

14º OTOÑO CALIENTE

LA verdad es que lo han intentado. Nadie podrá negarles a los periodistas el esfuerzo realizado para encontrar llamativos Titulares con que hacer interesantes las insulsas y repetitivas crónicas sobre las amistosas negociaciones entre los "agentes sociales" (como gustan ser llamados la patronal y los sindicatos del régimen). Probaron con todos los estilos: "si hay recortes, habrá más que palabras", "Los sindicatos responderán con contundencia", "Gutiérrez y Redondo anuncian tensión social", etc. Pero el repertorio se agotó antes de que los sosos líderes obreros consiguieran hacer alguna declaración diferente a las que vienen efectuando en las dos últimas décadas, y, al final, tuvieron que recurrir a la más clásica, falsa y manida consigna del sindicalismo de servicios: ¡EL OTOÑO CALIENTE!

Las pantallas de los televisores acercaron hasta nuestros hogares los caretos contritos de los popes sindicales que, en los reducidos huecos que dejan libres las retransmisiones deportivas, nos explicaban cómo la malvada patronal no quiere reconocerles el enorme sacrificio que los sindicatos responsables han realizado para hacer perder ilusión, derechos y condiciones sociales a los trabajadores, y amenazan por enésima vez con algún tipo de respuesta -sosegada, prudente y testimonial- para el momento en que se convenzan de la imposibilidad de ese diálogo del que depende el avance de la economía y del país (que para ellos empieza a ser lo mismo).

Para no alarma a los empresarios (que bastante tienen los pobres con sus cotizaciones, balances, fiestas de sociedad, partidas de golf y masters de los niños) lo primero que aseguran sus antiguos enemigos de clase es que, bajo ningún concepto, se les ocurriría pensar en otra Huelga General que -dicen ellos- nadie desea y menos que nadie, los propios dirigentes de CC.OO. y U.G.T. conocedores profundos del grave contratiempo que tan desfasado y molesto tipo de protesta supondría para la próxima e idílica convergencia con la flor y nata de las finanzas de Europa. Así es que una vez descartada rotundamente la lejana posibilidad de una huelga, los expertos sindicales vienen trabajando en el diseño de una serie de movilizaciones

que no provoquen las iras de los patronos, que no molesten a los automovilistas, que garanticen las emisiones de TV, la cobertura entre los teléfonos móviles y las operaciones-salida para que las familias españolas pueden disputarse su metro de playa con los millones de pálidos turistas que nos visitan.

Estamos ansiosos por ver cómo con tan pocas ganas de defender los intereses de los trabajadores, que dicen ser y representar, consiguen engañar de nuevo al personal que siempre espera escéptico ese OTOÑO CALIENTE de concentraciones de delegados, paros simbólicos y asambleas (informativas) a la hora del almuerzo: el currante se zampa el bocata de atún, el funcionario sindical explica las consignas de la ejecutiva y... a trabajar, ¡que hay que ser competitivos!

Indudablemente la farsa está bien puesta en escena; tiene buenos diálogos y una tensión ascendente. Pero no deja de ser eso: teatro. Los sindicatos están atados de pies y manos; se proponen manejar los dineros de la formación continua y controlar las oficinas de empleo, quieren una tajada de los fondos de pensiones, y están dispuestos a firmar lo que les pongan delante; pero tienen que fingir que están batallando por el "Estado del bienestar" que la derecha (y también la izquierda, pero esos son de los suyos) intenta arrebatarlos. Los empresarios saben lo

que quieren los sindicalistas del régimen y que están dispuestos a tragar, pero tienen que exigir condiciones de rendición draconianas para que la traición parezca un éxito de la presión de los trabajadores y sus organizaciones. Y los medios de comunicación saben el final de la historia; pero tienen que sorprenderse ante cada propuesta, especular con duras movilizaciones y difíciles negociaciones, para que no se note mucho que todo es un decorado ya visto en otras muchas representaciones de esta compañía de pésimos payasos.



SUMARIO

- Requiem por Jon Manteca.	2
- Todavía hay huelgas, en serio. DE: "La Campana".	3
- La función mitológica (II) El héroe.	4
- El carcelero encarcelao. Crucigrama	5
- La droga y la familia. Apólogos morales (I)	6
- Colabora, número extra de A.M. ¿Ficción o realidad?	7
- Desde la cárcel, A mis amigas las estrellas	8
- En algún lugar de Irak, tras la Guerra del Golfo Homenaje a Xanana Gusmao	9
- La hormiga Tintorrona. Manifiesto hiperlógeno	10
- Poesía	11
- Ni de campo ni de ciudad. Diccionario del Diablo	12
- Ecus de Suciedad, año de homenajes Desafeciones	13
- Llibres	14
- Notas, Kiosko, Puntos de encuentro, Solución Crucigrama	15
- El porvenir Anarquista La tapia	16



Edita: AL MARGEN
 Redacción: EL COLECTIVO
 Dep. Legal: V-627-1994
 Impreso en papel reciclado.
 Si alguien quiere colaborar, puede escribir a nuestra dirección:
C/BAJA, 8-1º • 46003-VALENCIA
 O ponerse en contacto con nosotros llamándonos al
 teléfono: 392 17 51

REQUIEM POR JON MANTECA

Te fuiste de este perro mundo como habías venido: pobre, solo e ignorado. A tu muerte, la prensa que te encumbró a los Titulares apenas te dedicó alguna página carroñera de despedida. Aunque no era noticia baladí enlazar tu oscuro final, víctima del sida -¡cómo no!- que le da más morbo al acontecimiento, tu pasado de rompedor de escaparates y tus traumas de una infancia difícil.

Los medios de manipulación de masas necesitan de vez en cuando de héroes involuntarios como tú; mitos de un día que distraigan la atención colectiva de los problemas reales de la sociedad.

Se coloca en el escaparate mediático a villanos sin homologar que nos recuerden a los contribuyentes lo felices y normales que somos y lo necesario que es respetar el orden legal establecido que protege nuestro íntimo status social.

Y tú «Manteca», seguramente, pasabas de ese protagonismo que se empeñaron en darte durante unos meses. Quisieron presentar, en un orwelliano ejercicio, el madrileño diciembre del 86 como la reedición del parisino mayo del 68. Pero ni tú eras Dani el Rojo, ni los estudiantes españoles querían acabar con las clases sociales; tú eras un cojo sin recursos ni esperanza y los jóvenes universitarios sólo pretendían suprimir el «numerus clausus» y garantizar salidas profesionales a sus tediosas carreras.

Tú no tenías nada que ver con ellos, tú eras un marginado de la sociedad consumista, que vaciaba su odio contra los símbolos de ese gran mercado, y los alegres manifestantes con litrona de aquellas semanas representaban a las futuras clases medias sobre las que el sistema continuaría afianzándose.

Mientras tú, con tu muleta, arremetías contra todo lo que no te gustaba y te convertías en un tema de estudio para sociólogos y gacetilleros, y en una llevadera preocupación para alcaldes y jefes de policía, otros se movían con total impunidad para cometer los verdaderos crímenes contra la colectividad sin que esos medios que a ti te demonizaban por romper una farola se dijeran por enterados hasta que desde el propio Estado se dio luz verde para la actual cruzada de regeneración nacional que tú ya no tendrás que seguir soportando.

Fuiste, sin pretenderlo, estrella de una insulsa opereta que algunos quisieron interesadamente presentar como una epopeya generacional. Permitenos amigo Jon que, como despedida, te dediquemos estos versos de un poeta nacido en la tierra que tú has elegido para morirte y al que como a ti, le faltó el calor de la sociedad de su tiempo: «Vine con un dolor de cuchillada, / me esperaba un cuchillo en mi venida/ me dieron a mamar leche tuera,/ zumo de espada loca y homicida,/ y al sol el ojo abrí por vez primera/ y lo que vi primero era una herida/ y una desgracia era.»

TONI





Con el mono puesto

CUANDO estas páginas salgan a la suavizada luz del otoño, los obreros del puerto de Liverpool llevarán un año (12 meses!) de huelga en defensa de sus puestos de trabajo; si es que para entonces no han logrado ya sus reivindicaciones o si la empresa Merseyside Dockers no ha conseguido doblegar la firme resistencia de estos 500 estibadores. ¡No lo permitan los santos del Olimpo revolucionario!

Desde que en septiembre de 1995 los obreros del puerto de Liverpool se negaran a romper un piquete de 80 compañeros despedidos, y la patronal hiciera "lock out", la actividad de este puerto inglés ha estado llevada por esquiroles. Los trabajadores han mantenido el tipo y han puesto en práctica el principio de todo sindicalismo que se precie: la solidaridad. Por este procedimiento han conseguido crear una caja de resistencia que les permita subsistir todo este tiempo, gracias a la ayuda de trabajadores del mundo entero.

También los portuarios de otros paí-

ses se han solidarizado con los estibadores británicos en lucha, y en puertos de Portugal, Suecia, Canadá y EE.UU. no se descargan barcos que procedan de Liverpool. La S.A.C. sueca ha conseguido que la línea marítima más importante de este país no toque el puerto inglés y

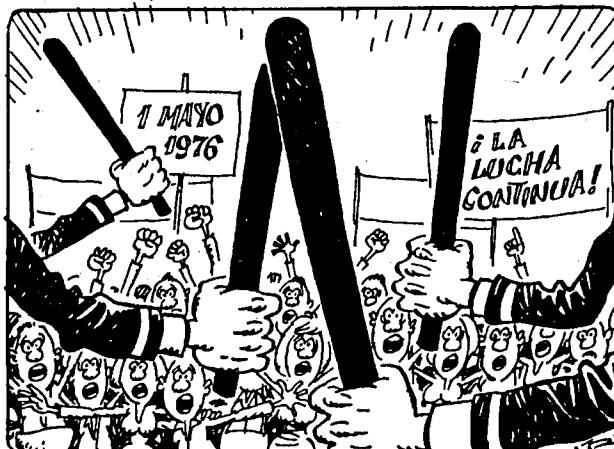
gún tipo de apoyo. Los trabajadores han autogestionado el asunto y funcionan con un comité de delegados elegidos en asamblea.

Además de lo gratificante de este ejemplo de tenacidad y entrega solidaria, al margen de burocracias sindicales, otro aspecto a señalar es el papel claramente manipulador y alienante de los mal llamados medios de comunicación.

Es increíble -pero muy cierto- que en la era de las autopistas de la información ésta sea tan filtrada, ocultada, censurada y deformada por los grandes monopolios del cuarto poder. Nos sabemos la vida de todas las novias del príncipe de Asturias, las medidas de la abuela de Iván de la Peña, el peso de la bici de Indurain o los dudosos gustos de Arantxa, pero no se

nos ha dicho absolutamente nada de un conflicto tan importante como el que comentamos y que sólo hemos tenido la suerte de conocer por circuitos alternativos de comunicación. De esos que hemos de apoyar y multiplicar.

TONI



los obreros del puerto de Barcelona mandaron un millón de pesetas a sus compañeros de las islas.

