

## FRIJOLES CONTRA HAMBURGUESAS O LOS NEGROS QUE NO JUEGAN EN LA N.B.A.

**L**os ciudadanos de la Europa rica, acostumbrados como están a contemplar en la televisión, mientras devoran medio kilo de carne hormonada, las más crueles imágenes de violencia y dolor que nos ha proporcionado la reciente historia de la humanidad - guerras del Golfo y Yugoslavia, ejecuciones en EE. UU., hambre y represión en África, América Latina y Asia- rugieron de indignación ante el espectáculo que las comunicaciones vía satélite ponían en la pantalla de su televisor Triniton-stereo.

Una multitud de negros y chicanos destruyendo costosos automóviles, incendiando modernos edificios y saqueando las lujosas tiendas de la ciudad de Los Angeles, es una escena que nadie, desde el más despiadado tiburón de las finanzas, al más corrupto de los políticos, puede percibir sin estremecerse de ira en su costoso sillón de piel de vaca y maderas nobles.

Y es que la violencia, cuando es sabiamente administrada por los estados, llega a tener hasta una cierta estética; pero cuando los oprimidos, los descamisados, negros o blancos, aplican su propio sentido de la justicia, saltándose las seculares barreras de clase y arremetiendo contra la propiedad privada, nuestra conciencia de pasivos demócratas no puede dejar de convulsionarse.

Los sucesos de la más populosa urbe de la costa oeste de los U.S.A., son la respuesta de los sectores más pobres y marginados de la población norteamericana a una situación permanente de injusticia y discriminación que sufren especialmente los negros, los hispanos, los parados, los ancianos y los enfermos. Es decir, todas aquellas personas que se quedan atrás, o que incluso no han tenido ninguna opción a participar, en la dura e insolidaria carrera en pos del éxito y el dinero; máximos trofeos en la escala de valores de la sociedad americana.



No ha de sorprendernos pues, que periódicamente y como respuesta a cualquier agresión; en este caso la absolución de unos policías blancos culpables de apalear a un negro, se produzcan estallidos de violencia de aquellos a quienes las clases dirigentes del país más rico y poderoso del planeta, condenan a la miseria, al paro, al analfabetismo y, a corto plazo, a las drogas y la delincuencia, como única forma de vida y el camino más recto para acabar en la cárcel o ante el verdugo.

También en nuestro continente y como consecuencia de las migraciones de árabes a Francia y España, de ciudadanos de la Europa del Este a Alemania y Austria y de los habitantes del antiguo imperio británico al Reino Unido, van a crearse, además de un frescante mestizaje cultural, focos de pobreza y marginación en las principales ciudades, a las que están arribando grandes contingentes de emigrantes dispuestos a participar en el festín de consumismo que la publicidad promete y a recordarnos que es nuestra opulenta sociedad la que ha explotado sus pueblos de origen, obligándoles a elegir entre el hambre y la emigración.

# 1492: Isabel y Fernando; 1992: Felipe y Alfonso.



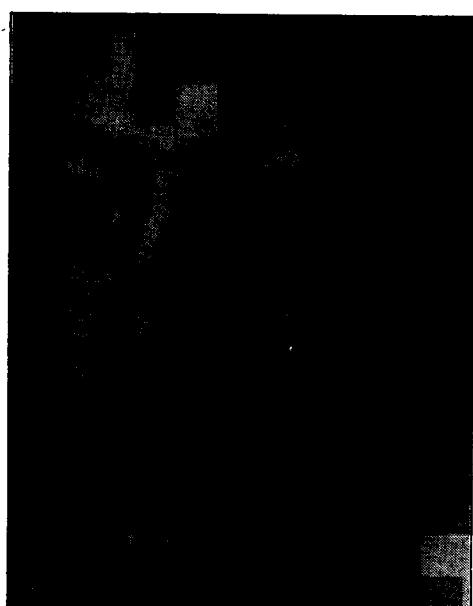
casa, sin orden judicial y sólo porque pueda existir la sospecha de que se está cometiendo un delito. Igualmente, podrá ser retenido por el tiempo "imprescindible" y aislado en comisaría, sin posibilidad de llamar a un abogado.

También con esta ley se recorta el derecho de manifestación y reunión, al amenazar con responsabilizar de cualquier desorden o perjuicio que se produzca a los organizadores del acto, que serían duramente multados de forma ejecutiva; esto es, sin la posibilidad de recurso previo al pago de la multa.

El siguiente paso en esta espiral inquisidora, lo constituye la modificación del Código Penal en materia de información, introduciendo cambios referentes al derecho a la intimidad de las personas.

Dado que la actual legislación ya es muy clara al delimitar los casos de difamación y calumnia, sólo nos cabe pensar que el PSOE pretende amordazar a los medios de comunicación, poniendo trabas a la libertad de expresión y obligándoles a la autocensura. Es evidente que bajo este pretexto de perseguir los delitos contra el honor, lo que se esconde es el temor a que desde la prensa, radio o TV se puedan criticar sus actuaciones y poner en tela de juicio la honestidad de sus dirigentes.

El último, por el momento, de esta serie de atentados a las libertades de los españoles, ha sido el proyecto de limitar el derecho de huelga. En este apartado cuentan con el apoyo de la prensa, que defiende los intereses del empresariado más retrógrado y también con la complicidad de los sindicatos reformistas, que temerosos de la posibilidad de que los trabajadores escapen a su control y busquen otras formas organizativas y otros métodos de lucha más eficaces y radicales, que como los últimos casos de Asturias, Cartagena, Bilbao y EMT de Madrid, han dejado a los cuadros de U.G.T y C.C.O.O. claramente posicionados junto a la patronal y el gobierno; no en vano es a ellos a quiénes



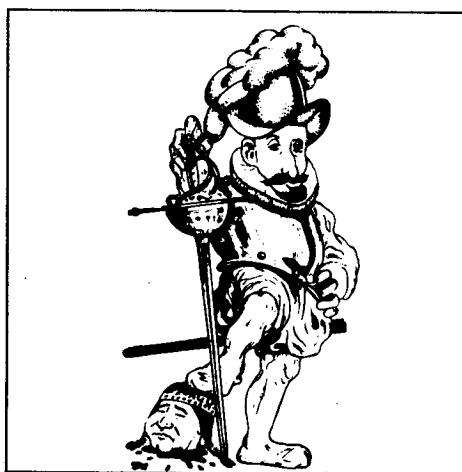
les deben su poderío económico y su presencia social. Hasta tal punto era notorio su desprecio, que se vieron obligados a convocar la huelga general del día 28 de mayo, para mantener un mínimo de credibilidad entre los obreros y ocupar sus habituales espacios en los medios de comunicación.

El derecho de huelga es consustancial e irrenunciable para los trabajadores y es a las organizaciones obreras a quienes compete autorregular su práctica, garantizando los servicios esenciales para el desarrollo de la vida ciudadana.

Resulta un tanto irónico este repentino interés del poder y sus acólitos por la protección de los habitantes de nuestras ciudades; pero sospechamos que los habitantes de nuestras ciudades; pero sospechamos que lo que se quiere asegurar es el funcionamiento de la maquinaria productiva y se olvidan estos inmorales personajes de proteger a muchos españoles a los que les falta lo mas esencial: vivienda, sanidad, educación, etc.

No conformes con la situación de inestabilidad en empleo que crearon con la contratación temporal, nuestros snob explotadores han dado otro paso adelante en su proyecto de economía neo liberal salvaje y con la estúpida excusa de cortar el fraude al INEM han recortado, todavía más, el subsidio de desempleo.

Nosotros como anarquistas y como personas, no podemos callarnos ante semejante atropello a la libertad y a la dignidad humanas, debemos emplear todas nuestras fuerzas, como siempre ha hecho el Movimiento Libertario, para denunciar y combatir todas las leyes que cercenan el derecho de las gentes a pensar, opinar y actuar libre y responsablemente.



Quinientos años después de que los Reyes católicos completaran su conquista de España, acabando por la fuerza de las armas con la diversidad política, cultural y religiosa de la península, los actuales detentadores del poder han iniciado un proceso de recorte de las libertades ciudadanas que va a situar a nuestro país al borde del estado de sitio permanente.

El PSOE, ebrio de poder absolutista, se niega a aceptar que desde amplios sectores sociales se cuestione su política de sometimiento al capital, la iglesia y el ejército y se denuncie la corrupción generalizada en que vive la mayoría de sus cuadros y cargos públicos.

