Valencia./ Librería Llavors, C/ Palleter, Valencia./ Librería Internacional, Pasatge de Russafa, Valencia./ Librería Crisol, Plaça Goya, Valencia./ Librería Fuentetaja (infantil), C/ San Bernardo, 34, Madrid./ El Lokal, C/ Cera, 1, Barcelona./ LA GRAMOLA.- C/ Sogueros (Bº del Carme) Valencia.

SOLUCIÓN CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	N	A	R	Q	U	I	S	T	A
B	L	E	Y		U	R	A	L	E	S
C	A	L	A	D	I	N	O	G	R	E
D	B	O	C	A	T	A		E	R	O
E	A	P	U	R	A	S	N	O		
F	R		C	I	R		A	L	R	O
G	S	O	H	O	A	R	A	I	T	
H	E	L	O		D	A	T	S	E	
I	L	S		A	C	I	L	A	T	I
J	A	O	B		S	A	R	A	N	

EL PRODUCTOR

PERIÓDICO ANARQUISTA

SUSCRIPCIÓN

UNA PESETA SEMANAL EN BALEARES
UNA PESETA SEMANAL EN CANTABRIA
UNA PESETA SEMANAL EN ASTURIASREDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
SAN OLEGARIO, 2, 1.º - BARCELONA

NÚMERO SUELTO: 5 CÉNTIMOS

EL 1.º DE MAYO - LA JORNADA DE OCHO HORAS

MANIFIESTO ANARQUISTA

Este periódico, surgido a principios de 1887 -su primer número lleva fecha del 1 de febrero- contó con el apoyo de la revista «Acracia» y de los núcleos obreros barceloneses.

En sus páginas combinó con gran acierto la problemática teórica, los aspectos culturales y las reivindicaciones obreras; todo ello junto a una abundante información, en su mayor parte de carácter obrero. Su más próximo precedente sería «La Federación». Este tipo de periódicos -en cuanto a su contenido- alcanzaría su máxima expresión con «Solidaridad Obrera», en el cual la « fusión » de los aspectos teóricos, culturales y específicamente obreros llegaría a su cenit.

Con la aparición de «Tierra y Libertad» de Gracia -del cual ya dejamos constancia por un lado y «La Bandera Roja» de Madrid, por otro; el primero titulándose anarco-comunista y el segundo anarquista a secas, «El Productor» inició una política de

entendimiento.

«La Anarquía, so pena de dejar de serlo, rechaza todo dogma económico» y continúa diciendo que había que ser contemporizadores y no caer en contradicciones, como «lanzar excomuniones, dar patentes de anarquistas y disputar como enemigos».

Con el descubrimiento de la fórmula «la anarquía sin adjetivos», ambas posiciones -comunistas y colectivistas- se irían diluyendo con ventaja para los primeros. La venida de Malatesta a España en 1891 facilitó que se prodigaran los contactos entre ambas tendencias con vistas a un posible acuerdo.

La responsabilidad directa del periódico corrió a cargo del círculo «La Regeneración» de Barcelona, formado por conocidos militantes anarquistas, algunos de ellos miembros del colectivo redactor de la revista «Acracia».

A pesar de que muchos historiadores que han tratado esta época aseguran que

fue el primer diario obrero anarquista aparecido en España -de hecho sólo fue diario los primeros 31 números, debiendo pasar a semanal a partir de entonces por problemas de índole económico- lo cierto es que unos meses antes había aparecido el que realmente sería el primer diario anarquista obrero de la península: El Condenado, un curioso periódico del que tendremos ocasión de hablar en la próxima reseña.

«El Productor» gozó de una larga vida -369 números publicado hasta 1893- y asistió a graves acontecimientos, como el 1º de mayo de 1890, que le costó una suspensión de dos meses o la insurrección de Jerez de 1892. Pero los sucesivos hechos provocaron la histeria de las autoridades y la represión desatada contra el anarquismo alcanzó al periódico, el cual fue suspendido definitivamente tras el atentado de Paulino Pallás al general Martínez Campos en septiembre de 1893. Su último número lleva la fecha del 21 de ese mes.

LA TAPIA

ANTES, EL PODER SERVIA A LAS IDEOLOGIAS;
AHORA, LAS IDEOLOGIAS SIRVEN AL PODER

EL NACIONALISMO
ES UNA DEMONIZACION
DEL OTRO.

LO QUE MATA AL AMOR
ES LA EXCESIVA SEPARACION
ENTRE LOS "POLVOS"

Estado y Capital son la misma cosa



Edita: AL MARGEN

Redacción: EL COLECTIVO

Dep. Legal: V-627-1994

Impreso en papel reciclado.

Si alguien quiere colaborar, puede
escribir a nuestra dirección:

C/BAJA, 8-1º • 46003-VALENCIA

O ponerse en contacto con nosotros

llamándonos al

teléfono: 392 17 51

PRECIO: 100 PESETAS