Evidentemente, y como se trata de una huelga "salvaje" (no domesticada), los sindicatos de la Trade Unions desaprueban esta lucha y no le prestan nin-

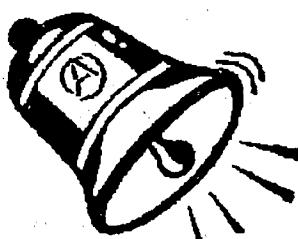
De: «La Campana» (nº 23 - 15 jul. '96)

Con puntualidad rigurosa y con especial agrado hemos venido recibiendo y leyendo esta interesante revista que edita semanalmente la escuela Errico Malatesta, de Pontevedra. De los siempre actuales y certeros trabajos reproducimos la reseña que publican sobre el riguroso informe de James Petras sobre la situación social en nuestro país.

«James Petras, significado miembro del Tribunal Russell de los Derechos Humanos, por otra parte, elaboró este informe como investigador «in-

vestigador visitante» del C.S.I.C. durante la primera mitad de 1995, pero este organismo oficial prefirió ocultarlo y no darle publicidad. «Ajoblanco», que ya había publicado una síntesis en marzo, saca a la luz en este número especial (el nº 3) el informe completo, que tiene como título original: Padres e hijos: dos generaciones de trabajadores españoles, y cuyo objetivo era analizar el impacto producido en la sociedad española por la estrategia de modernización de los gobiernos socialistas.

El descubrimiento de este estudio es la «brecha generacional que hay en este país entre los trabajadores jóvenes y sus padres. Lo más grave aquí es el terror que los jóvenes tienen en el trabajo. Es una intimidación total. Es la dictadura real, bajo la fachada electoral».



LA FUNCIÓN MITOLÓGICA: EL HÉROE

En el proceso de estructuración programática del cerebro, en aquello que hace referencia a la capacidad del ser humano al ejercer su acción en el entorno en el que se encuentra situado, se hacia necesario introducir un concepto de difícil asimilación y que por ello mismo se verá sujeto a sucesivos refinamientos hasta alcanzar un grado suficiente de aceptación.

Por asimilación hay que entender el proceso que se sigue para hacer aceptables actos y hechos que repugnan a la razón. La guerra sería el caso más flagrante; pero para llegar a ello, antes han tenido que ser aceptados actos de la vida cotidiana a los cuales no les damos la suficiente importancia o bien pensamos que son irrelevantes y que igualmente repugnan a la razón. De todo esto se deduce el siguiente axioma: **Todos los actos revisten la misma importancia, sea quien fuere el que los realice; las diferencias sólo son concebibles en un discurso fragmentado, es decir, el discurso del poder.**

La acción del ser humano aislado se halla necesariamente limitada por su capacidad física e intelectual; por tanto, para hacer comprensible la idea de que la acción del Poder tiene siempre capacidad para ir más allá de la que el control directo de un ser humano puede ejercer en su entorno y fuera de él, es absolutamente necesario incorporar la idea de un ente excepcional en condiciones de superar esas limitaciones a las que antes aludímos y ejercer el necesario control sobre el grupo social en su conjunto.

De este razonamiento surgirá la idea del **Héroe**, pieza clave en la consolidación institucional del poder.

A los efectos de este estudio, no es tanto la definición clásica de Héroe (generalmente caracterizado como semidiós) lo que interesa, entre otras cosas, por qué tampoco hay unanimidad en esa misma definición; lo que

nos interesa principalmente es su función en la consolidación del poder.

Existe un tipo de héroe que engloba prácticamente a todos los demás al encarnar en sí mismo tanto la génesis del poder como la propia forma de gestarse. Este héroe por excelencia es patrimonio universal y lo encontramos referido en multitud de leyendas de todas las culturas; no importa si los relatos hacen referencia a personajes ficticios o reales que la tradición oral conservó. Interesa, sobre todo, la función que nos transmiten.

Titán- nos ilustra sobre este hecho. Ante la imposibilidad de que el individuo corriente tenga acceso a un bien tan preciado como el fuego, es Prometeo quien se lo concede graciosamente tras robárselo a los dioses. Terrible castigo le deparará semejante acto del que será precisamente liberado, como por casualidad, por el inefable Herakles.

Ciertamente que cualquier mito puede ser interpretado de muchísimas formas. Con toda probabilidad Bakunin contemplaba a Prometeo como la representación genuina de la lucha contra el Poder cuando escribió su ópera en torno a este personaje. Por desgracia, su pérdida nos impide tener la certeza.

De todos modos, sea cual sea esa interpretación, por regla general remiten a algún aspecto de la génesis del poder o de su desarrollo posterior. Teseo, por ejemplo, nos sugiere la necesidad de que alguien con capacidad suficiente nos guíe en el intrincado laberinto de la vida y nos libre de los monstruos que la pueblan y Perseo sería el prototípico del Salvador de los

DIOS ES COMO LAS RECETAS DE COCINA...

.....HAY QUE ELABORARLO MUCHO PARA QUE TENGA ALGO DE SABOR



El héroe al que me refiero toma el nombre de Herakles en la mitología clásica (Hércules entre los latinos); asimismo lo encontramos con algunas variantes en la mitología germánica con el nombre de Sigmundo (aquí las cualidades se reparten entre éste y su hijo Sigfrido) y también en el ciclo de leyendas artúricas con el nombre de Arturo.

En cualquier caso la génesis del héroe se produce por medio del engaño, la traición o la trasgresión. Sin embargo, sus cualidades hacen olvidar o incluso justifican la forma en que fue gestado. De igual forma el Poder se instaura mediante una transgresión, justificada por los supuestos beneficios que su acción propicia.

En otros casos el héroe es utilizado para ilustrar la imposibilidad del ser humano corriente de acceder por sí solo a determinadas artes, técnicas o descubrimientos. Prometeo -aunque no es propiamente un héroe, sino un

males que vienen del exterior. En definitiva, necesitamos héroes, porque nuestra cotidianidad es prosaica y está continuamente necesitada de poesía, sobre todo si ésta es épica.

El Héroe es, por tanto, todo personaje que encarna en su figura los atributos del Poder, poniéndolos en todo momento al servicio de la dominación, al legitimar la función institucional de aquél.

Volveré en otra ocasión -si tengo oportunidad- sobre este tema, que de momento dejo únicamente esbozado; en el próximo número abordaré el análisis de uno de los conceptos más importantes en el mantenimiento de la dominación y en la aceptación consecuente de la sumisión y cuyo proceso de asimilación debió ser largo, costoso y no exento de contradicciones y enfrentamientos: **El Tiempo.**

EL CRONISTA

ESTULTITIA QUOUSQUE TANDEM

EL CARCELERO ENCARCELAO

«La delincuencia común seguirá incrementándose mientras el beneficio privado, el afán de lucro, el despilfarro, en fin, mientras un capitalismo vampiresco deifique la posesión del dinero al mismo tiempo que ponga barreras infranqueables a masas de población que subsisten en ghettos urbanos, en la miseria y en la marginación. (JULIA VARELA Y F. ALVAREZ-URIA)

<< ENTRAN por una puerta y salen por la otra». Esta es la contestación que La Mayoría -invariablemente- da como respuesta al tema de la «delincuencia» y de las cárceles. Como ante otras cuestiones, alguien les dice lo que deben opinar y ella, La Mayoría contesta como está mandao.

Es fácil imaginarse a esos, más de 47.000 presos, entrando por la puerta principal y saliendo por la de la cocina de la prisión formando una interminable cola durante años y años.

¿Sabía usted tía María y usted tío Pepe que en las cárceles españolas se pudren más de 47.000

personas? ¿Sabe usted tía María y tío Pepe que el 80% de esos presos son los mismos de siempre. Es decir, que pertenecen a una determinada clase social, que se nutre de jóvenes abocados a vivir al margen porque se les han cerrado todas las puertas de entrada a una vida digna. De gitanos, claro. De desahuciados porque de la noche a la mañana se les ha excluido de la «normalidad», porque el Capital -sagrado más que nunca, ahora puede prescindir de ellos, después de haberlos exprimido durante años. De gente «sobrante» de la sociedad opulenta que defiende al banquero guapo y engominao?

¿Saben ustedes - honrados ciudadanos- que harían falta miles de tironeros trabajando más de ocho

horas al día para alcanzar la cifra de miles de millones que supone un sólo tironazo de guante blanco, o uno de los suaves tirones que Capital-Estado nos propina a través de los impuestos para AVES, olimpiadas, reyes, sueldos militares...?

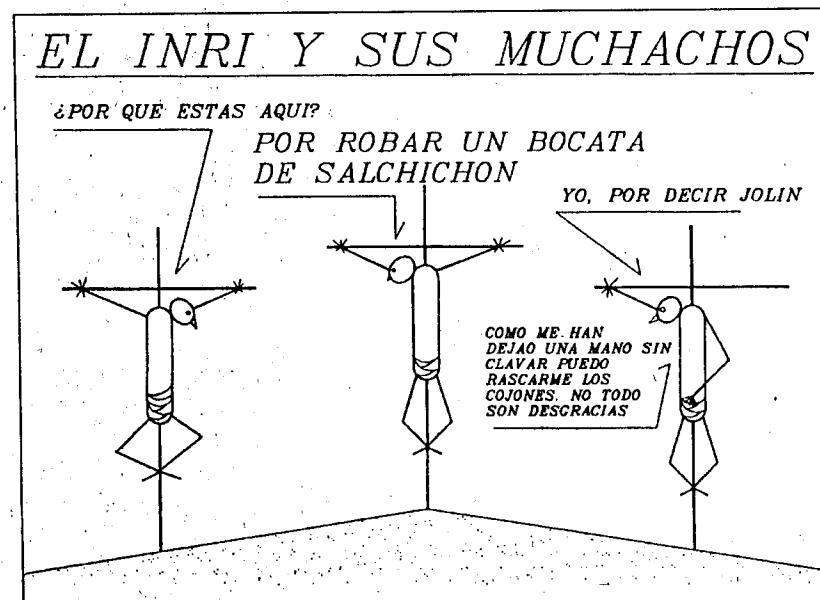
¿Sabe usted que por un pequeño delito pueden caerle cuatro años a un chaval que puede ser su hijo o su hija de usted. Que las cárceles no rehabilitan a nadie, si no que son un centro donde se destruye a la persona y se le hace más mala. Que hay proyectos mil millonarios para seguir fabricando cárceles?

¿Sabe usted que un preso le cuesta al Estado más de tres millones al año (!!!) y que sería más sencillo, rentable y productivo, emplear ese dinero en cambiar este estado de INJUSTICIA SOCIAL PERMANENTE? ¿Sabe que sí es verdad que entran por una puerta y salen por la otra al cabo de diez años y que...vuelven a entrar otra vez porque no tienen oportunidad de que sus vidas cambien porque las puertas de esta llamada sociedad se les han cerrado para siempre?

¿Saben ustedes que hay encarcelados que piden la libertad del carcelero JOSE ANTONIO ORTEGA LARA, encarcelado por una empresa del sector privado?

¿Que no sabían ustedes nada de esto? Entonces ustedes, qué leches, qué coños, qué cojones saben!!!!