Lejos de reconocer sus errores y desarrollar un programa de progreso y distribución de la riqueza, depurando a sus elementos corruptos, el partido que lidera Felipe González ha optado por la vía de reprimir y silenciar a todo aquel que ose discrepar o revelarse contra el proyecto neo liberal en que ha devenido el viejo socialismo. Para ello, han preparado varias leyes y reformas, que puestas en práctica van a suponer el mayor retroceso en el campo de los derechos ciudadanos, sufrido en España desde la implantación de la dictadura franquista.

En primer lugar habría que colocar la Ley de Seguridad Ciudadana, más conocida como "Ley Corcuera", que con la excusa de combatir al narco-tráfico deja en papel mojado diversos artículos de la constitución española que garantizaban, al menos formalmente, la inviolabilidad del domicilio y los derechos de asistencia letrada en comisaría, de reunión y de manifestación.

A partir de ahora, cualquier persona puede ver aterrada como la policía invade su

# Lágrimas para aprehender una realidad

«No hay sensación que sea falsa»

E. M. Cioran



Dice Cioran: «No hay más que un signo que testimonie que se ha comprendido todo: llorar sin motivo». Esa es la única razón (o excusa, desde mi malfuecho machismo) que encuentro para explicarme lo ocurrido al llegar a los Campamentos de Refugiados Saharauis.

No sabía porqué lloraba, pero lloraba. Y lloraba despacio, lágrimas dulces, tiernas, sin tristeza, como sumido suavemente en espacio mítico, abierto y claro, donde la mirada iba dibujando figuras de mujer sobre una colina agitando sus pañuelos de colores, niños y niñas corriendo alegres junto a nuestros camiones solidarios, hombres que a nuestro paso saludaban agradecidos estrechando sus manos encima de la cabeza, y todos, jóvenes, niños y viejos, haciendo con los dedos la señal de una esperada victoria final de la razón que sueñan cercana.

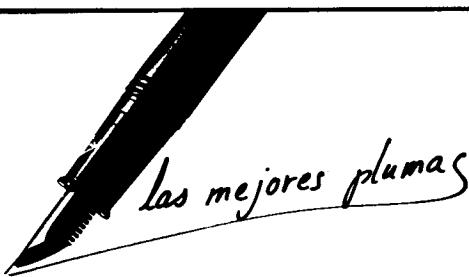
Tal vez me emocionaron los gritos de bienvenida de las saharauias que taladraban los tímpanos de mi conciencia dormida y sacudían mi estupidez adquirida, remontándome a no sé qué origen onírico. Tal vez, de una manera irracional e inconsciente, lo había comprendido todo y lloraba. Y no sólo lo había comprendido sino que, en el mismo brotar de la lágrima inconsciente, estaba asumiendo, o mejor, aprehendiendo, unas razones de vida más allá de la historia, de lo concreto. Tal vez era eso también lo que me dolía y me sacudía hasta el llanto.

No sabía que me pasaba, no veía nada que no conociera ya y para lo que tuviera una explicación metódicamente razonada (las llamadas relaciones Norte-Sur, con sus causas y efectos son sobradamente conocidas y están abundantemente ejemplificadas). Tal vez sobre estudios y falten lágrimas. Tal vez

la razón (e incluso la recuperación del lenguaje) no sea suficiente para comprenderlo todo y necesitemos otros utensilios ilógicos más rudimentarios y primitivos para escudriñar la realidad absurda y demencial, o al menos para aprehenderla.

Tal vez, también tenga razón Cioran cuando dice que la función de los ojos no es ver, sino llorar y que para ver realmente hay que cerrarlos (y esto es algo que todos hemos experimentado en alguna ocasión). Tal vez, pues, tengamos que cerrar los ojos más a menudo para ver claramente y poder después sacar del lacrimal todas las fuerzas necesarias para seguir luchando, con esa mezcla de razón y cariño, por una libertad a la que (alguien lo dijo) o llegamos todos juntos o no llegaremos nunca.

EMILIO GARCIA CALVO



# El niño impertinente

POLI

Iba un padre paseando por el Retiro con su hijito tranquilamente, cuando vieron un kiosko de baratijas.

PADRE.- ¿Quieres un globo?

Hijo.- ¡Si papá!

Seguidamente el solícito progenitor le compró el globo a su hijo. Y siguieron tranquilamente su paseo. Al cabo de un rato, el niño mirando al globo, le preguntó a su padre: ¿Papá qué hay dentro del globo?

Y el padre entre distraído y relajado le respondió: NADA.

Hacia un buen tiempo y una brisa suave, Y siguieron caminando plácidamente, Mas cuando llegaron al monumento al Angel Caído, el niño volvió a dirigirse a su padre de esta guisa: Papá ¿qué color tiene NADA?

P.- ¿Cómo dices hijo? Preguntó el padre algo distraído.

H.- Sí papá, ¿Sabes que color tiene NADA?

P.- Pero hijo, donde no hay NADA no hay color.

H.- Papi, yo no te digo donde no hay NADA te estoy diciendo donde hay NADA.

Entre el placer del paseo, el calorillo y la

suave brisa antes señalada, el padre vaciló en ese momento. Pero enseguida se repuso y miró a la criatura sonriendo condescendientemente.

P.- Pero hijo NADA no puede existir ¿comprendes?

H.- Entonces papá porqué me has dicho que en mi globo había NADA.

P.- Porque hijo, en tu globo no hay NADA.

H.- Eso es mentira,-dijo el niño, ya enfadado- tu antes me habías dicho que dentro de mi globo había NADA. ¿Por qué me dices ahora que en mi globo no hay NADA?

Fue entonces cuando el pobre padre se dió cuenta de su torpeza. ¿No le podía haber dicho a la criatura que dentro de su globito había aire o incluso gas?, pues en el peor de los casos hasta se podría inventar el nombre del gas, alguno se le ocurriría.

P.- En fin,-pensó suspirando hondo- a lo hecho pecho.

Y viendo la mirada ansiosa e implorante de su retoño, intentó tranquilizarlo.

P.- Mira hijo, no hay NADA, es lo mismo que NADA.

H.- Eso no puede ser. Yo quiero mi NADA.

P.- ¡Pero criatura, si NADA es ninguna cosa!

H.- ¡Mentira!, en mi globo si que hay una cosa. Yo quiero mi NADA.

En esto el niño empezó a hacer pucheros.

P.- ¡Manolito!, ¡Manolito!, no te emperres. Dentro de tu globo hay gas -decía el padre intentando ser convincente- es un gas que al ser más ligero que el aire, hace que el globo suba y que no caiga a tierra y si lo sueltas, se irá a las nubes, ¿comprendes?

Vana explicación científica, que no satisfizo al niño, que ya era víctima de un berrinche descomunal, lo que ocasionó que el dichoso globito se le escapara de las manos y empezara a subir y a subir.

P.- ¡Cuidado, el globo! - gritó el padre.

H.- ¡Mi NADA!, ¡mi NADA! Papá, yo quiero mi NADA.

P.- Tranquilo hijo. Yo te compraré otro globo.

H.- ¡No quiero otro globo -aullaba el niño desesperado- ¡Yo quiero mi NADA!, ¡Yo quiero mi NADA!

## HAY QUE TENER CUIDADO CON LO QUE SE DESEA PORQUE... CASI NUNCA SE CONSIGUE

MARISA

Cuando levantó la mirada al cielo, las nubes que avanzaban a lo lejos amenazaban lluvia, recogió su azada y se dirigió cansadamente hacia el ribazo cercano donde había dejado su pequeño hatillo con la comida y su pelliza.

El apisaje que se extendía a lo lejos era duro, con zonas de olivos retorcidos por los aires y el agua, con sus colores sóbrios de brillos metálicos; en algunas zonas se podían distinguir sembrados que daban un tono más vital al camino que iba oscureciéndose según avanzaba la tormenta.

La barba cerrada y crecida, sus manos de duro campesino, su mirada intensa y enigmática, encerraba en sí todo el mundo que conocía.

Vivió durante 60 años en el mismo lugar, conocía palmo a palmo los ribazos, los olivos y arbustos que dirigían hacia la casa, sentía como propio el gemir de las hojas en otoño y la bonanza del plácido verano, sentía en su piel la misma vida de lo que le rodeaba y así había vivido durante largo tiempo. La única

compañía que tuvo en mucho tiempo fue la de María pero eso no duró y su vida volvió a ser puro y simple mimetismo con el paisaje.

Los vecinos del pueblo cercano le habían insistido en los últimos años para que se trasladase a vivir allí donde sus tíos habían dejado una casa a la que podría mudarse sin ningún problema. Pero su mundo ya iba a ser para siempre el que había conocido bien. Solo, según los demás, pero acompañado intensamente con el propio cosmos que le cobijaba. Las estrellas le escribían por las noches en la pizarra oscura del cielo cartas que él sólo descifraba, la luna penetraba en su explendor por los rincones de la casa, su luz iluminaba la cama y le acompañaba envolviéndole en los momentos más intensos de la noche. La lluvia que reblanquecía tiernamente la tierra, le devolvía la melancolía sintiendo siempre la necesidad de dejarla correr por su cuerpo desnudo, en invierno y en verano, y así rodaba por el fango sobre la tierra empapada.

Todo esto junto a su último deseo lo

acompañaba en aquella tarde de verano del año 2001. Siempre se sintió un elemento necesario entre aquellos olivos, su trabajo había levantado año tras año, poco a poco los bellos troncos, y sentía como si él mismo se mantuviese en cada uno de ellos.

Por eso siempre había deseado que su final también estuviese ligado a aquel paisaje, tenía ya elegido el lugar donde se dejaría caer cuando se sintiera sin fuerzas para seguir con la vida de hombre y pensaba excavar con antelación su propia fosa.

La tormenta arrebió al mismo tiempo que llegaba a la puerta de la casa, primero con gruesas gotas pesadas y duras, luego, convirtiéndose en una lámina plateada y transparente. El se preparó tranquilamente para deslizarse entre la lluvia como siempre hacia. Salió desnudo y giró sobre sí tapándose los ojos con las manos, cuando terminó el giro y se descubrió los ojos sólo tuvo tiempo de quedar cegado por una intensa luz naranja. Su cuerpo y su paisaje se desintegraron sin dejar el menor rastro para el futuro.

# Mijail Alexandrovich Bakunin (1814-1876)

¡Sólo deseo una cosa! - exclamó - ¡Conservar hasta el fin de mis días en toda su entereza el don, para mi sagrado, de la indignación! ¡Charlatán, cabezón, maldito cosaco! - Es la fuerte atracción por lo fantástico, un capital defecto de mi ser - ¡Un Mahoma sin Corán! - La tranquilidad me enardece - ¡Un saltimbanqui, un papa, un farolero! - Tiene corazón y cabeza de fuego.

Sí, Bakunin, así debió ser. Un error constante y eterno, caprichoso y entregado. ¡Inaguantable, improcedente, imposible, así fuiste! Lo mismo da, Bakunin: vuelve o sigue donde estás. Un tipo alto con levita azul en las barricadas de Dresde. Su rostro expresaba la cólera más brutal. ¡Fuego al Palacio de la Ópera! Y cuando todo estaba ya perdido, exigió atenazando la pistola, que el Gobierno Provisional Revolucionario tuviera la delicadeza de estallar (junto con él) por los aires. (Extraña impavidez.)

Los señores asu vez, por elevada mayoría, rechazaron la moción. ¿Te acuerdas, Bakunin? Siempre igual. Por supuesto molestabas. ¿Cómo no? Y sigues molestando hoy. ¿Comprendes? Estás molestando.

Así de simple. Por eso mismo te ruego, Bakunin: vuelve. Interrogado, machacado, contra el muro de las casamatas de Olmütz, sentenciado a muerte, deportado a Rusia, indultado a prisión perpetua: ¡Un hombre altamente peligroso! Un bienhechor manda a su celda un piano de cola, un Lichtenthal. Le van cayendo todos los dientes.

Para su ópera Prometeo concibe una dulce y sonora melodía a cuyo compás mecía infantilmente su gran cabeza leonina.

¡Ay, Bakunin, eso está en tu línea! (Mecía su gran cabeza leonina aún veinte años después, en Locarno). Y porque está en tu línea y nada puedes hacer por nosotros, Bakunin, sigue donde estás. Deportado a Siberia, siguiendo el Amur azul y glacial, atravesando el Pacífico, en vapores veleros, en trineos, a caballo, en tren expreso, cruzando la América salvaje, seis largos meses sin pausa, por fin, llegando a Paddington, en vísperas de Año

Nuevo, saltó del Hansom, subió rauda la escalera, se abalanzó en brazos de Herzen y gritó estentóreo: ¿Dónde hay aquí otras frescas? Porque eres, en una palabra, inútil, Bakunin: ¡vuelve, vuelve! Vuelta al exilio. No sólo el clamor revolucionario, el bullicio del club o el tumulto en las plazas, también la desazón de la víspera, debates, cifras, consignas, le hacían feliz.

¡Gran vagabundo, acosado de rumores, leyendas, difamaciones! ¡Corazón magnético, ingenuo y prodigo! Increpaba y chillaba animaba y decidía, continuamente, el día entero, la noche entera. ¿Verdad que sí? Y porque tu actividad, tu

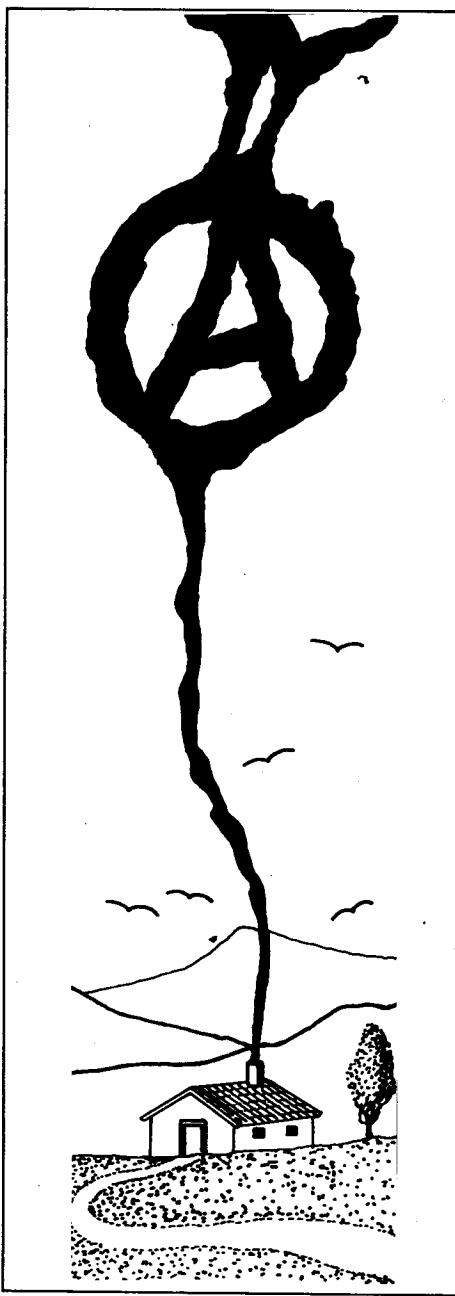
ociosidad, tu apetito, tu sudor constante, rebasaban tanto la humana medida, como tú, Bakunin, por ello te aconsejo: Bakunin, sigue donde estás. Su biógrafo, gran sabelotodo, nos dice: era impotente. Pero Tatiana, la vedada hermanita, la que en la blanca mansión tocaba el arpa, enardecía su pasión. Ciento, sus tres hijos no eran tuyos. Sin embargo, a Nechaev, el mitómano, asesino, jesuita, chantajista y martir de la revolución, le escribía: Mi pedazo de tigre, mi galán, mi fierecilla querida. (No hay peor despóstimo que el ilustrado.)

Ay, Bakunin, no hablemos del amor. Tú no querías morir. No fuiste un ángel de tinieblas políticas. Eras, como nosotros, confuso y cándido, Bakunin: vuelve, ¡vuelve, Bakunin!