EL BOBO DE KORIA



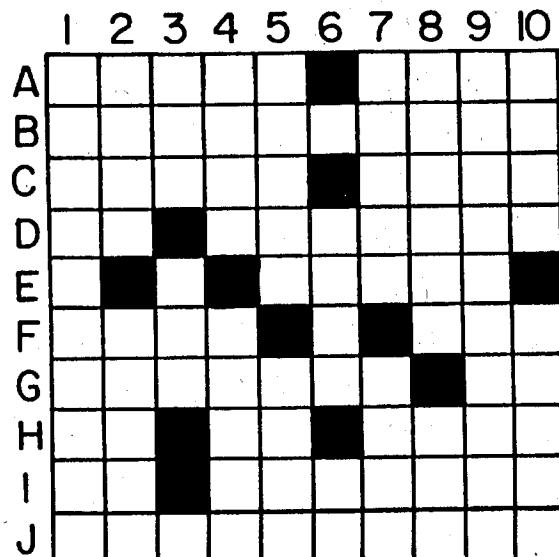
C R U C I G R A M A

HORIZONTALES:

A.-Mangante de guante blanco admirado por la «pijor» de los '80 // El que imparte injusticia. B.-Al revés, así está el agua de la sopa política. C.-Atraviesa los escaparates con más limpieza que las piedras//Enfermedad que se adquiere si se folla a calcón caído.....dicen// D.-150 // Al revés, mujer del sultán. E.-2ª// Como la primera de la C, con sexo cambiado// Al revés, obligación que queda a la pena correspondiente al pecado, aún después de perdonado. F.- Altura pequeña y prolongada./ / Se usa mucho en Sevilla// Moneda japonesa. G.- Al revés, suelen pedirlo los secuestradores/as// / Al revés, 99. H.- Nota// Dos calabazas. // Al revés, vasija grande donde se lavaban -vestidos- los vaqueros.I.- Al revés, artículo //Apellido que abunda en el merecido demérito del Benemérito Cuerpo. J.-Al revés, conforman Estado-Capital.

VERTICALES:

1.-Uno de ellos lleva varios meses privado de libertad por una sociedad extraoficial. 2.-Al revés, barro// Era muy celoso aquél veneciano. 3.- Al revés, apocope// Al revés, NI DIOS NI ___//Una de gruñido. 4.-Al revés, falta poco para resultar ácido// Asila. 5.- Madera negra// Al revés, país asiático vinculado a Roldán. 6.- Consonante// Al revés, poniembre// Artículo neutral. 7.- Nunca lo es La Justicia// Viaje aéreo. 8.-Que sirven para algo// Tres de nones. 9.- El cinismo de los políticos les deja así la cara. 10.- Al revés, apellido hispano// Al revés, mangante de guante blanco que como su apellido indica se lleva el _____ de los desposeídos con total impunidad.



LA DROGA Y LA FAMILIA

LA Fundación Contra la Drogas vuelve a la carga en su campaña concienciaritorio-socializante contra esa temida plaga que llamamos «La Drogen».

Esta vez sus televisivos spots publicitarios apuntan al entramado familiar; pretenden hacernos conscientes de la importancia de las relaciones entre padres e hijos. Su reaccionaria misiva educativa muestra la imagen de un padre y un hijo enzarzados en un diálogo de sordos; ese penoso y lastimero problema de la incomunicación familiar es señalado por estos ambiciosos salvadores de instituciones como verdadera causa de la drogadicción. Su lema «antes que hacer una campaña para prevenir la drogadicción tendríamos que hacer una para prevenir la sordera! Escucha a tu hijo! Sólo así puedes ayudarle a decir NO a la droga!»

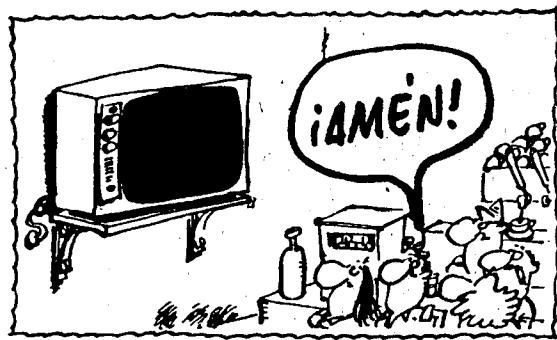
Focalizar en las relaciones familiares el tema de la droga es algo así como quitarle el jugo al zumo, es como desnaturalizar a las personas; equivale a admitir que esa rígida y opresiva institución que es la familia pasa por ser el núcleo fundamental de las relaciones

humanas- y, tal vez, el único posible-.

Para la estrechez de miras de quienes así piensan, las relaciones entre padres e hijos son más importantes que valores como la solidaridad o la amistad entre seres humanos. La familia, institución socializante por excelencia, es comúnmente aceptada como panacea absoluta solucionadora de todo tipo de problemas humanos. Es a esos seres a quienes la sabia naturaleza ha otorgado el «Rol» de padres, a quienes les está asignada la tarea del proveimiento de felicidad y satisfacción como la prevención y evitación de conductas asociales como la «Drogadicción» en los hijos. Mirando con un poco de suspicacia, ese escucha a tu hijo del que ellos nos hablan, tal vez escondería el siguiente significado de forma oculta y soterrada: mejor escuchar para convencer, sé sutil con tu hijo, manipúlalo y cómelo el cerebro para evitar que llegue a convertirse en uno de esos enemigos de la sociedad a los que hay que erradicar y exterminar: los drogadictos, los delincuentes, los terroristas...

El problema, en el fondo, tiene un sustrato terminológico, quizás las enturbias mentes de nuestros amigos de la Fundación Contra la Drogadicción no logren comprender la ambigüedad del término «Drogadicción». Quizás no puedan ni tan siquiera concebir el concepto de «Drogadicción» como anulación de la personalidad que la interiorización de la conducta social produce. Probablemente, para quienes así piensan, un ingeniero técnico con 3000.000 ptas. mensuales tenga más valor humano que un delincuente. ¡Pueden pensar lo que quieran!

JONATAN GARRIDO



APÓLOGOS AMORALES (I) A PERFECT COUPLE

ESTABAN muy unidos. Vaya usted a saber por qué, pero estaban muy unidos. Casi todas las noches solían dormir frente contra frente. Casi todas

las noches solían también follar. Comenzaban de pie, junto a la cama, acariciándose con una increíble lentitud. Podía pasar mucho tiempo antes de llegar a los pezones o la entrepierna, y, cuando por fin se decidían, podía pasar mucho tiempo antes de que se dejaran caer rendidos sobre el lecho y para entonces, ya se habían corrido alguna que otra

vez. Una vez sobre las sábanas, seguían con sus juegos hasta ni se sabe. Parecían no cansarse nunca. Cuando por fin se adormecían, lo hacían como digo, frente contra frente.



Lo hacían porque sí, porque les apetecía, sin darle al asunto ningún valor simbólico ni nada por el estilo.

Durante un tiempo no notaron nada, pero un buen día se despertaron los dos con una sensación extraña, como si en el interior de sus cráneos hubiese algún bicho pululando, cuya presencia, que no habían advertido hasta ese momento, resultaba extraña a sus habituales habitantes, como si fuera un visitante llegado de muy lejos. Conforme iban pasando los días, esa presencia informe se iba concretando en una multitud de pequeñas pero significativas intervenciones que los llenaban de perplejidad. Al principio no le daban importancia, pero de pronto, él se descubría devorando con fruición aquellos pepinillos que nunca habían merecido su atención y que a ella tanto le gustaban, o ella se sorprendía con espanto, poniéndose unos calcetines a cuadros escoceses que siempre había detestado y que eran los preferidos de él.

Se llamaban Lola y Luis. Un día ella, inadvertidamente, lo llamó a él Lola. Otro día, sin darse cuenta, él la llamó Luis. Cada vez se sentían más unidos. Dos semanas después se separaron.

RAFA RIUS.

¡COLABORA CON «AL MARGEN»!

El Ateneo Libertario «Al Margen» ha ido produciendo una serie de publicaciones y materiales de difusión, cuya venta contribuirá a mantener el difícil equilibrio de nuestra economía.

Como no querrás destrozar este ejemplar de AL MARGEN, fotocopia el cuadro adjunto y señala con una X el/los artículos que deseas poseer como tu más preciado tesoro, remítelo debidamente cumplimentado a nuestro dirección, y te los enviaremos contra-reembolso.

Nombre y apellidos

Dirección

Población y C.P.

- Suscripción revista «Al Margen» (8 números). 1.200 ptas.
- Camiseta (1.000 ptas.) Grande Mediana
 Blanca Gris
- Libro «I Certamen de Cuentos» 500 ptas.
- Libro «II Certamen de Cuentos» 600 ptas.
- Libro «III Certamen de Cuentos» 600 ptas.
- Libro «Artículos perecederos» 600 ptas.
- Encendedores. 100 ptas. (pedido mínimo 5)
- Insignias logotipo «Al Margen». 700 ptas.
- Pegatinas (lote 10 tipos). 250 ptas. Enviar previamente (sólo en el caso de pedir un lote de pegatinas) las 250 ptas. en sellos.

Nº EXTRA DE «AL MARGEN»

Pues sí, jya se acerca! El próximo número de nuestra amada y humilde revista -que será el 20, según mandan los cánones- va a constituir todo un hito en nuestra tortuosa historia.

Seguramente alguno de vosotros ha leído nuestro llamamiento desesperado del número 17, o incluso ha recibido una respetuosa carta, solicitando vuestra desinteresada colaboración para tal acontecimiento. Pues bien, han sido varios los que han estado a la altura de las circunstancias y ya han enviado su correspondiente trabajo para el nº 20; pero hay otros (y, por supuesto, otras) que se muestran remisos/as a nuestro requerimiento.

Esta es la última oportunidad que os ofrecemos para dejar vuestra huella en la crónica de este siglo: ¡no os lo penséis más! aún hay tiempo de coger los imprescindibles utensilios de escribir y preparar un articulillo que nos deje boquiabiertos a todos. El tema -o los temas, ya que se trata de un enunciado tan ambiguo como sugerente- que hemos elegido es: LO QUE EL TIEMPO NOS DEJO.

No se trata (creemos) de contar batallitas y frustraciones; preferimos que reflexionemos sobre los factores que han hecho posible el actual estado de postración, sumisión y estupidez de los llamados seres racionales. Sobre el devenir (a menos) de las ideas utópicas en estos años que nos han tocado (mal)vivir.

Tenéis hasta el 15 de octubre para hacernos llegar vuestras colaboraciones. Después ya no habrá posibilidad de incluirlos en este especial que será mucho más denso, extenso y bonito que los anteriores... Si no, no será extra.



¿ FICCIÓN O REALIDAD ?

CUENTAN las crónicas que en el año 94, se celebró una competición de remo entre dos equipos, uno compuesto por trabajadores de Telefónica y el otro por una empresa de telecomunicaciones japonesa.

Se dio la salida y los remeros japoneses empezaron a destacar desde el primer momento, llegaron a la meta y el equipo español lo hizo con una hora de retraso sobre los nipones.

De vuelta a casa, la Dirección se reunió para analizar las causas de tan bochornosa actuación y llegaron a la siguiente conclusión: «Se ha podido detectar que en el equipo japonés había un jefe de equipo y 10 remeros, mientras que en el equipo español había un remero y 10 jefes de servicio, por lo que el año que viene se tomarán las medidas adecuadas.

En el año 95, se dio de nuevo la salida y nuevamente el equipo japonés se empieza a distanciar desde la primera remada, el equipo español llegó esta vez con dos horas y media de retraso sobre el nipón.