Por fin la noche en Bolonia. Fue en agosto. Apostado a la ventana, espiaba la ciudad. Calma absoluta. Las horas sonaban en las torres. La insurrección había fracasado. Amanecía. En un carro de heno pudo ocultarse. La barba afeitada, vestido con negra sotana, del brazo una cesta de huevos, con gafas verdes y bastón cojeando llegó a la estación, para arribar a Suiza y morir, en la cama. Hace ya mucho de eso. Era entonces, como siempre, prematuro, demasiado tarde. Nada pudo rebatirle, ni nada llegaste a demostrar, y, por tanto, sigue donde estás o, tanto da, Bakunin, vuelve. Masas enormes de carne y grasa, hidropesía, mal de vejiga. Rie atronador, fuma sin reposo, jadea, por el asma aquejado, descifra telegramas en clave y escribe con tinta simpática: Explotar y gobernar: exactamente lo mismo. Está hinchado y desdentado. Todo va sumiéndose en ceniza, cucharillas, periódicos. Ante la casa pululan confidentes. Caos y cochambre por doquier. El tiempo pasa.

Todavía Europa huele a policía. Por eso, y porque nunca en parte alguna, Bakunin, ni hubo, ni hay, ni habrá monumento de ti, Bakunin, por eso, Bakunin, te pido pues: vuelve, vuelve, vuelve.

HANS MAGNUS ENZENSBERGUER



# Bakunin

Uno de los fenómenos sociales más relevantes del siglo XX, basado en las ideas de Marx, ha sido sin duda, el acceso al plano político de una NUEVA CLASE que los anarquistas -sobre todo Bakunin- "adivinaron" con sorprendente precisión. La previsión de este fenómeno por los anarquistas, ha sido ignorada dentro de la cultura del movimiento obrero internacional, por la deformación de percepción que el marxismo ha realizado provocando una auténtica ceguera intelectual

sentes y futuros.

Sin embargo, después de un periodo histórico, las dos vertientes del marxismo se han revelado estériles; por un lado, la socia-democracia representada por los "socialistas", cuya serie de claudicaciones han acabado por asimilar plenamente el más anodino de los liberalismos económicos; y por el otro lado, el leninismo representado por el "comunismo" que en ningún caso ha producido nada mejor que un vergonzante capitalismo de Estado. Por todo ello, podemos imaginar en el limbo de la historia, la sarcástica sonrisa del gigante ruso, al constatar los resultados desastrosos del marxismo en su propio país.

Aun cuando Bakunin, habiendo traducido al ruso "El manifiesto comunista" y parte de "El capital" se enfrentara a Marx, no lo hace por mero capricho o por disputarle el liderazgo del movimiento obrero internacional, sino porque su fibra sensible le advierte de la incongruencia que, directa o indirectamente comportan los postulados de Marx y sus partidarios en el terreno político.

En realidad, más allá del conflicto filosófico-ideológico que ha persistido hasta hoy en día, el cual ha sido zanjado por la historia en nuestros propios ojos, dándole la razón al

existencia de una sociedad sin clases, está indefectiblemente vinculada, para Bakunin, con la abolición del Estado. Por tal razón, el criterio para definir la autenticidad de una revolución está dado por la real y efectiva liquidación del poder político y del aparato estatal desde el mismo instante en que la revolución se produce. Sin embargo, esto no quiere decir para Bakunin que para ello el Estado pueda y deba abolirse al día siguiente de la revolución. Pero tampoco dejó de insistir en la exigencia de iniciar la liquidación del Estado JUNTO CON y no DESPUES de la abolición de la estructura económica de la sociedad burguesa.

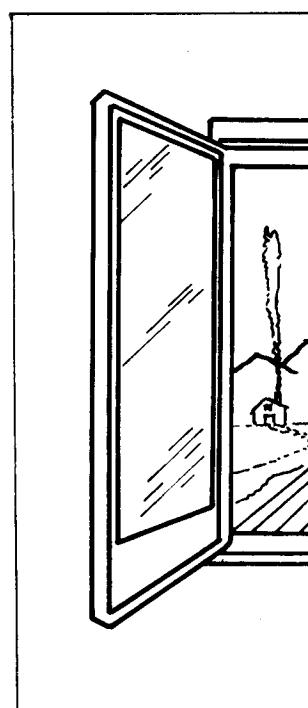
Bakunin considera como un hecho adquirido que la historia es la historia de la lucha de clases, y reconoce con Marx, que es deber del proletariado suprimir los antagonismos de clase llevando la lucha contra la clase capitalista hasta el final, abatiendo el monopolio de potencia económica. Pero este monopolio ha sido posible a través de un monopolio del poder, es decir, la fuerza organizada como Estado que, en primer lugar, le hace nacer y después, con este monopolio, le ha permitido un desarrollo siempre mayor. De aquí, para Bakunin, la necesidad de destruir tanto el monopolio del Estado político como el monopolio económico simultáneamente. Y es aquí precisamente, en la cuestión del Estado, donde Marx y Bakunin discrepan profundamente.

Marx confía en esa falta de sentido de la realidad que caracteriza siempre a los "realistas" como él, en que la vanguardia de la clase obrera, representante de los intereses del proletariado, cuando tomara el poder, empezaría a disolverse el Estado. Bakunin, con el realismo de los utopistas, siente instintivamente que los revolucionarios que llegaran al poder lo dejarían de ser automáticamente, ya que el nuevo Estado



bastante difícil de curar desde el momento que quien la padece está completamente convencido de tener en sus manos la clave para entender el significado real de todos los acontecimientos históricos, pasados, pre-

cosaco aristócrata y negándose a él judío burgués en el sentido en que la realización del socialismo no pasa por el mantenimiento del Estado -ni en versión "democrática"- ya que el Estado es un instrumento de dominación. La



# avisó

revolucionario, segregaría una nueva clase dominante que tenderá, como todas las clases, y más quizás que todas ellas, a perpetuarse en el poder para defender sus privilegios adquiridos de gestores, perpetuando así la injusticia.

Es por eso que la teoría de la dictadura del proletariado, como forma de transición hacia el socialismo, es denunciada desde Bakunin por los anarquistas, como un sofisma tan peligroso como de graves consecuencias, en abierto conflicto con el fin 'último del socialismo que es la de liberar al hombre de los determinismos de otros hombres'. "El Estado de transición -dice Bakunin- genera automáticamente una clase dominante en la que el ejercicio del poder incidirá en la psicología de los extrabajadores y de los doctrinarios, transformándoles en gobernantes, con todos los defectos típicos de las clases privilegiadas". En este sentido, la tesis de Bakunin es extremadamente clara: o se destruye el Estado o se tiene que aceptar la peste de la burocracia roja. Las críticas antiestatales vertidas por Bakunin siempre han sido tildadas por los marxistas de lucubraciones abstractas, especulaciones metafísicas sobre el deber ser ideal, etc. Pero si tales imputaciones pudieron engañar a algunos en otros tiempos, ¿quién se atrevería a repetirlas hoy? La historia ha confirmado al carácter profético de la crítica bakunista

al marxismo como ideología política totalitaria. Y tan acertadas fueron sus previsiones, que hoy, una parte del pensamiento marxista, la más lúcida y honesta, sin duda, (aunque no tanto para llevar hasta sus últimas consecuencias su propio raciocinio), se halla abocada a reconocer la profética visión del adversario de Marx. No obstante, ya en

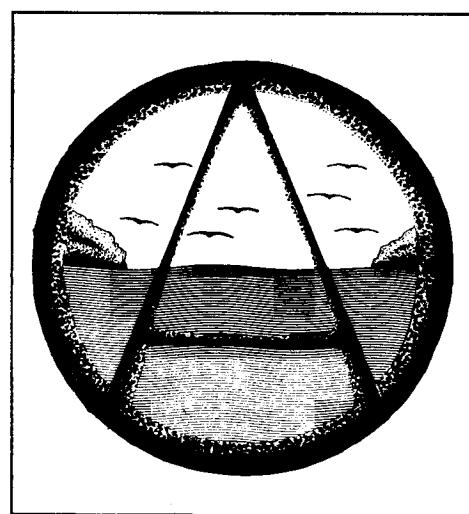
to socialista, revisar los argumentos intercambiados entre Marx y Bakunin y considerar, que tal vez Bakunin tuvo la razón todo el tiempo.... no sólo por la exactitud de sus predicciones en cuanto sería el socialismo si algún día llegara a existir guiado por las tesis marxistas, sino aún más exactamente, en cuanto a que el razonamiento en el que se

puede generar y fomentar en el pueblo que la sufre. La libertad únicamente puede ser creada por la libertad y por una rebelión total del pueblo y por la organización desde abajo del pueblo".

Luego, el punto crucial en la polémica bakunista-marxista a cerca del Estado, consiste en lo siguiente: tanto los socialistas libertarios como los autoritarios están de acuerdo en que la meta de la revolución es una sociedad sin clases y sin Estado. Los marxistas han sostenido, por lo menos hasta ahora, que para lograr tal meta, es preciso tomar el poder y constituir un nuevo Estado bajo la dictadura de la vanguardia de la clase trabajadora, es decir, por una minoría de intelectuales y extrabajadores. Sólo así se podrá llegar al comunismo, con lo cual, el Estado será relegado al museo de la Historia al ser sustituido el gobierno de los hombres por la administración de las cosas. Los bakunistas creen por el contrario, que las clases sociales y la propiedad privada no puede abolirse si al mismo tiempo, no se hace otro tanto con el Estado; que todo Estado engendra una clase dominante; que todo Estado es, por su propia naturaleza, un Estado de clase; que no hay y no puede haber un Estado que se liquide a sí mismo, sino que todo Estado tiende a perpetuarse y acrecentar su poder.

Hoy ya no cabe la menor duda que Bakunin acertó en su previsión, que la ecuación marxista de que para conseguir más igualdad es necesario disminuir las libertades es falsa. Si algo ha tenido de positivo el hundimiento del marxismo como ideología política, es que ha dejado claro el panorama ideológico de la izquierda radical. Desde ahora ya no se puede dudar de la necesidad de la libertad entendida como autogestión para hacer posible el socialismo, el comunismo y la anarquía.

La desconfianza del marxismo es la espontaneidad del pueblo para su autogobierno ha sido hasta aquí una constante en la historia del marxismo llegando al máximo de desprecio por el pueblo, cuando Lenin preguntó "¿la libertad para qué?" Hoy, como siempre, las palabras de Bakunin servirían de nuevo para responderle a Lenin con más razón que nunca y a los que todavía dudan del valor de la libertad, por que: "LA LIBERTAD SIN SOCIALISMO ES PRIVILEGIO, PERO EL SOCIALISMO SIN LIBERTAD, ES ESCLAVITUD Y BRUTALIDAD".



basaron estas predicciones reforzado por las evidencias históricas de la última mitad del siglo, parece tan coincidente que es casi inapelable".

Los marxistas se contentaban con la idea de que el gobierno revolucionario sea temporal; dicen que no tendrá otro objetivo más que el de educar y elevar política y económicamente al pueblo, hasta hacer que este gobierno resulte innecesario. Sin embargo, Bakunin decía: "Durante nuestra polémica, nosotros les hemos hecho darse cuenta de que la libertad o la anarquía, que significa una libre organización del pueblo trabajador, desde abajo para arriba es el objetivo final del desarrollo social, y que cualquier Estado, sin exceptuar el Estado popular, es un yugo que, por un lado, da lugar al despotismo y, por otro, a la esclavitud. Dicen que semejante yugo dictatorial es un paso de transición hacia el logro de la completa libertad del pueblo: el anarquismo y la libertad son el objetivo mientras que el Estado y la Dictadura son los medios y, por tanto, a fin de liberar al pueblo, ¡primero debe ser esclavizado! Nuestra polémica se detiene al llegar a esta contradicción. Ellos insisten en que sólo la dictadura (por supuesto, la de ellos) puede crear la libertad del pueblo. Repliquemos que toda dictadura no tiene otro objetivo que su propia perpetuación y que sólo la esclavitud



1968, Burton Hall escribió en NEW POLITICS: "Resulta sumamente incómodo para un devoto

# ODISEA EN EL SUPERMERCADO

Pocos días faltaban para que las fechas navideñas lucieran con toda su artificial luminosidad de callejeras bombillas de colores, y yo, por mi parte, me las prometía muy felices, estaba muy esperanzado; después del estrepitoso fracaso veraniego donde no me comí ningún «rosco», pensé que no sentaría mal comerse un rosco, aunque fuera navideño.

Varias llamadas telefónicas a algunos amigos, me dejaron bastante consternado, todos se desentendieron con amables e imponentes excusas, también llamé a Juanita, y como siempre, me dijo que le telefoneara en la próxima oportunidad festiva, que tenía muchas ganas de verme y todo eso, pero que esta vez ya estaba comprometida. Familiarmente, por razones que no vienen al caso, también me encontraba solo.. Algo abatido, además de aburrido, decidí entonces dar un paseo callejero, al azar de los atractivos y sugerentes escaparates como anímico consuelo para mi compungido ser. Ya en la calle recordé que no tendría suficiente pan para el fin de semana, así pues, me encamé hacia el supermercado más cercano, a fin de comprarlo y volverme de nuevo a casa para ver la televisión con mando distante. Estando ya dentro del prestigioso recinto sagrado del cambalache, y ante la abundancia de apetitosos géneros alimenticios, creí oportuno

comprar algunas cosillas propias de fin de año (la verda sea dicha, me daba vergüenza llegar hasta la pintibonita cajera con tan sólo dos barras de pan, cuando los demás clientes atiborran sus cestomóviles) opté pues, por coger un carrito y recorrer los repletos anaqueles con la dignidad que da su protección, (porque en un supermercado sino llevas el «carrito», no sé, pero parece que caminas desnudo) Fui tomando pastillas de turron en todas sus variedades, botes de piña y melocotón almibarado, botellas de licores y alcoholos de las mejores marcas etc,etc. Como en los mejores cuentos de Las mil y una noches podía ir llenando todo el carro con sólo alcanzar las cosas mediante el alargamiento de la mano. Cuando tuve lleno hasta los topes el cestomóvil, me dirigí ufano y triunfal hacia la pintibonita cajera con mis adquisiciones, después de la descarga sobre la cinta corredera y tras haber llenado doce bolsas a punto de reventar, me percaté de que, en un terrible descuido, no había cogido la cartera, y unos seborréicos efluvios comenzaron a emanar hacia el rostro, que debió tomar una púrpura coloración; la vista totalmente nublada me impedía ver nada a mi alrededor, una sensación de bochorno me embargaba por completo, creo que ni me salían las palabras, apenas unos balbuceos guturales e ininteligibles que, tan sólo con-

siguieron formar un atasco considerable en la cola pasgadera, y ésta se llenó de hoscas miradas a mi persona, se acercaron de inmediato dos fornidos ordenanzas del establecimiento y me introdujeron en un cuartucho hasta que llegó la autoridad competente, éstos me trasladaron al cuartelillo de la comisaría, en calidad de retenido, una vez allí, y algo más calmado (puesto que yo nada había sustraído, todo se reducía a un maldito deseo) cuál no fue mi sorpresa al comprobar que varias decenas de personas estaban en aquel lugar por la misma razón que yo. Al llegar el turno del interrogatorio y tras un paternalista amedrentamiento, me soltaron con la consabida coletilla: «y que sea la última vez».

Pasadas las diez de la noche llegué a casa y retrepado en mi sillón favorito, repasé los acontecimientos, y exceptuando el bochorno pasado ante la pintibonita cajera, pensé que aquello había sido toda una divertida aventura de personaje televisivo. La tarde se salvó del aburrimiento y la soledad se disipó con todo aquel ajetreo (pido a los Dioses del Olimpo que no se repita éste suceso en el futuro). Al fin y a la postre, fue una aventurilla que se saldó con cien pesetas, porque los veinte duros, ahora que me acuerdo, se quedaron en la ranura del carrito del supermercado.