La dirección se volvió a reunir, después

del sonado rapapolvo de gerencia para estudiar lo acaecido y vieron que ese año el equipo japonés se compuso nuevamente de un jefe de equipo y 10 remeros mientras que el español tras las eficaces medidas adoptadas en el año anterior, se compuso de un jefe de servicio, 2 asesores a gerencia, 7 jefes de

sección y un remero, por lo que, tras un minucioso análisis se llega a la siguiente conclusión:

EL REMERO ES UN INCOMPTENTE

En el año 96, como no podía ser diferente, el equipo japonés se esca-

este año se había encargado al departamento de nuevas tecnologías, llegó con 4 horas de retraso.

Tras la regata y al fin de evacuar los resultados, se celebró una reunión de alto nivel, en la 4^a planta del edificio, llegándose a la siguiente conclusión:

«Este año el equipo nipón optó una vez más por una tripulación tradicional, formada por un jefe de equipo y 10 remeros, el español tras una auditoría externa y el asesoramiento especial del departamento de informática, optó por una formación mucho más vanguardista y se compuso de un jefe de servicio, 3 jefes de sección con plus de productividad, dos auditores de Arthur Andersen, 4 vigilantes jurados que no quitaban ojo a un único remero al que habían amonestado y castigado quitándole todos los pluses e incentivos por el fracaso del año anterior».

Tras varias horas de reuniones se acordó, que en la regata del 97 el remero será de una contrata externa, toda vez que a partir de la vigésimo quinta milla marina se ha venido observando cierta dejadez en el remero de plantilla, que roza el pasotismo en linea de meta.



pó nada más darse la salida, la trainera que

DESDE LA CÁRCEL

MI situación no ha cambiado. Esperaba esta semana, a mediados, saber algo, pero estamos a domingo y según un carcelero/colchón-educador-, me lo retrasaron quince días más. Es una sensación de impotencia la que te crean, ver como te llevan al huerto y juegan, que dan ganas de liarse la manta a la cabeza y que pase lo que pase. Es algo que no va conmigo, siempre he jugado a archivar, meter en el disco duro y ya habrá momentos para sacarlo en las mejores condiciones posibles.

Al hilo de todo esto, pensaba en como pueden derrotar a una persona o a un movimiento, si, conscientes de todo lo que les han hecho, no han procurado devolver los golpes en su momento -no hablo de venganza.

Porque no es vivir con un lastre, con un arrastrar de fantasmas de los que sólo se puede salir ajustando las cuentas con el pasado. El no hacerlo supondría también vivir en un hacer mariposeante que no concreta cosas, capaz de saltar de tema a tema sin pasar de la estética y la logomachía -palabrería- en todo. Y sería necesario cambiar la dinámica, no salir de una historia hasta haberla concretado. Por ejemplo, la cantidad de luchas que hemos llevado contra el despido de un compañero en multitud de empresas. Luchas que tras la presión correspondiente mueren en la vía de Magistratura. Nos olvidamos de ella. Y ese es el error, la lucha no termina con la indemnización en el mejor de los casos, sino que hemos de continuarla indefinidamente. No es necesario estar todos los días, pero sí un hacer cada cierto tiempo que les amargue la existencia a esos patronos, con toques a

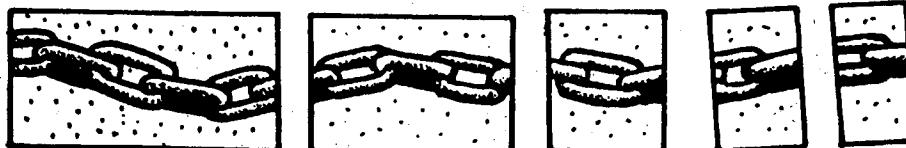
su propiedad, a su tranquilidad, etc. Entrar a esos niveles, seguro que, por un lado, a los patronos, cuando viesen la resultante de sus despidos les haría pensárselo y, por otro, nos daría más cohesión como movimiento. No se quemaría la gente porque verían respaldo, apoyo, concreción de las grandes palabras en hechos. Este ejemplo lo podemos trasladar a otros campos que no sean el laboral, como la vivienda. Cada desalojo, respuesta larga en el tiempo. Se trata de organizarse, tener información y funcionar. En lo cotidiano es donde se hace organización.

Creo que en todo este tiempo, que recuerde, no he visto nada sobre este tema y, aunque las causas de la situación del movimiento libertario son muchas, la impotencia, los lastres, los fantasmas que nos forman, o mejor, que han quedado con nuestra derrota, si tienen gran parte de peso en nuestra pobre realidad.

La memoria de un pueblo de los individuos es necesaria, pero no para que quede en el museo de la historia, en el fatalismo, en la barra del bar, sino para un hacer rindiendo cuentas con lo pasado y con lo presente. No necesitamos entrar en sus juegos y tiempos. Todo lo contrario, las decisiones, los ritmos y los tiempos, los tomamos nosotros. En lo pequeño, si lo podemos hacer, lo otro es espectáculo.

Hoy os he colocado un «tocho» mental para no perder la costumbre. Ya sabéis que la cárcel afecta, aunque no hay mal que una buena ginebra no cure, tomada entre compañeros, jeh!.

PABLO SERRANO
Cárcel de Zaragoza. 12-5-96.



A MIS AMIGAS LAS ESTRELLAS

CUANDO en el silencio de la noche, estando aparentemente en una relativa calma, nosotros/as -los llamados humanos-, nos sumergimos en un sueño que casi nunca es sosegado, ni mucho menos tranquilo.

Y en el transcurso de la noche, cuando me encuentro de nuevo con mi soledad alzo mi cara y os veo en esas vuestras noche de luminosidad esplendorosa con la perfección geométrica, que no puedo dejar de contemplaros, de ver cuan maravillosas y bellas sois.

Os veo y contemplo largamente, con toda la amplitud posible de mi campo visual, recreándose mis ojos en vuestra propia luz, el brillo natural que tenéis con vuestras magnitudes, ahí, suspendidas en el Cosmos.

¡Qué pequeño me siento y qué insignificantes somos en comparación con vuestras actividades regidas por la Ley del Cosmos.

Cuando mis sentimientos desean y quieren una convivencia más humana y un mundo más justo, donde toda persona que quiera vivir acorde con las Leyes Naturales pueda hacerlo, y sea su propia luz, como vosotras mis amigas con vuestra luz, con vuestro brillo.

Y al filo de la madrugada, cuando las personas se despiertan de sus sueños, vuelven a sumergirse en sus nefastas leyes antinaturales, volviendo a un status apático pleno de agresividades latentes; vidas casi apagadas, faltas de luz que en su ceguera no pueden ni quieren sentir cariño sincero y legal.

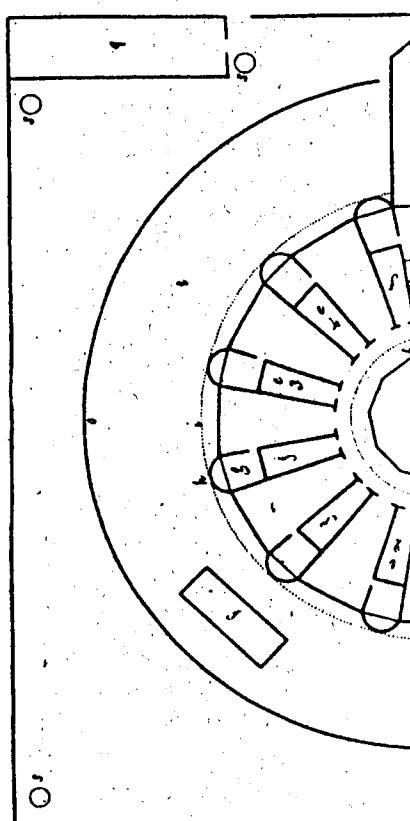
Hay unas gentes que en nombre de sus propios intereses someten a toda clase de villanías y escarnios fraguados en sus mentes, aplastando a toda aquella y aquel que no acate sus leyes inicuas y falsas. A toda persona que no acepta sus denigrantes leyes; salvajemente perseguida, apresada, tortu-

rado/a, asesinado/a, y cómo no, encarcelados/as, privándonos de lo más hermoso que puede tener un ser humano: ¡Su libertad!

Pero también es verdad que una parte muy grande de personajillos y mameculos se quedan escépticos, alejados ante esa monstruosa realidad y son capaces de oír sin escuchar, hablar sin saber ni comprender el por qué de esas barbaries. Vociferan y se emocionan por cuestiones banales, se disputan las cosas más mezquinas y bajas para así poder escalar posiciones, para -según ellas y ellos- hacer una sociedad más estable.

Son capaces de halagar y reverenciar al déspota, de reír las mezquinas palabras del cínico, dar culto al hipócrita y le dan gracias a sus dioses inexistentes, invocando su perdón para así alcanzar lo que no hay ni existe en su bondadosísima infinitud. Con sus egoísmos y sus celos siempre quieren ser protagonistas: Y alzo mi voz para deciros a vosotras mis amigas las estrellas: ¡Sí!, que el ser humano sea protagonista de su Vida, como vosotras con vuestra luz propia, con vuestro brillo natural.

J.M. VILA



EN ALGÚN DE IRAK, TRAS LA GUERRA DEL GOLFO

DOS ojos de rana observando las paredes y el techo, pasando revista a todas las miradas de fatiga, párpados entornados, intentando aprovechar la escasa luz de la única bombilla en el alto techo, descubriendo los pocos colores que surgían de la negrura reinante, percibiendo apenas el único rincón desocupado en la esquina más oscura. Cuando llegó junto a la pared, hizo marcha atrás. Todos los ojos seguían pendientes de cualquier movimiento inesperado. Pasos desequilibrados volviendo hacia atrás, el ácido de su estómago subiendo dentro de él y llegando hasta la boca. ¡Joder!, esa esquina era el lugar que utilizan como retrete. Pero no era el olor lo que le hizo retroceder, tampoco fue el olor lo que puso a trabajar sus ácidos, sino el hecho de sentir el duro suelo volviéndose blando como la arena, como si estuviese pisando hojas húmedas amontonadas en un bosque oscuro. Fue entonces cuando notó todo el olor concentrándose en la boca, en la nariz, y extendiéndose hasta los más remotos rincones de su cuerpo. Empezó a limpiar los pies en el suelo mientras volvía hacia atrás, cuando unos gritos airados lo detuvieron: estaba ensuciando el sitio donde algunos dormían. Como en todas las cárceles: siempre hay alguien que reparte el bacalao y controla la situación. En una esquina, considerada el lugar más lujoso de la celda, dos individuos estaban murmurando entre ellos, fumando a medias un cigarrillo y dirigiendo sus miradas al nuevo visitante. Uno de ellos habló en voz alta:

-No me fío de los ojos de rana.

-Yo tampoco -dijo el otro moviendo su cabeza sentenciosamente- creo que lo hizo adrede, para demostrar que puede, vamos -hizo una pausa para dar una chispa al cigarrillo- para decir aquí estoy.

-Yo en tu lugar, -y era la última calada, hasta que sintió el fuego casi quemando sus labios- le tumbaría en la esquina de la mierda.

-Y yo le arrancaría uno de esos ojos de rana, si no los dos, y luego me lo follaría delante de

todos estos. Despues lo ofrecería gratis o pediría un cigarro a cada uno que quisiera darle por el culo. A ver si se entera quien manda aquí.