## HORIZONTALES.

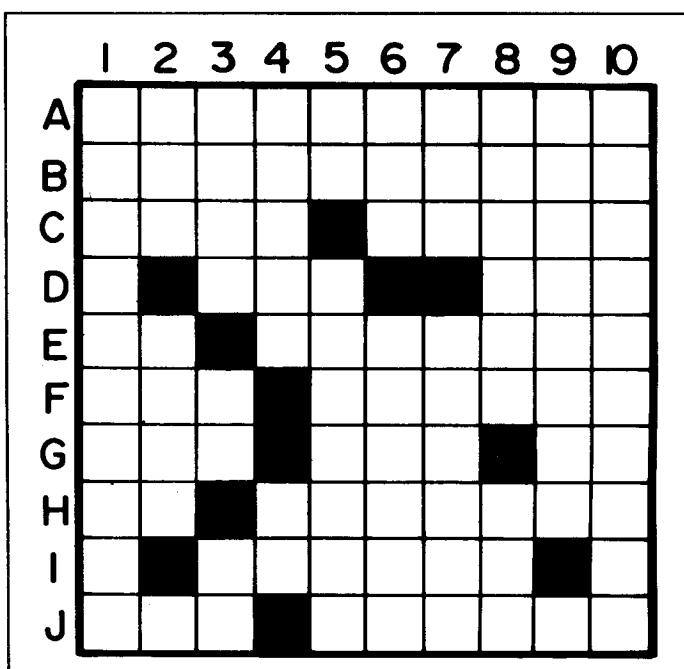
- A.- El obrero lo debe seguir siendo respecto al patrono.
- B.- Se lo empezaron a hacer al café y ya lo hacen hasta con las flores.
- C.- Casa típica de la patria de Bakunin./ Al revés, lo es la buena compañía.
- D.- Una vocal que se lleva cuando el coche sale del Estado./ Parte muy despreciada de la anatomía desde que todo el mundo habla del SIDA. / En alguna se hace mucho contrabando.
- E.- Conjunción copulativa, con perdón./ Para llevarla a cabo, algunos se ponen de rodillas con el culo en pompa.
- F.- Al revés, juego para niños e intelectuales venidos a menos./ Al revés, isla griega del mar Egeo.
- G.- Con el 'DON' delante, sirve para proteger el "canutillo"./ Para los grillos, el primero de sus 40 Principales.
- H.- Marchar, pero sin prisas./ Compañera muy estilizada.
- I.- Muchos/as, sólo saben hacerla con un canuto./ Madero puntiagudo que se hinca en tierra para consolidar una obra de albañilería./ ¡Quinientos romanos en una casilla!.
- J.- Moderno, nuevo./ El cerdo de Fraga, lo está.

## VERTICALES.

- 1.- Estado a que nos somete el idem para que no nos rebotemos.
- 2.- Al revés, cuando los unes a vergüenza, dejas de tenerla./ Sangre de los dioses, no, la de Felipe no./ La estupidez empieza con esta.
- 3.- Piedra caliza muy ligera./ Al revés, negación./ Rio de Italia.
- 4.- Yo —— en el Corte Inglés cuando puedo./ Al revés, Internacional Hemofílica.
- 5.- Medio "gili"/ Ahora muchos lo consultan; antes había uno muy famoso en DELFOS.
- 6.- Cuando es muy grande, ahoga a los niños./ Al revés, hasta —— un hueso cuando tengo mucha hambre.
- 7.- Al revés, sonido de campana cursi./ Célebre domador de Galilea separado de Barbara Rey, aunque siguen siendo buenos amigos.
- 8.- Yo nunca —— una bandera./ Organización Evangélica Napolitana.
- 9.- Esos bailan muy bien la samba./ Inicial de un personaje muy utilizado en blasfemias.
- 10.- Así, puedes defenderte mejor del Estado.

## CRUCIGRAMA

(Las soluciones las encontrarás, posiblemente, en las páginas siguientes.)



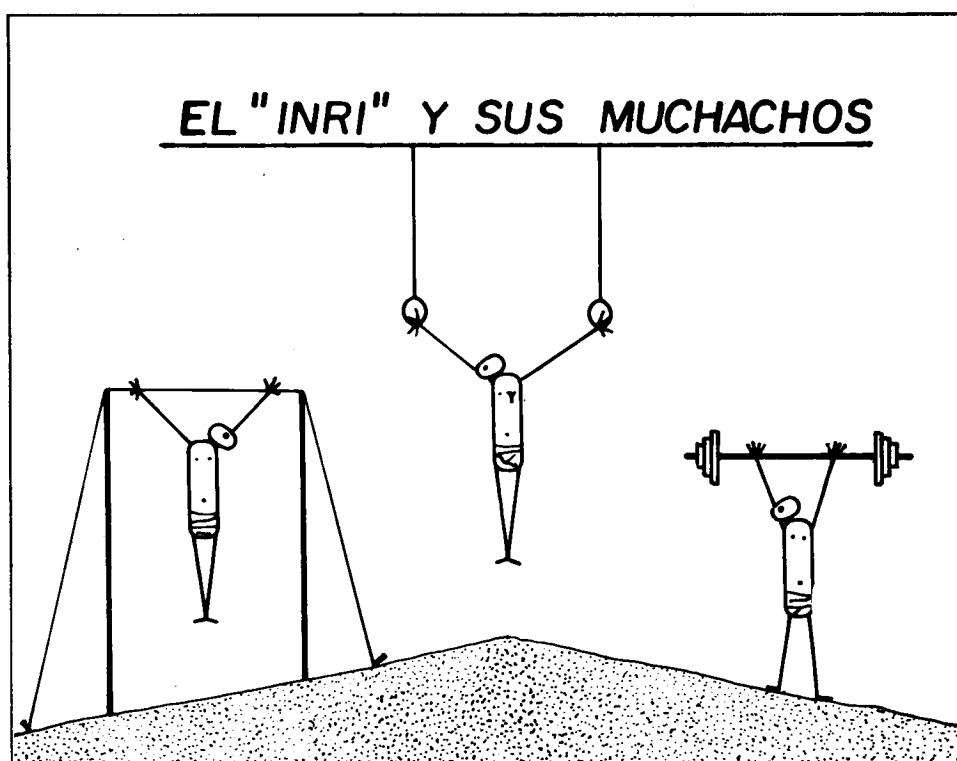
# ¡Estultorum, quosque tandem!

MCMXII. Descubrimiento, Exposición y Juegos Olímpicos: tres escaparates donde se exponen la desfachatez y estupidez universales.

Si el V Centenario del Descubrimiento nos descubre la verdadera cara de los países "civilizados", marginando y cerrando sus puertas a los países descubiertos. La Expo, expone lo mejor de los adelantos de la Humanidad a nivel tecnológico, aunque se pretende ecologista, -ironía- cuando ha sido esa misma tecnología utilizada desforadamente a favor de unos pocos, la que ha expliado medio planeta en pro de un pretendido Progreso. Las Olimpiadas representarían el foro de la competitividad, palabra tan de moda en boca de tecnócratas y gobernantes de los países que se precien de avanzados y modernos.

De los tres macroespectáculos, los JJ.OO. se llevan la palma. La Humanidad entera vibrará ante el logro de un record. Los ciudadanos de los distintos Estados pondrán todas sus esperanzas en tal o cual atleta, esperando, a través de él, derrotar a la nación enemiga. Más tarde, los orgullos nacionales se resentirán cuando, por una centésima de segundo, el "oro" se vaya a otra nación.

Ahora suena el himno nacional y los atletas en el podio lloran -siempre lo hacen- siente la emoción que les produce pensar en el contrato multimillonario que la prestigiosa firma "Butifarras Z" les va a ofrecer. Por fin sus aspiraciones, sus esfuerzos a lo largo de lustros, se han visto coronados por el éxito. Esos largos días de entrenamientos, privaciones, dietas y estimulantes perjudiciales, han merecido la pena. A partir de ahora recomendará las butifarras Z, son las mejores, claro. Si fuese necesario, su ambición lo



exige, cambiaría de nacionalidad y a partir de ahora derramará sus lagrimas por la bandera de su nuevo país, dándose la paradoja de engrosar las filas de un equipo de blancos en una nación de negros. Ya ocurre en algunos deportes donde el equipo está compuesto por mercenarios deportivos foráneos.

¿No sería, propongo, mucho mejor, presenciar durante esos días, un certamen mundial de circo? Pienso que ganaría en plasticidad y gracia. Las habilidades de los distintos artistas nos recrearían por su belleza y no en alocada competición contra el TIEMPO.

También nos daría una noción mas próxi-

ma a la realidad, si cada Estado del orbe aportara a la competición sus distintas destrezas en el arte de la deportación, la tortura, la represión, el crimen, el genocidio, las prisiones, etc. Imaginemos a nuestro "glorioso" Estado compitiendo a través de sus políticos y magnates-mangantes por el primer puesto en corrupción, mangoneo y podredumbre, ¿no correrían los lagrimas por nuestras mejillas al verlos pugnando por alzarse en el primer del podio, siendo todos ellos dignos de situarse en tan preciado puesto, habiendo derrotado a los otros estados por siete u ocho cuerpos de diferencia?