El nuevo se sentó con las piernas dobladas, abrazándose las rodillas, junto a un grupo de pies calzados con botas militares rotas recubiertas de mierda. Estaba intentando encender un pitillo con la colilla de otro que le habían pasado, cuando todas las imágenes reales desaparecieron de su cabeza. Su mente se trasladó a aquel día cuando estaba en su casa de vacaciones.

Mientras se afeitaba, su mujer, vestida sólo con un camisón, le metía mano. Él le decía «!Que me voy a cortar!», hasta que se separó de él y de su pene. entonces, se cortó la mejilla. La línea de sangre le había llegado a la boca. De golpe, volvió a la realidad y descubrió que lo que sangraba no era su mejilla sino su nariz. Llevó la mano hasta ella y contempló sus dedos manchados de sangre. El otro atacó de nuevo, para no darle un respiro e impedir así que recobrara la conciencia de lo que estaba pasando. Otra vez en el mismo sitio sonó el golpe de una patada. Esta vez no estaba recordando nada: sólo quería concentrarse para encontrar la manera de empezar la defensa. Se levantó enseguida para atacar, pero ya no tuvo esa oportunidad. Empezaron a golpearle los golpes de todas partes hasta que una voz gritó: «!Basta ya, tiene bastante para estar muerto!» Se acercó una silueta alta y oscura y apareció el rostro del hombre que había hablado. Dirigiéndose al caído, al que regueros de sangre le dibujaban un mapa en la cara, le dijo: «Levántate, hoy te vamos a honrar porque es el primer y el último día que te vemos. Además, me puedes dejar tu uniforme y tú mueres con el mío. ¿Cómo te llamas?»

-Nazir.

-Yo soy Samir, y este que llevo es el quinto uniforme cuyo dueño vino en las mismas circunstancias que tú. Esta mañana sacaron a cinco. Aquí se sabe cuando entras pero no cuando vas a salir ni hacia dónde, pero una de las reglas de aquí es que tienes que aceptar tu destino.

Nazir estaba lamiéndose y secándose la sangre con la lengua y las mangas de su uniforme. Entre tanto, Samir encendió dos cigarrillos a la vez y le ofreció uno de ellos.

-Tengo que huir. Tengo que salir de aquí como sea -dijo Nazir.

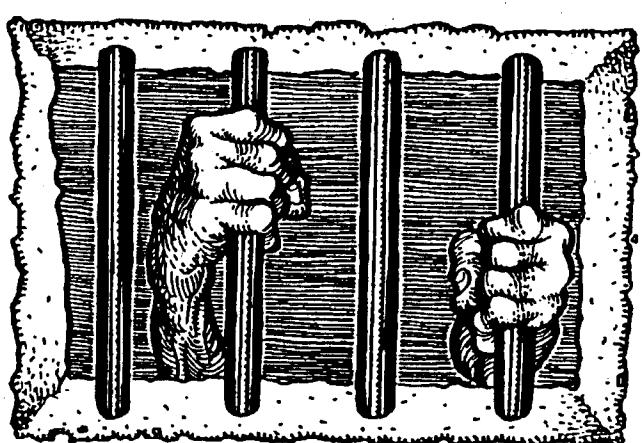
AMIN

HOMENAJE A XANANA GUSMAO

El compañero portugués Carlos L. Bessa nos envía un recuerdo para el resistente timorés oriental Xanana Gusmão, en el 50 aniversario de su encarcelamiento por el régimen indonesio de Suharto, que reproducimos en su lengua original: «Caro Xanana / Neste quinquagésimo aniversario queremos juntar a nossa voz à sua e dizer:/ a sua prisão é um crime contra o mundo; / a Indonesia representa o terrorismo de Estado; / Timor é dos timorenses não dos terroristas indonésios; / enquanto estiver preso, Xanana, e enquanto Timor não for livre, o mundo está mais pobre; / Viva Timor! Viva o povo Maube! / Abaixo o Terrorismo indonésio! / Pela libertação de Xenana

Gusmão e de Timor»

Incluimos también la dirección de Xanana para que le escribáis a la prisión: Xanana Gusmão - L. P. Cipinang - Jalan Raya Bekasi - JAKARTA (Indonesia)





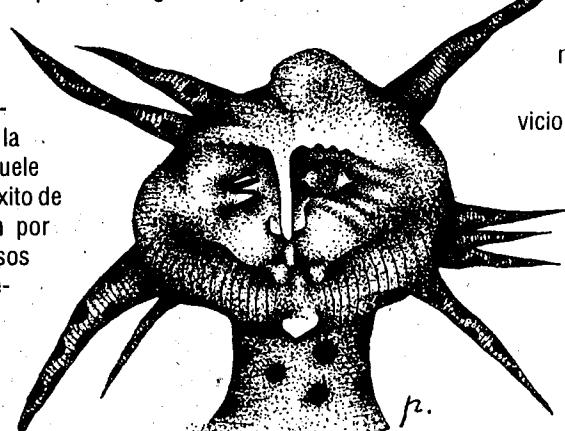
LA HORMIGA TINTORRONA Y EL MAROMO TABERNÍCOLA

ER Joni anda una miketa atorigao. Tiene una hormiguita a la que ha puesto a kurrar en el bar del Nikas. El jodio la tien de matxaka por la jeró, se la tiene kamelada y sólo le afora con mollati, ella dice que sale lo servido por lo mamao. La mui güarrindonga en cuanto se mete la 7^a botellita entre ptxo y esparda, da unos saltos que más que hormiguita parece saltamontes, abre las garimbias a golpes de karate kañí y se lia a dar besos a todo kiski, al que ba puesto lo desmadra y al que ba sereno lo marka de cerca, hasta que lo hastía y se tiene que abrir. ¿Que hace un menda sereno en un bar? se pregunta la hormiguita. Alguien se ba a un bar y no es para ponerse ciego ó es julai perdió ó es pestañí, y para fill de su madre lla tengo ar Joni, si- gue asegurando la Pisulín. A veces suele ocurrir, que un vitxitó de esos que pululan por los bares, sí (de esos que andan alrededor de las cafeteras exprés). Bueno, pues cuando se da el caso y ella lo dikela, entra como en tran- ce y se transforma en una máquina de follar. De un increíble salto se abalanza al cuello del vitxejo de marras, lo arrastra tras el cipote de la cerveza de barril y comienza el frenesi, todo suele terminar cuando el Nikas se koska del asunto y con su terremoto de voz llama PISULIN!!! ¿Que hostias pasa akí? ¿te qrees que mi bar es una casa de putas oke? Si quieras kilar con todo vitxo viviente lo haces en tu keli, ¿vale?

-¿Qué pasa? ¿Qué pasa?, responde ella, mientras trata de desenredar sus 6 patas delanteras.

-¿Qué qué pasa? venga al tajo, que se me están intxando los merenganguinglos y como te endiñe un par de hostias ti vas a enterar que que pasa.

-¿Tú me vas a dar 2 hostias? ¿Entre tú y



cuántos más?

La Pisulín tiene una ventaja, el Nikas sabe que ella tiene 6 patas delanteras y puede hacer al mismo tiempo y a la vez, un bokata de txoriso, poner un kubatita de ron, un mollati peleón y darle la bara a un sumen que se está haciendo el longuis a la hora de apokinar lo que se ha veido.

En ese momento se abrió la puerta del bar y pasaron 2 «señore».

Nikas, agüa, es la «madan».

Tranki, que lla me e koskao. ¿Que ban a tomar los «señore»?

No

nos vaciles
Nikas, que ya
sabes que esta-
mos de servicio.

No, si lla lo sé que
vicio teneis kantidubi.

No nos baciles,
no nos baciles.
Hostias una hor-
miga.

Y el muy ma-
món de un ma-
notazo la aplastó.

Er Joni está to-
jodido porque le
han marao a su

Pisulín, dice que ba a correr la sangre. que piensa teñir to el barrio de rojo. que quien alla marao a su hormiguita-tintorrona, lo tiene que pagar, que si no puede con los «señore» lo hará con sangre de maromo-tabernikola. dice que si el Nikas ba de txota que si patatin que si patatam. Total que sa pillao un rebote de tres pares y que no se le pasa olle.

España es el país de Europa con más presos por habitante. Son, mayoritariamente, presos pobres. El sistema penal provoca un deterioro que es selectivamente injusto con las personas.

«¿Delinquen más los pobres? En absolu-
to. Pero sus delitos son más investigados. Por
ello, los marginales son más detenidos, más
juzgados, más condenados y más encarcela-
dos», afirma el abogado Jose Luis Segovia.

MARRO

MANIFIESTO HIPERLOGENOO EL EXTASIS CANCERIGENO DE LA PIRINDOLA FEROZ

Por los Ilustrados del Trocolón Hiperlógeno=
Ser Nuclear
Trocolón= Ser Nuclear (∞ + Yo)- Selva

Ala dama boba que vigila infame los trémulos pasos de nuestras frágiles vidas con el filo nacarado de su guadaña lisérgica:

Somos trozos torcidos de cartón pen-
dientes de la gota de sudor genital que nos prenda en el desnudo deseo de ser gaseosos.

El arte es la mierda sublimada de grasién-
tos intestinos polifónicos impacientes por
hollar en las febres miradas oblicuas de los
sentidos sedientos.

Contra las encarnaciones planas, toscas,
monomaníacas y dulzonas. En su aura he-
dionda no queremos volvernos artesanos
fecaless del tiempo. Ha de superarnos la risa
estirándonos en el absurdo del clima sordo
de la escena.

Ansiámos rajar la savia del mundo en
porciones obscenas infinitamente maneja-
bles por la raíz cúbica del presente estrenido;
ensuciámos hasta la última molécula del alma
con el vicio consagrado del corazón herido de
locura; devorarnos en el buche atávico de la
luna en celo; entronizarnos sobre la materia
para disolvernos en la lava picante y deliciosa
de los muslos espumosamente tentadores
del orgasmo; purificarnos la sangre en el
laberinto centrífugo de la guerra viscosa con-
tra la estirpe afilada de los sueños; enamorar
al diablo con la sombra jeroglífica de nuestras
visceras purulentas de ideas; diseñar el tripazo
final en la glojona parrilla del rapto más
paleolítico a través de la magia adicta a la
sorpresa cósmica dilatadora.

Hemos bebido medievalmente el veneno-
so néctar del barro hasta pegarse infatigable
la sonrisa alba marina del tallo crepuscular.
La digestión ha comenzado con brutales gru-
ñidos de matanza. Vomitaremos la resaca
abismo de pociña vestido. Y después, en el
charco enfermo, bañaremos los infartos tren-
zados de nuestras verdades para escupir
telepáticamente al cielo con los pétalos para-
dójicos de nuestros colocones.

DAVID MORDISCO

P O E S Í A

BURBUJAS

Una tras otra se van formando.
Insignificantes,
y ya empiezan a subir.
Lentamente
e impotentes sin lo que las rodea.
Tras el cristal aparecen extrañas figuras
con todos los colores de la luz.
Ascienden
hasta que llegan al límite.
Espuma blanca, la nada.
Un sorbo en el tiempo
y se origina otro límite.
Disminución en espacio y tiempo.
Anulamos nuestras posibilidades
pero seguimos naciendo.

Carlos González

¡AY ESOS TIBIOS!