¡Ya comienzo a hacer pucheros!

## CAMPAÑA PRO INSTITUTO V. GONZALEZ

Como informábamos en nuestro anterior número, se ha iniciado en el seno del Movimiento Libertario de la ciudad de Valencia una campaña para imponer el nombre de Valentín González al instituto ubicado en el antiguo mercado de Abastos, lugar donde fue asesinado en 1979 el joven anarcosindicalista.

Actualmente se están recogiendo firmas personales y adhesiones de asociaciones y colectivos. Esta labor continuará hasta el próximo mes de julio.

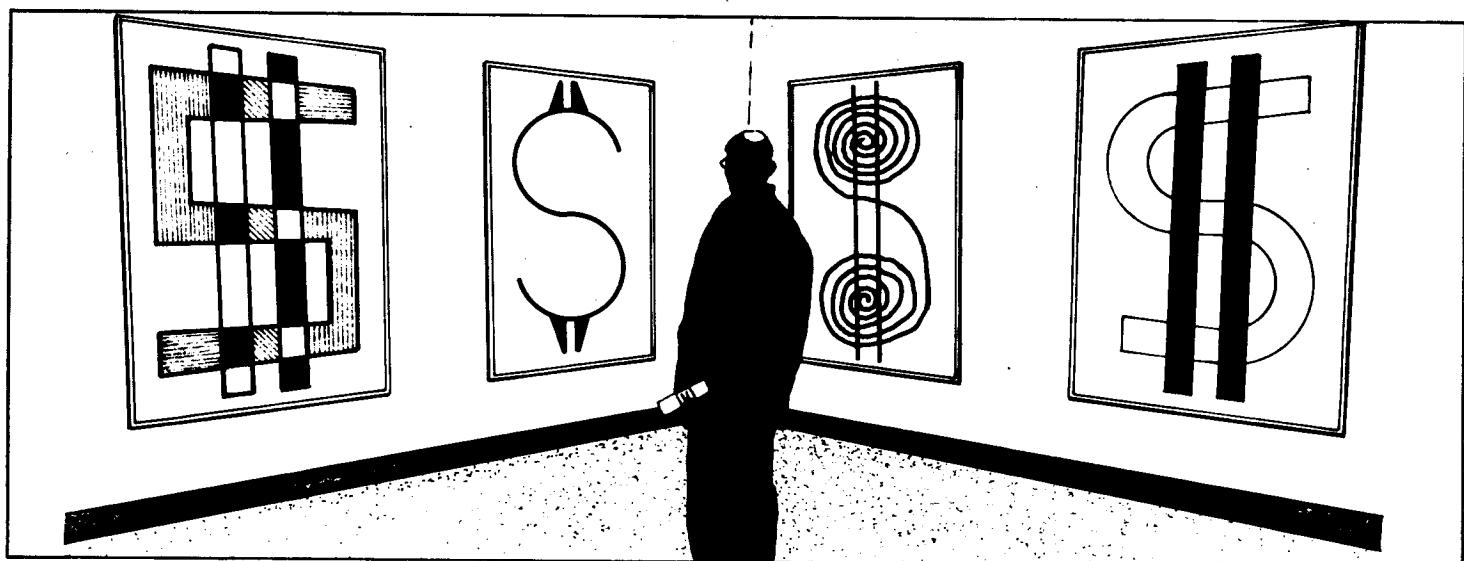
Finalmente, se hará entrega de todas las firmas recogidas al claustro de profesores del instituto en el transcurso de una concentración en memoria y homenaje a Valentín, a las 19,30 del día 25 de junio, fecha del decimo tercer aniversario de su muerte a manos de los servidores del Estado.

Desde aquí, te emplazamos para que participes en esta iniciativa, tanto recogiendo firmas, como acudiendo a la concentración que se piensa organizar.

**¡NO LO OLVIDES: EL DIA 25 DE JUNIO, XIII ANIVERSARIO DEL ASESINATO DE VALENTIN GONZALEZ!**

**LA IMPOSICION DE SU NOMBRE AL INSTITUTO DE ABASTOS DEBE SUPONER UN RECONOCIMIENTO A TODOS LOS QUE DIERON SU VIDA LUCHANDO CONTRA EL ESTADO.**

# ¡LA CULTURA HA MUERTO!



Acaso esta puede ser una afirmación gratuita y más viendo como en esta sociedad civilizada, de la que gozamos, lo que llamamos cultura es algo presente en todo nuestro mundo cotidiano, donde los eventos culturales están a la orden del día. Pero si profundizamos un poco en el asunto, vemos que el hecho no es así, sino todo lo contrario.

¿No es verdad que todos al alimón tenemos la sensación de que todo está ya inventado y también que toda innovación, por muy novedosa que sea, es una mera repetición de lo que ya se dió anteriormente?

Tanto culturalmente como intelectualmente, la creación brilla por su ausencia y parece ser que el mundo, civilizado por supuesto, está en un impasse del que no se sabe a ciencia cierta ni cómo ni cuándo saldrá de él.

¿Cómo hemos llegado a éste estado de penuria creativa?

Para contestar esta pregunta, tendremos que ver primero de donde nace la Cultura y no lo que ahora se denomina cultura. Toda ella arraiga en la tradición del Pueblo, que al ir desarrollándose y evolucionando, va dejando tras de sí unos posos que pasan a ser parte integrante de la conciencia del mismo Pueblo. Y lo que está claro y patente es que, a pesar de lo que la historia nos quiera contar, el substrato y poder de una Cultura reside únicamente en el Pueblo. Pero ha ocurrido que el Poder, y por tanto el Capital, se dieron cuenta de que también puede hacer uso de la Cultura, o sea el poder venderle al Pueblo cultura y por tanto hacer negocio.

El primer requisito por cumplir, ha sido el uniformar los gustos culturales de los pueblos, por supuesto, pues de otra manera no sería rentable tal negocio. Esto conlleva que

muchas culturas hayan desaparecido y que los pueblos hayan dejado de lado sus tradiciones, lo que ha impedido la evolución natural de ellas y por consiguiente, estos pueblos, semejantes a árboles secos, al perder sus raíces, se ven incapaces de dar fruto alguno.

Pero todo ello no hubiere bastado sin que el Poder, ya conseguido meter al Pueblo lo que a ellos les interesaba, no hubiese reducido a las personas a meros espectadores o lo que sería mejor, a meros consumidores de productos que en sí no son sino verdaderos artículos subculturales. De esta manera las verdaderas culturas nacidas de los pueblos, hoy en día, no son sino folklores que anidan en el baúl de los recuerdos y si actualmente queda algo de alguna manera popular, fruto de la tradición, vemos que si ha subsistido, es que de alguna manera el Capital se sirve de ello en beneficio propio. Veanse sino las fiestas «populares», creadas antaño por el Pueblo y para el Pueblo, y ahora convertidas en pingües negocios del Capital.

Este abismo que se ha abierto, es insalvable. Pues como ya dije, los pueblos no pueden crear su propia cultura y la raíz se ha secado.

Luego están los «artistas» e incluso los intelectuales, verdaderos especialistas en el manejo de sus disciplinas, que no saben o ignoran, imbuidos en su propia petulancia y pedantería, que la única virtud que poseen es una cierta habilidad en este manejo de una u otra parte de la Cultura. Nada más. Pero que nunca tendrán esa inagotable fuente de creatividad que única y exclusivamente puede de emerger de la conciencia de un Pueblo libre. Estos artistas a la sombra de los mecenas y ahora del Estado, se han plegado con una facilidad asombrosa a las normas del Capital y normalmente aspiran a vivir

dedicados exclusivamente a lo que más o menos bien ellos manejan con habilidad.

Quizás alguien se crea que la especialización es necesaria para dar más calidad al producto y abogarán por gente cuya dedicación sea única y exclusiva a esta o aquella actividad artística o intelectual. Miremos el panorama y nos daremos cuenta como la mediocridad hoy en día campa por sus respetos. Pero la creatividad, que vuelvo a decir, sólo reside en la conciencia del Pueblo, no es ni mucho menos, una máquina de hacer salchichas ni se dispone de ella a placer y antojo.

Y si por otra parte, si la tradición de un Pueblo se ha dinamitado, ¿de dónde piensa esta gente obtener tal creatividad? Pues ellos mismos durante toda la existencia de la civilización, han sido únicamente el eco de la conciencia colectiva. Ni más ni menos.

Algunos, ya desesperados, buscan estas fuentes de inspiración, ora en esta escuela, ora en tal corriente, ora este estilo; que en su día nació del Pueblo. Hoy el Pueblo está marchito y con él su Cultura. Por eso aunque suene a herejía, da lo mismo asistir a un partido de fútbol como a una obra de teatro. Todo es cultura. Todo es espectáculo. De la misma manera, que da lo mismo ver a un Cela con el medallón del premio Nobel en el pescuezo, como ver a Fernández Ochoa luciendo igualmente su medalla de oro olímpico. Es el pago del Poder para vanagloria de sí mismo.

Yo, por fortuna, vivo cerca de un barrio gitano, pueblo por integrar, y veo como algunas noches alrededor de una hoguera niños y mayores, bailan y cantan flamenco, manteniendo viva una cultura a pesar de los «Camarones», a los cuales así, no les faltarán fuentes de inspiración.

# CAJA DE RESISTENCIA

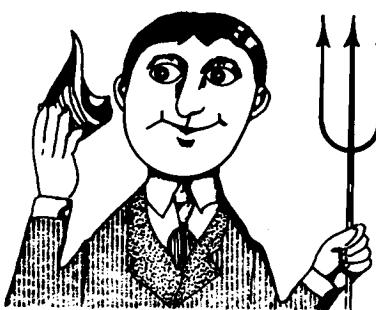


**APOYA A QUIENES LUCHAN  
CONTRA EL SISTEMA**

**APORTACIONES EN:**

- CUENTA 1100781636 de BANCAJA (Urbana Estación)
- "AL MARGEN" C/ Baja, 8-1º, 46003 Valencia.

**ATENEO LIBERTARIO "AL MARGEN"**



**RADIO KLARA  
LLIURE I  
LLIBERTARIA  
102.6 FM**

**SOLIDARIDAD CON  
RADIO LIBERTARIA**

Radio Libertaria de Valencia está sufriendo en los últimos meses las emisiones de una radio comercial encima de su frecuencia de emisión, lo cual les obliga a reajustar técnicamente sus equipos y amplificar potencia. Como los equipos son caros y la radio se autofinancia con las cotizaciones de sus miembros, han lanzado una campaña para recoger 33.000 ptas., para lo cual han realizado unas camisetas (dos modelos) en manga larga y colores surtidos, que cuestan 1.200 ptas. Los pedidos servirán contrareembolso más gastos de envío. Para aportaciones solidarias: cta. cte. 31011487601, Bancaja, sucursal 0094, Valencia, a nombre de M. L. Noguera. Radio Libertaria, apdo. correos 1560, 46080 Valencia. tel. (96)3517794.

**PUNTOS DE ENCUENTRO...**

Si quieras conseguir nuestra revista, puedes pasarte por:

**BAR LA MANOLA.-**

Barrio del Carmen (Valencia)

**LLIBRERIA LLAVORS.-**

C/ Erudit Orellana (Valencia)

**LLIBRERIA ENTRELINEAS.-**

Sedaví.

**C.G.T.-**

C/ La Paz, 28 Valencia.

**KIOSCO LIBERTARIO**

LA LLETRA A.- La Cera, 1- bis. 08001-  
Barcelona./ EKINTZA.- Apdo. 235, 48080  
Bilbao./ SABOTAJE.- Apdo 17140. 28080  
Madrid./ RESISTE,- Apdo. 275, 20100  
Rentería / ROJO Y NEGRO.- Sagunto, 15,  
28010 Madrid./ ETICETERA.- Apdo. 1363,  
08080 Barcelona./ ARCHIPIELAGO.- Apdo.  
174. 08860, Castelldefels (Barcelona)/ EL  
ACRATADOR.- Apdo. 1090, 50080 Zaragoza  
/ MASAKRE.- Apdo. 8393, 46080 Valencia./  
ASOCIACION ANTIPATRIARCAL.-  
Apdo. 1635, 20080 San Sebastián./ C.N.T.-  
Apdo. 282, 48080 Bilbao./ EL BAIFO.- Apdo.  
692, 38080 Sta. Cruz de Tenerife./ ORTO.-  
Apdo. 1432, 08080 Barcelona./ REVUELTA.-  
Apdo. 486, 08700 Igualada (Barcelona)./  
NOTICIA CONFEDERAL.- La Paz, 28, 46003  
Valencia./ LIBRE PENSAMIENTO.- Sagunto,  
15, 28010 Madrid./ SOLIDARIDAD OBRERA.-  
Ronda St. Antoni, 13- Pral., 08001 Barce-  
lona./ ESTEL NEGRE.- Apdo. 1566, 07080  
Ciutat de Mallorca (Baleares).TIERRA Y LI-  
BERTAD.- Apdo. 107, 12540 Vila-real  
(Castellón)./ AULA LIBRE.- Apdo. 88, 22520  
Fraga (Huesca) / INFO-ANA.- Apdo. 1964,  
08080 Barcelona.

**SOLUCION  
CRUCIGRAMA**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A									
B	A	N	T	A	G	O	N	I	C
C	L	I	O	F	I	L	I	Z	A
D	I	S	B	A					
E	N								
F									
G									
H									
I									
J									

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS.

# LA EMANCIPACION.

PERIODICO SOCIALISTA

DEFENSOR DE LA INTERNACIONAL.

No mas derechos sin deberes.  
No mas deberes sin derechos.

La emancipacion de los trabajadores  
debe ser obra de los trabajadores mismos.

AÑO II.

Precio de suscripción: 4 rs. trimestre.  
Administración: San Pedro, 16, 3.<sup>o</sup>

MADRID 17 DE AGOSTO DE 1872.

Para suscripciones dirigirse a la librería  
de San Martín, Puerta del Sol.

NÚM. 62.

El congreso obrero de Barcelona de 1870 sentó las bases ideológicas y organizativas de la Internacional española. Las consecuencias más inmediatas fueron un aumento extraordinario de las organizaciones obreras que ingresaban en la Asociación y una mayor capacidad de lucha contra la explotación capitalista,

Tres periódicos, «La Federación» de Barcelona, «El Obrero» de Palma de Mallorca y «La Solidaridad» de Madrid extendían la propaganda por toda la península. El gobierno trató por todos los medios de obstaculizar el crecimiento de la cada vez más poderosa organización y tras los hechos de la Comuna de París de marzo de 1871, puso en marcha un plan represivo para neutralizarla.

El Consejo Federal, residente en Ma-

drid, se vió en la necesidad de exiliarse a Portugal a principios de junio. Días después - el 18 de junio - aparecía en Madrid el primer número del periódico 'La Emancipación', sustituyendo a «La Solidaridad» que había suspendido sus publicaciones en enero de aquél año. Su fundador fue José Mesa, militante recientemente incorporado a la federación madrileña. De tendencia colectivista-bakuninista en sus comienzos, siguiendo la tendencia generalizada de la Internacional española, este periódico, tras la conferencia de Londres de septiembre de 1871, comenzó a dar muestras de un cambio de actitud bajo la influencia de Paul Lafargue, yerno de Marx, que se había refugiado en España tras la derrota de la Comuna de París, y acabó recalando en Madrid en diciem-

bre de aquél año.

Con la escisión de 1872 se declaró abiertamente partidario de la fracción de Marx y Engels y fue órgano de «La Nueva Federación Madrileña» que promovió congreso en mayo de 1873, al cual asistieron escaso número de federaciones locales. Un mes antes - el 12 de abril - el periódico se vió obligado a suspender sus publicaciones por falta de suscriptores y por tanto de recursos económicos - se habían publicado 91 números - a pesar de la ayuda financiera prestada por Engels. Este afirmó - en sus ya típicos análisis «objetivos» - que era el mejor periódico de la Internacional española. Su desaparición fue la prueba más evidente del escaso eco que el marxismo había encontrado en la península.

## LA TAPIA



Edita:

Colectivo AL MARGEN

Redacción:

TODOS

Impreso en papel reciclado.  
Si alguien quiere colaborar,  
puede escribir a nuestra dirección:  
C/Baja, 8-1º  
46003-Valencia

O ponerse en contacto con nosotros llamándonos al teléfono: 392 17 51.

EL PRECIO DE ESTA REVISTA ESTA EN FUNCION  
DE LA CALIDAD DE QUIEN LA RECIBE.