Quienes abogan
por las guerras
sin malos tratos
por las ejecuciones
sin残酷
por las condenas
sin ejecución
por el encarcelamiento
sin maltrato
por los interrogatorios
sin torturas
por las torturas
sin daños permanentes
por la explotación
sin consecuencias graves...

benditos sean
sin bendición
o malditos sean
sin maldición.

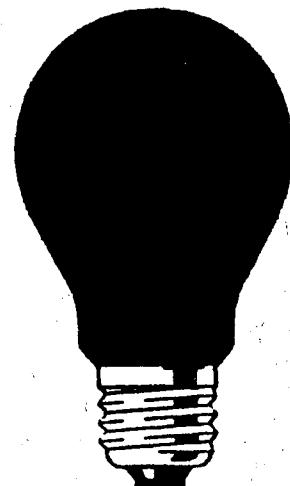
Erich Fried
(Cien poemas apátridas)



BIENVENIDO

Bienvenido a la familia, oía entre gritos, golpes y olor a miseria.
Bienvenido a la calle, me decían unos nudillos marcados en
mi cara.
Bienvenido a la escuela, escribían en mi espalda las correas
de los sabios del templo.
Bienvenido a la patria, cantaban al ritmo del sonido de las
botas en mi cabeza.
Bienvenido al trabajo, coreaban un puñado de buitres, mientras
me vomitaban sus despojos.
BIENVENIDO, fue la marca de la escopeta que metí en mi boca.
Yo nunca le diría bienvenido a nadie.

Andrés



Y DEL PERIODICO

Ya no hay necesidad de la melancolía
un carrusel de lingotes baldíos inamovible
ofréce para elegir la rosa figurín
que es el reflejo de la claridad
en cada lavabo, cisterna o desayuno.
El periódico sigue su absurdo proceso
ni triste ni importante.
Correremos un poco pero no escaparemos
no
de nuestros actos. somos así no hay más...
milagrosamente responsables, ja, ja, ja.

Julián Sánchez

NI DE CAMPO NI DE CIUDAD

AQUÍ, en una estación de autobuses de la meseta, donde en las noches de invierno hace más frío que durante los días, que no es poco, aquí, ves a la gente entrar y salir, siempre lo mismo y siempre los mismos. Es lo que tienen estas estaciones de ciudades grandes. En mi pueblo no pasa eso, quiero decir que no siempre son los mismos, allí nos conocemos todos. Y tanto que nos conocemos. Fulano porque es un fulano y citano porque es más fulano que fulano. Da gusto, vamos, que es un placer eso de no ser indistinto a los otros, aunque en el fondo tú seas tan indiferente como ellos a ti.

No es una situación que se pueda tener por idílica o por deseable, y menos cuando has probado el gusto ácido de las grandes manzanas de la ciudad. Los niños de los pueblos nunca llegamos a ser hombres de ciudad. Nos quedemos en un híbrido ridículo entre campesino y obrero, y eso se nota a simple vista.

Se nota en la ciudad, donde tú te sientes tan extraño como que ese no es tu sitio. Haces lo posible por salir al pueblo y una vez en éste notas las miradas desconfiadas y curiosas de los que tú consideras vecinos, pero que ahora ya no te miran como el hijo de la Jose, sino como uno de los que se marchó a la ciudad.

En la ciudad, al contrario, te extrañas de que

alguien te diga por donde se va a la plaza de la Merced mientras tomas un café, como si estuvieras en el bar de Cabañas y el Chula te dijera donde hay setas. Al final acabas pensando que el de la ciudad es otro apátrida desarra-



g a d o

como tú, lo cual no llega a ser un consuelo todas las veces, pero te hace pensar que hay más de cuatro como tú que no saben muy bien lo que son y no por ello se dejan el salario en el siquiatra. A lo más viven de los recuerdos hasta que las orejas se les llenan de pelos y se dejan morir en el pueblo para que les

entierren en el panteón familiar porque es más barato y así les dejan más perras a los hijos para que las nueras tengan una justificación a la hora de crear odios irreconciliables entre hermanos que sin dinero se trataron bien, pero que toda la vida se la pasaron intentando sacárselo al viejo. Pobre viejo, ¡pero que ahorrador era!

Por ese lado prefiero a otros, pintureros y vividores, que nunca tuvieron sino deudas, pero que se las apañaron para repartirlas en vida entre los hijos, y así no dejar nada suelto en la hora que faltase. Esos también han sido un buen arreglo económico para los hijos con su muerte, si bien a diferencia de los anteriores, hicieron que las nueras unieran a los hijos a la hora de despellejar al difunto.

Los pueblos por ese lado dan una variedad más nítida de personas. Más nítida y más exemplarizante, pues no hace falta recurrir a fabulas sino a la memoria para encontrar vidas edificantes y ejemplares castigos divinos.

Y cuanto más viejo más pellejo, porque los viejos, dado que presumen de acordarse de todo, además pueden recordarlo o modificarlo a diaria conveniencia. Tienen muchos ingredientes para preparar el menú del día, y con él te dan la comida y la cena, como presagio de lo que los demás haremos de viejos.

EL JUGLARÓN



EL DICCIONARIO DEL DIABLO

ARTE



ARTE.—Esta palabra no tiene significación.
AMBROSE BIERCE

El arte está tan comercializado que ya casi se cotiza hasta el bueno. **EDUARDO MAZO**

Que toda creación perezca, tan pronto como se la haya concebido. **MARCEL SCHWOB**

El arte sólo tiene interés mientras se hace. **PEPE CABALLERO**

Darle la última mano a su obra, es decir, quemarla. **GEORG CHRISTOPH**

La libertad y aislamiento serán la recompensa del creador inmerso hasta las cejas en una cultura múltiple y sin frontera, capaz de trashumar a su aire al pasto que le convenga y sin quererse a ninguno. **JUAN GOYTISOLO**

Los principios de utilidad o función político-social del arte acaban fatalmente con él. **JUAN GOYTISOLO**

El arte ya no es tanto la emoción como el consumo. **MERCEDES SORIANO**

Un grupo de archimillonarios interviene la producción, la distribución, y, sobre todo la política y hasta lo que existe de más

elevado en la humanidad, la ciencia y el arte. Todo un estado mayor de sabios les venden fórmulas,elogios, proyectos, y otro de artistas les preparan museos
ELISEO RECLUS

Las personas sin gusto decretan a golpe de cheque lo que es el buen gusto; luego se confirma su decisión en cada escalón de la actividad artística, y el valor de su propiedad aumenta todavía más. **ESTHER VILAR**

El arte es la verdadera misión de la vida, el arte es la actividad *metafísica*... **R. WAGNER**

Las reglas y los modelos destruyen el genio y el arte. **HAZLITT**

Ante todo, romped de una vez con esa palabra: *arte*, y también con esa otra: *artista*. Dejaos de hundiros en esas palabras que repetís con la monotonía de la eternidad. ¿No será cierto que cada uno es artista? ¿No será que la humanidad crea el arte no sólo sobre el papel y la tela, sino en cada momento de la vida cotidiana? **WITOLD GOMBROWICZ**

Arte es lo que está colgado en casa de los ricos. **ESTHER VILAR**

El arte y nada más que el arte. Tenemos el arte para no morir de verdad. **NIETZSCHE**

Si el mundo fuese claro no existiría el arte **ALBERT CAMUS**

Ya no creamos obras de arte: colecciónamos y consumimos lo que nos apetece en cada momento. **E.W. HEINE**

Todo arte grande está a cubierto de la limitación nacional. **RUDOLF ROCKER**

No me interesa el arte, me interesan las personas. **LUIS BUÑUEL**.

**DEPORTES**

* El Atlético de Madrid ha fichado al delantero centro del Esparta de Atenas, Dimitris Romariopoulos. Para hacerse con los servicios de esta promesa helénica, el club del Manzanares ha tenido que desembolsar la cantidad de 80 millones de dólares, 575.000 dracmas y la silla reforzada de "Imperioso".

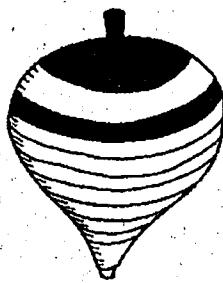
* Arantxa Sánchez Vicario ha declarado a Al Margen que no piensa

anunciar la nueva línea de productos de belleza creada por la marca Scania; hasta ahora centrada en la fabricación de camiones... Salvo que ésta acepta las peticiones económicas del representante de la famosa tenista española que declara sus impuestos en Andorra.

* El ministerio de Educación ha decidido modificar los libros de texto de las materias de Geografía e Historia, de tal forma que en los mapas aparezcan los nombres de los equipos de fútbol o baloncesto en lugar de los de las ciudades que los albergan, ya que para los niños es mucho más fácil retener el nuevo dato que los propiamente geográficos.

Igualmente se utilizarán alusiones a clubes como Numancia, Celta, Hércules o Calvo Sotelo para explicar la Historia y la Mitología.

* Miguel Indurain ha ingresado sus ganancias de estos años en la nueva libreta del Banesto. El corredor navarro ha declarado al programa de Bertín Osborne que todos los españoles que ahorren con la



"Bicicuenta" del Banco Español de Crédito son copartícipes de sus hazañas deportivas.

* La cadena Tele Casas Colgadas ha logrado hacerse con la exclusiva para televisar todos los partidos que durante los próximos 50 años juegue la Unión Balompédica Conquense. El acuerdo ha sido posible previo pago de 125.000 ptas. y 24 botellas de Resoli, famoso licor local y semanasantero.

* El alcalde de Villa Caminero ha anunciado que piensa dedicar el montante de la recaudación de los impuestos sobre cerdos y aves de corral a la construcción de un nuevo campo de fútbol con capacidad para el 164 % de la población de la villa.

Los dos policías locales tuvieron que emplearse a fondo en el uso de sus garrotes antidisturbios para disolver a cuatro insensatos que pretendían se priorizase la restauración de la escuela municipal.

ANUNCIOS POR PALABRAS

* Honrado industrial trapero ofrece gratuita y desinteresadamente casita en pueblo para veraneo de ministros o presidentes autonómicos. La vivienda no dispone en su corral de pista de pádel, pero la iglesia -cuya pared sirve a los mozos de frontón- está muy cerca. Tampoco tiene piscina, pero la "Charca de los Mosquitos" se halla a menos de dos horas de camino sin asfaltar. Ref. 096

* Importante E.T.T. busca personas con buena presencia para aplaudir en programas TV. Titulación requerida: para concursos, tener alguna asignatura 1º E.G.B.

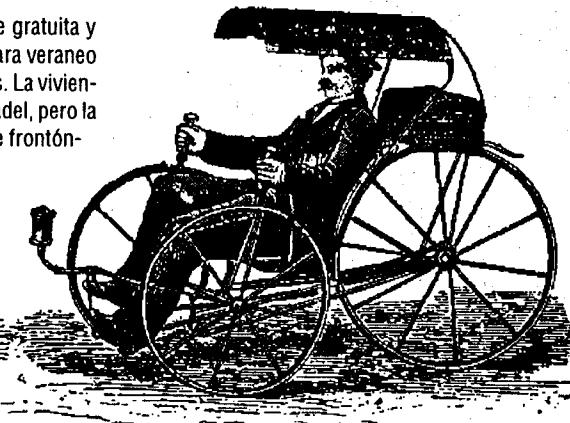
aprobada; para "magazines", acreditar mínimo 10 días asistencia escuela. Ref. Nieves

* Por no poder atender se traspasa céntrico semáforo. Zona de alto standing. Ideal para venta pañuelos o limpieza parabrisas. Excelente cartera clientes. Precio a convenir. Ref. Conde.

* Veterinario criador de animales de compañía vende cachorros de chinche negra, cucaracha hispánica y ratón Pérez. Todas las crías se entregan con certificado de raza y permisos sanitarios. ¡Siéntate Vd. solo/a es porque quiere! Llámemos, tel. 456789 y 10

* Se vende país en buen Estado. Indicado para grandes bancos y multinacionales. Entrega inmediata. Se sirve con obreros perfectamente uniformados, entrenados y callados. Una auténtica ganga que hará las delicias de sus socios y accionistas. Ref. TOP SECRET.

* Tele-Arros amb fesols i nabs precisa repartidor con vehículo propio. Incorporación instantánea a empresa de ámbito internacional (Tele-Cocido, Tele-Gazpacho, Tele-Marmitako, Tele-Fabada y otras.) Ingresos: 25 % de las propinas. Seguridad Social a cargo de trabajador, ¿o no es él quien puede caer enfermo? Ref. Kunta Quinte

**AÑO DE HOMENAJES...**

1996 ha traído una larga serie de aniversarios y homenajes que, aunque sólo sea de manera sucinta, queremos reseñar. Ha sido -y conviene no olvidarlo- el 60 aniversario de la Revolución Española y tal efemérides ha servido de pretexto para revisar experiencias y recordar a los compañeros que la hicieron posible; anónimos la mayoría, pero no faltan los que han entrado ya con la «categoría» de mitos en la historia. Es el caso de Durruti, del que este año es el centenario de su nacimiento, lo que ha motivado exposiciones, reportajes en revistas y la reedición de la biografía que escribiera Abel Paz.

En Maeztu (Álava) se realizaron unas interesantes jornadas en memoria del médico anarquista Isaac Puente, fusilado con otros compañeros vascos aquel mismo año. Fueron muchos los que dejaron la vida en el empeño revolucionario de 1936, además del citado Durruti, y a todos ellos se ha homenajeado en Cádiz, Valencia, Barcelona, Zaragoza, etc.

Y por supuesto, sigue levantando contradictorios comentarios la película «Libertarias», que acaba de proyectarse con éxito en varios festivales internacionales.

DESAFECCIONES

Aunque siempre pueden surgir imponderables, aquí va la programación oficial de «Desafecciones. Caminata por el amor y la muerte» para el último trimestre del olímpico 1996. Podéis seguirnos (y participar) a través de Radio Klara, 104.4 FM, todos los martes de 22'30 a 24 h.

Octubre

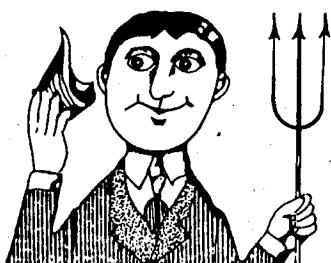
- 1.- Anselmo Lorenzo.
- 8.- Estado asistencial.
- 5.- Schopenhauer.
- 22.- Los papeles y el CESID
- 29.- Educare, credere, combatere.

Noviembre

- 5.- Excelentísimos cadáveres.
- 12.- Juicio a los jueces.
- 19.- Isaac Puente.
- 26.- «Lolita»

Diciembre

- 3.- ¡Pobres pobres!
- 10.- Salvador Seguí.
- 17.- México lindo.
- 24.- Viajes iniciáticos.
- 31.- ¿Por quién doblan las campanas?

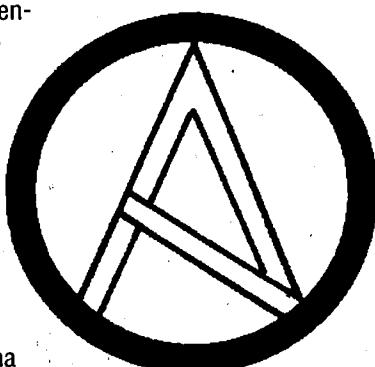


LIBRES

Acaba de aparecer el libro de Higinio Noja Ruiz, «**La Armonía, o la escuela en el campo**», una crónica sobre la experiencia pedagógica que este libertario de Nerva (Huelva) llevó a cabo en el pueblo valenciano de Alginet. El entusiasmo de Higinio Noja por el aprendizaje libertario le llevó a crear una colonia de verano a pocos kilómetros del pueblo, consiguiendo contagiar su ilusión a todos los habitantes de la localidad, hasta el extremo de conseguir que le instalaran el tendido eléctrico hasta la colonia.

El relato conserva toda la frescura de una experiencia viva y nos transmite el intenso fervor de los creadores de utopías. Esta experiencia se desarrolló en el verano del 23 y su continuidad quedó abortada por el golpe de estado del general Primo de Rivera en septiembre de aquel mismo año.

El libro es fruto del esfuerzo de Vicente Martí (antiguo alumno de H. Noja) y Marianne Enkell (miembro del CIRA de Lausanne) y ha sido publicado por la editorial Vírus, de Barcelona. El precio es de 900 ptas. y se puede conseguir en la propia editorial o en nuestro Ateneo.



JOHN HENRY MACKAY. Anarquista de Amor

John Henry Mackay es un autor que debe ser reencontrado y querido. Es una persona que sintió y manifestó una singular predilección por los niños y los jóvenes. Filósofo y pensador político, su coetáneo Richard Strauss puso música a sus poemas. Divino pedófilo, él fue el fundador del movimiento de liberación homosexual, a la par que el magnífico Magnus Hirschfield. Amante de jóvenes adolescentes, en su libro **AMANTES ANONIMOS** (*The Books of the Nameless Love*), se adentra en los sentimientos más sutilmente amorosos. Y en su libro «**El Libertario: Psicología de un Desarrollo**» (*The Freedomseeker: The Psychology of a Development*), nos muestra la historia de una lucha individual y de un triunfo sobre la dominación, la hipocresía, la desesperanza tan actuales hoy mismo. Su exquisita exposición de soberanía propia y libertad única son el vivo reflejo de un Oscar Wilde, en su «**El alma humana bajo el socialismo**» (*The Soul of Man under Socialism*), que es un canto al socialismo libertario, y en el que nos grita: «Que la poesía y la vida sólo florecerán cuando el capitalismo haya sido destruido».

Doble imagen, pues, la de Mackay, como Poeta anarquista y pensador político. Al igual que de Oscar Wilde dibujó George Woodcock en su «**Oscar Wilde: Doble Imagen**» (Oscar

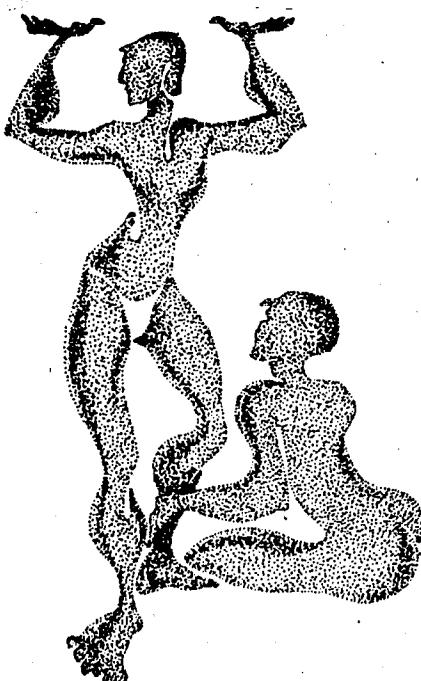
Wilde: Double image), así podemos dibujar la libertad propia y única de Mackay, al estilo anárquico del entrañable Max Stirner.

En su libro «**The Hustler**» (El Trafagón), nos cuenta una historia viva de amor y un retrato único del mundo gay en el Berlín de los años 20. En él vemos cómo su alma anda en negocios y tratos de amor con gran amor y afán y diligencia. Este libro fue escrito bajo el seudónimo de Sagitta.

Sintamos con Mackay la libertad del verbo hecho carne y poesía viva:

*Mackay, seguro de tus labios
armado de amor y revolucionario moderno
tu abres en una postal
caminos de ética indiferente
purificando el espíritu
en las entrañas del cuerpo
y no de la hostia sagrada
dibujando un beso de hombre
en los testículos de un ángel
abierto a un cielo de silencios
donde la boca del dragón
lame con dientes de algodón
la dulce y tierna lecherezna.*

DANIEL DE CULLA



TRAficantes de MUERTE

En un reciente comunicado, los insumisos presos en Picassent denuncian el boyante comercio de armas que España (su Estado) mantiene con los gobiernos más represores y sanguinarios del mundo.

Es el caso, entre otros muchos, de la empresa pública C.A.S.A. que suministra aviones militares para que el ejército turco -miembro de la O.T.A.N. que preside Solana- masacre aldeas kurdas. O el del especial interés del gobierno español en estrechar los lazos comerciales-bélicos con la Indonesia que tiraña Suharto y cuyo ejército ocupa Timor Oriental desde 1975, habiendo causado ya la muerte de 200.000 personas (casi un tercio de la población).



Más cerca de casa tenemos a Hassan II, despotismo que opriime a su pueblo y ocupa militarmente el Sáhara Occidental desde hace 20 años. Pues con esa sangrienta carta de presentación, el régimen marroquí no tiene ningún problema para recibir (con facilidades de pago) importantes envíos de material bélico «made in Spain».

Las armas españolas están en los rincones más exóticos del planeta, pero las guerras lejanas también son cosa nuestra.

POLITICOS CONTRA PUEBLO

Los gobernantes de varios municipios turísticos de Alicante (principalmente Benidorm) siguen con su política de sobreexplotación de los acuíferos de la Marina Baixa para abastecer a hoteles, piscinas y campos de golf de la costa.

Uno de los casos más graves lo constituye el intento de abrir pozos en Sella, municipio de 650 hab. que se opone al expolio de sus aguas subterráneas de las que se alimentan acequias, cultivos y bosques de gran valor ecológico.

Otras localidades como Beniardá ya han sufrido extracciones que han secado las fuentes de Polop, otro de los acuíferos de Aitana. Para más información ponerse en contacto con: Coordinadora Defensa del Agua / Costera de la Fábrica, 38 bajo / Alicante. Y para denunciar esta nueva tropelía podéis dirigiros al alcalde de Sella, al fax nº 96/5879001

FE DE ERRATAS

En nuestro número anterior olvidamos decir que la colaboración de «Las mejores plumas», UN AVISO DEL DESTINO, es de Olga Lucas. Bueno, también pusimos año IV -cuando ya estamos en el V-, pero eso no es tan grave.

ENCUENTRO EN ATENAS

Durante los días 27, 28, 29 y 30 de noviembre se celebrarán en Atenas unos debates preparatorios para intentar crear la A.I.I. (Asociación Internacional Insurreccionalista) que, según sus promotores -gente libertaria de Córcega, Italia y Grecia- que ya han tenido un primer contacto en Turín, pretende ser una organización informal que relate a grupos e individuos del ámbito mediterráneo dispuestos a luchar desde ahora mismo contra el sistema.

La A.I.I. intenta ser una plataforma plural y abierta, pero los compañeros ponen dos únicas condiciones (para que nadie se llame a engaños): No les interesan colectivos que mantengan estructuras autoritarias o que dejen la lucha insurreccional «para cuando se den las condiciones idóneas».

Para más información, contactos e inscripciones dirigirse a: Sirinidis Kostas / Sultani, 5 / 10682 Athenas / GRECIA. Aunque si os es más cómodo, en AL MARGEN también tenemos algo de información que os podemos pasar.

NUEVA DIRECCION DE GERARDO

Para cualquier compañero interesado en mantener correspondencia con Gerardo Casanova Ferré, miembro del colectivo «Revuelta», os informamos que ha sido trasladado al Centro Penitenciario de Brians, desde la cárcel Modelo de Barcelona en la que había permanecido preso desde su detención.

La nueva dirección, por tanto, es: Gerardo CASANOVA FERRE / Apdo. de Correos 500 (Brians) / 08760 MARTORELL (Barcelona)

BANCO DE IDEAS

El Banco de Ideas Z es un proyecto cultural, no gubernamental ni lucrativo, con base en La Habana que estimula la promoción y el intercambio entre escritores, pintores, poetas, músicos, revistas, fanzines, etc. de todo el mundo. Han efectuado exposiciones y editan trabajos de artistas norteamericanos en Cuba y en otros países iberoamericanos.

Necesitan apoyo -equipamiento, software, distribuidores en el extranjero...- y se ofrecen para colaborar con autores y revistas alternativas. Ya se definen al decir que no serán bien recibidos los racistas, neofascistas o intolerantes.

Su dirección es: Banco de Ideas Z / Calle 19, nº 1362 / Apdo. 15 e (24 y 26) / Vedado, HABANA / 10400 Cuba. Tel. 3 7327 y para correo electrónico; email: ideassz@tinored. cu

CERTAMEN DE CUENTOS

Tras el fallo del III Certamen de Cuentos de Al Margen y la publicación del libro con las obras premiadas, nos pondremos en marcha para preparar la IV edición de los premios. Cuando estén las bases las daremos a conocer por los medios habituales y las enviaremos a quienes ya las han solicitado (menos a una amable compañera de Almodóvar del Campo, que no ha puesto su remite). Tened un poco de paciencia porque el IV Certamen se fallará a principios de 1998 -por eso es bianual-.

KIOSCO LIBERTARIO

LLETRA A. La Cera, 1- bis. 08001- Barcelona./ **EKINTZA.** Apdo. 235, 48080 Bilbao./ **SABOTAJE.** Apdo. 17140. 28080 Madrid./ **RESISTE.** Apdo. 275, 20100 Madrid./ **ETCETERA.** Apdo. 1363, 08080 Barcelona./ **ACRATADOR.** Apdo. 1090, 50080 Zaragoza./ **MASAKRE.** Apdo. 8393, 46080 Valencia./ **ASOCIACION ANTIPATRIARCAL.** Apdo. 1635, 20080 San Sebastián./ **C.N.T.** Apdo. 4040, 18080 Granada./ **EL BAIFO.** Apdo. 692, 38080 Sta. Cruz de Tenerife./ **ORTO.** Apdo. 1432, 08080 Barcelona./ **REVUELTA.** Apdo. 486, 08700 Igualada (Barcelona)/ **NOTICIA CONFEDERAL.** Avda. del Cid, 154, 46014 Valencia./ **LIBRE PENSAMIENTO.** Sagunto, 15, 28010 Madrid./ **SOLIDARIDAD OBRERA.** Ronda St. Antoni, 13- Pral., 08001 Barcelona./ **ESTEL NEGRE.** Apdo. 1566, 07080 Ciutat de Mallorca (Baleares).**TIERRA Y LIBERTAD.** Apdo. 107, 12540 Vila-real (Castellón).**AULA LIBRE.** Apdo. 88, 22520 Fraga (Huesca)/ **INFO-ANA.** Apdo. 1964, 08080 Barcelona. **LA NEGRA.** Apdo. 2007, 28080 Madrid. **AKEFALOS.** Apdo. 37120, 08080 Barcelona. **AUTODEFENTSAI.** 335 Postkuba, 48200 Durango y 503 Postakutxa, 20600 Eibar./ **ZAMBRA.** Apdo. 194. 13080 Ciudad Real./ **EL AULLIDO.** Apdo. 5313, 48080 Valladolid./ **CANIJIN.** C/ Lope de Rueda, 58 B Izq. 28009 Madrid./ **LANGABEZIA.** C/Puerto Barazán, 1 Bajo. 01013 Gasteiz-Vitoria./ **SIN FRONTERAS.** Apdo. 8564, 28080 Madrid./ **EQS.** Apdo. 3105, 08205 Sabadell (Barcelona)./ **DESEGUIN.** Apdo. 115, 48920, Portugalete (Bizkaia)./ **COLUMNA DURRUTI.** C/ Dos de Mayo, 1, 47004, Valladolid./ **POLEMICA.** Apdo. 21005, 08080 Barcelona./ **VOLTOR NEGRE** - Apdo. 1235, 43080 Tarragona. / **INFO-ATENEU** - C/ Sant Vicenç, 3, 43201 Reus./ **LA SAMBLEA.** Apdo. 133, 06800 Mérida./ **La Veu Rebel** - Apdo. 1560, 46080 Valencia./ **La Campana** - Apdo. 97, 36080 Pontevedra./ **Minoría Kritika** - Apdo. 18, 48901 Barakaldo (Bizkaia)./ **Hilo Negro** - c/Hospital de los ciegos, 5, bajo, 09003 Burgos./ **La Comun-** @ - Apdo. 139, 08850, Gavà (Barcelona).

PUNTOS DE DISTRIBUCION...

Si quieras conseguir nuestra revista, puedes pasarte por:

BAR LA MANOLA. Barrio del Carmen (Valencia)./**LIBRERIA ENTRELINES.** Sedaví./ **C.G.T.** - Avda. del Cid, 154 - Valencia./ **AKELARRE.** C/ Derechos, 34. (Valencia)./**KASAL POPULAR.** C/ Flora, 6./ **CAFE OASIS.** C/ Roteros, 20 (Valencia)/ **LAMILHOJA.** C/ Quart, 7 (Valencia)./**Kiosko Maximilí Thous.** C/ Maximilí Thous, Valencia./ **Kiosko Encinas.** C/ Cardenal Benlloch, 36 (Mislata)./**Librería La Máscara.** Nuevo Centro, Valencia./ **Librería Viridiana.** C/ Pizarro, 32, Valencia./ **Librería Soriano.** C/ Xativa, Valencia./ **Librería Llavors.** C/ Hernán Cortés, Valencia./ **Librería Internacional.** Pasatge de Russafa, Valencia./ **Librería Crisol.** Plaça Goya, Valencia./ **Librería Fuentetaja (Infantil).** C/ San Bernardo, 34, Madrid./ **El Lokal.** C/ Cera, 1, Barcelona./ **LA GRAMOLA.** C/ Sogueros (Bº del Carme) Valencia./ **Librería Railowsky** - C/Grabador Esteve, 34, Valencia.

SOLUCIÓN CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	C	O	N	D	E	J	U	E	Z
B	A	D	I	C	E	R	U	D	N
C	R	O	S	C	A	S	I	D	A
D	C	L	A	N	A	T	L	U	S
E	E	O	O	T	A	E	R		
F	L	O	M	A	S	S	E	N	
G	E	T	A	C	S	E	R		C
H	R	E	O	O		A	N	I	T
I	O	L		G	A	L	I	N	D
J	S	O	R	E	L	O	D	N	A

AÑO I.

BARCELONA, 15 DE NOVIEMBRE DE 1891.

NÚM. 1

EL PORVENIR ANARQUISTA

• ADMINISTRACIÓN: • Órgano Comunista-Anárquico

Calle de Córcega, 2. Barcelona-Gracia.

VENTAS: •
Una Pielza 50 cént. • N.º 6 Clatino

CONTINUANDO la reseña del número anterior voy a referirme a dos publicaciones sucesivas cronológicamente, las cuales muestran un cariz muy distinto de la precedente.

La primera de ellas fue El Revolucionario y aunque en la administración figuraba Sebastián Suñé, la redacción estaba a cargo de alguien no muy familiarizado con el idioma castellano, aunque se ignora quien pudiera ser. Es muy probable, sin embargo, que fuera alguien expulsado de Suiza, quizá Paolo Schichi (llegado por esa época a Barcelona), quien figura ya de forma manifiesta en la publicación sucesiva. Apareció su primer número el 10 de septiembre de 1891; pero no pasó del segundo número, ya que fue sustituido por El Porvenir Anarquista, cuyo primer número es del 15 de noviembre. Su cuerpo de redacción estaba formado por franceses, italianos y españoles y se escribía en los tres idiomas. Entre los primeros destacaba Paul Bernard;

entre los segundos el mencionado Paolo Schichi. Los tres grupos reunidos decidieron la suspensión de El Revolucionario y su sustitución por esta otra publicación, apoyándose en el hecho de que se habían creado nuevos grupos de diferentes lenguas: «A cuyo fin aparece El Porvenir Anarquista, redactado en los tres idiomas latinos más importantes en vez de El Revolucionario que ha cesado en su publicación desde el número 2».

Hay en aquella, sin embargo, una diferencia esencial con respecto a su antecesora. Su lenguaje es de un radicalismo exacerbado y de tono tan violento que parece que las letras vayan a estallarte en la cara.

Se había iniciado en España la introducción del individualismo anarquista, bastante extendido en el país vecino y también en Italia. En este último país quizás la figura más representativa sea Luigi Galleani.

Paolo Schichi, anarquista siciliano -de vida agitada y controvertida- era ya por

aquellos años, enemigo personal de Errico Malatesta. Coincidieron en Barcelona a finales de 1891, lo cual fue aprovechado por aquél para criticarlo duramente desde las columnas de su periódico. Le reprochaba, sobre todo, su ambigüedad, ya que se habían entablado negociaciones entre los anarco-colectivistas y anarco-comunistas del llano de Barcelona para llevar a cabo una campaña de propaganda por todo el país. Malatesta fue el principal aglutinador de ambas tendencias. Del anarco-colectivismo el periódico opinaba que era «una concepción de idiotas adormecidos sin forma ni nariz; un absurdo económico, político y sociológico; una excrecencia morbosa en el cuerpo sano de la anarquía».

La colocación de una bomba en la plaza Real de Barcelona sirvió de pretexto a la policía para encarcelar a la redacción del periódico en pleno. Fueron brutalmente torturados. Habían conseguido publicar tan sólo dos números, correspondiendo el segundo al 20 de diciembre de 1891.

LA TAPIA

LA PUBLICIDAD ES UN SISTEMA
DE MENTIRAS ORGANIZADAS

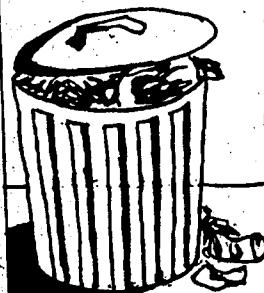
Antes de prohibir la pornografía
deberían prohibir la religión.

El consumo nos
consume

La revolución no puede
ser nunca un Estado.

NO HAY PODER
SIN MENTIRA

¿REYES? NI PARA LOS NIÑOS!



EL TABACO ADVIERTE QUE EL USO DEL ESTADO ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD