

# al margen

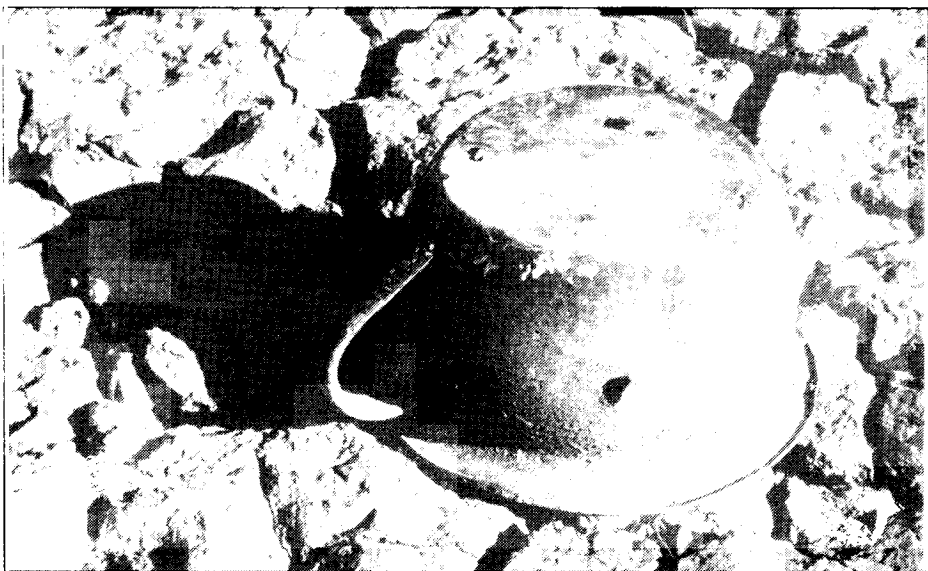
PORTAVOZ DEL ATENEO LIBERTARIO

• AÑO I

Nº 4 • OCTUBRE 1992

## LA SANTÍSIMA TRINIDAD

**E**l gobierno del Estado (el actual u otros posteriores, eso no importa, votado o rebotado, y eso todavía importa menos), la Banca y la Patronal que siempre juntitos van como si fueran la santísima trinidad, resulta que también tienen conjunta -mira por dónde- una ilimitada voracidad para la acumulación de riquezas, como una enfermedad que tuviera irreversible y congénita, y da la casualidad que éstas, en su enfermizo exceso, sólo se pueden conseguir y arrancar a costa del esfuerzo y la ignorancia de miles y miles, o quizás, nos equivocamos y son millones de gentes que producen febrilmente sumisos, y a su vez, consumen dóciles lo caduco producido, pero este último detalle es otro capítulo del culebrón de la vida diaria. Como, además resulta que son los encabezados de este artículo quienes dictan la legalidad, ésta surge de sus antojos, por supuesto, arbitrarios y en permanente oposición hostil al productor-consumidor, dejándolo siempre, gracias a las leyes y la domesticada televisión, como los más directos culpables de que sus arcas no rebosen cuanto ellos ansiaban, cuando en realidad es, somos las auténticas víctimas de todo el sofisticado entramado social. Parece ser, pues, que no han tenido bastante con los negocios de la Expo, los juegos Olímpicos y el AVE, entre otros asuntillos, y ahora, exigen, nos exigen, como así también está pasando en Italia, con absurdas falacias que nadie entiende, que seamos los obreros quienes paguen las consecuencias calculadas con premeditada alevosía (no caigamos en la ingenuidad) de sus caprichos insatisfechos.



Pero no hay por qué preocuparse por ello, puesto que tenemos a los sindicatos y a sus tecnócratas jefecillos que defienden -dicen- a sus afiliados con denuedo, esforzándose en arduas reuniones y dudosas uniones pactadas, difíciles de calificar, ya que siempre consiguen que salgamos un poco, pero sólo un poquito peor de lo que estábamos. Tampoco diremos que debemos hacer huelgas salvajes, ¡no!, eso sería ilegal, además, podría crear la confusión y el caos ciudadano, y ya se sabe que siempre es preferible la injusticia al desorden. Y no, porque podrían dejar a los encabezados de este editorial con los pantalones sucios y malolientes, y a los representantes sindicales, que nos apoyan con sus desvelos y su codicia, como unos calzonazos que perderían su credibilidad delante de los prebostes y no dejarles subir al pescante del carro del Poder.

Enfin, que el siglo XXI no nos coja confesados y confusos.

Salut y Anarquía.

# Los nuevos procesos

Los cambios en la producción con la consiguiente evolución en las relaciones, afectan a la totalidad del espacio/tiempo y requieren una adecuación de la sociedad a esa transformación.

Un caso concreto de adelanto en el proceso lo tenemos en la cárcel, donde, hacer frente a las necesidades de la sociedad dual, implica la superación de la concepción judeo-cristiana de castigo-sufrimiento-redención, para pasar a cumplir una función productiva. Es decir, la dualización social descarta unos excedentes que en el ciclo generado van recalando en la cárcel desbordándola. Esta ha de convertirse pues, en la cárcel-almacen iniciando así el proceso de transformación de la materia humana en objeto lobotomizado de respuestas, a través de los operario-cárcel.

El proceso requiere un aumento de la productividad de los métodos coercitivos, que van desde el desarrollo y ampliación en el campo del chantaje, hasta la amplia diversificación de los medios coactivos blandos y duros. Lógicamente la sola utilización de este tipo de medidas agudizarían las tensiones haciéndolo inviable en bastantes casos, más cuando no se realizan en base a un plan previamente programado sino que van surgiendo con arreglo a las necesidades; pero ahí, en ese punto es donde entran a



fortalecer la cadena los fármacos y productos de las adormideras (el soma de Huxley) continuando el ciclo-muerte.

Su realización necesita de unas condiciones adecuadas como son las plantas industriales alejadas y aisladas de la sociedad, lo cual reúne la cárcel en sí misma, y por tanto imposibilidad real de superar los mecanismos interiores y exteriores para saber lo que pasa dentro (salvo los hechos aislados que consiguen desbordar las barreras, y cuya función es ser mostrados desde unas coordenadas que cumplirán el doble juego de la utilización del miedo por una parte, y poner color en las vidas de los súbditos de las sociedades del espectáculo por otra); junto a la eliminación de las trabas que ponen las normas legales, reglamentaciones internas, etc. Estas barreras en la práctica son violadas, al igual que en el exterior, pero aquí en una etapa más avanzada y con el agravante de que el preso es un no-súbdito que además carece de otra opción/espacio por la cual optar.

Sin embargo, el cierre del círculo requiere todavía la entrada de la vía legal reguladora (Juez de Vigilancia Penitenciaria) que con sus fallos a favor de esa vulneración a la legalidad, justifica, da cobertura y carta blanca a ese proceso productivo. Por ejemplo, la reivindicación por cualquier preso de aspectos de la reglamentación penitenciaria, conlleva la sanción, que al ser ratificada por el J.V.P. «legítima» la ilegalidad y el preso cumple castigo.

Por tanto, la vía de la impunidad hacia esa cadena de sumisión/neoesclavismo queda abierta. La transformación de la materia humana a objeto lobotomizado en las respuestas, no tiene ya barreras. Y la vulneración de los derechos humanos puede ya jugar su rol determinante en ese proceso. El ciclo completo se cumple con las instituciones- esta-

dística (Defensor del Pueblo and company) que con su recogida de datos descongestionan la cadena y ésta puede seguir su tanático funcionamiento; conjunto con los sindicatos institucionales (corporativos) que mediante la inscripción-cuota dan cobertura y pueden negociar los ritmos pluses de productividad, movilidad funcional y geográfica, etc.

Así el tema de la conjugación de determinados tiempos del verbo PILLAR por parte de las jerarquías-muerte de las cárceles-almacen, es un tema menor, que se puede entender como acciones de afinidad derivadas de las relaciones tiempo/cárcel, o bien desde un prisma solidario no reivindicar aumentos, dado el agujero negro en que está sumida la institución, y, a través de pequeñas disfunciones que pueden realizarse en alimentación, tasas enfermería, juegos con permisos y grados, etc. cubrir emolumentos que su brillante labor productiva merece; función loable por otra parte, si tenemos en cuenta que al cerrar por manu impositiva otras vías de acceso a esos productos, los dotan de un mayor valor y genera más dependencia que beneficia al proceso en la cadena de sumisión.

Pero la realidad en definitiva nos dice, que al igual que una menor legitimidad necesita de una mayor represión, esta utilización de determinados tiempos verbales es también la resultante de las necesidades del Sistema, al ser inherente al mismo, y que en el estadio actual alcanzan status de norma.

Resultante de la actual situación de la cárcel-almacen son la salida de los expoliados del Tercer Mundo hacia sus orígenes (Schengen/carcelario) en la medida que los huecos se hacen necesarios para los autóctonos. Resultante será que las necesidades económicas obligarán a poner en marcha programas «aperturistas» de «puesta a prueba». etc. sólo que ésto se llevará a cabo para salir a un exterior convertido en Metrópoli-cárcel que habrá sido legitimado por la votocracia de los súbditos-mansos.

Y es que, si Cervantes viviese hoy, en esta sociedad hacia el hombre robotizado, aparte de estar recluido en estos «centros de salud» léase Sida, tuberculosis, veneras,...- a buen seguro que uno de sus personajes habría dicho: «con la nueva clase emergente (prevista por Bakunin) hemos topado colega Sancho».

**PABLO SERRANO**  
Preso Libertario  
Zaragoza 92



**Cuando un hombre  
o una mujer  
está preso/a,  
lo estamos todos/as**

# Maastricht nos la suda

Desde algunos sectores de la maltrecha izquierda, se presenta la petición de un referendun sobre la ratificación de los acuerdos de Maastricht como una postura progresista, sin tener en cuenta que lo que está ofreciendo a los ciudadanos europeos, en el mejor de los casos es la posibilidad de pronunciarse sobre la construcción de una Europa diseñada por los mercaderes y banqueros más significativos del viejo continente.

Efectivamente, el proyecto de unidad europea que se ha elaborado, tiene en los grandes bancos y compañías multinacionales a sus más ardientes defensores; no en vano ha sido ideado atendiendo a sus necesidades de crecimiento y solidez en su disputa de mercados con los otros dos colosos económicos e industriales: Estados Unidos y Japón. Para estos magnates y sus acólitos, los políticos, la existencia de aduanas interiores, de legislaciones diferentes y de tejidos industriales propios en cada país, dificultaban su afán de concentración y dominio de la economía continental.

Los grandes perdedores, como siempre, seremos los ciudadanos de a pie que además de tener que financiar, mediante im-

puestos y reducciones de salarios y ayudas sociales, el gran aparato burocrático que se está creando, veremos como el poder es cada vez más fuerte y alejado de la sociedad; como se crean superestructuras militares, policiales, judiciales y sindicales frente a las que las personas estaremos indefensas y sin ninguna posibilidad de decidir sobre nuestro destino colectivo.

Aterra pensar en lo que puede terminar la libertad de expresión y el pluralismo de las ideas, cuando concluya la concentración de todos los medios de comunicación en unas cuantas grandes cadenas y los bancos de datos informáticos de todos los estados europeos estén enlazados; seguramente la rea-

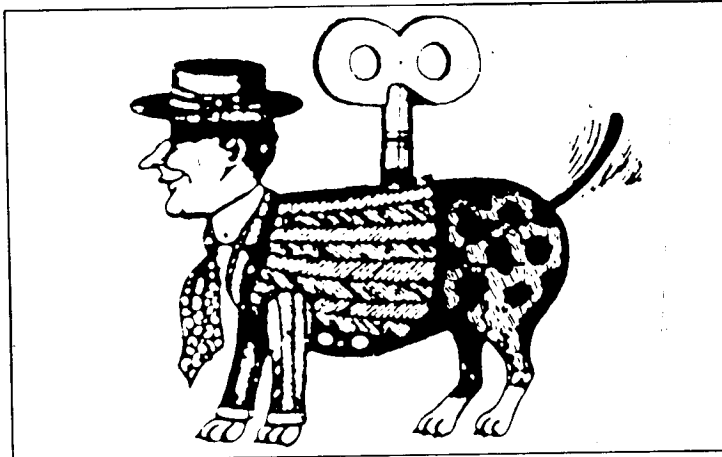
lidad, de nuevo, habrá superado ala ficción que George Orwell describía con espanto en su novela «1984».

Frente al falso debate sobre Maastricht, la única postura coherente es volver al viejo federalismo, a las ideas libertarias de siempre. Hay que seguir apostando por una Europa abierta y plural; una Europa que al mismo tiempo que elimina sus fronteras interiores, no cierre sus puertas a los emigrantes y refugiados de otras culturas y razas; que contribuya con su exceso de riqueza al desarrollo del tercer mundo; que sea tolerante con las minorías; que fomente la libre circulación de las ideas y las manifestaciones artísticas; que conserve los métodos de producción artesanales y la agricultura tradicional, etc. Una Europa, en suma, de ciudadanos libres y solidarios.

Pero, evidentemente, ni éste es el modelo de Maastricht ni una propuesta de este tipo nos vendrá nunca del Estado y el Capital.

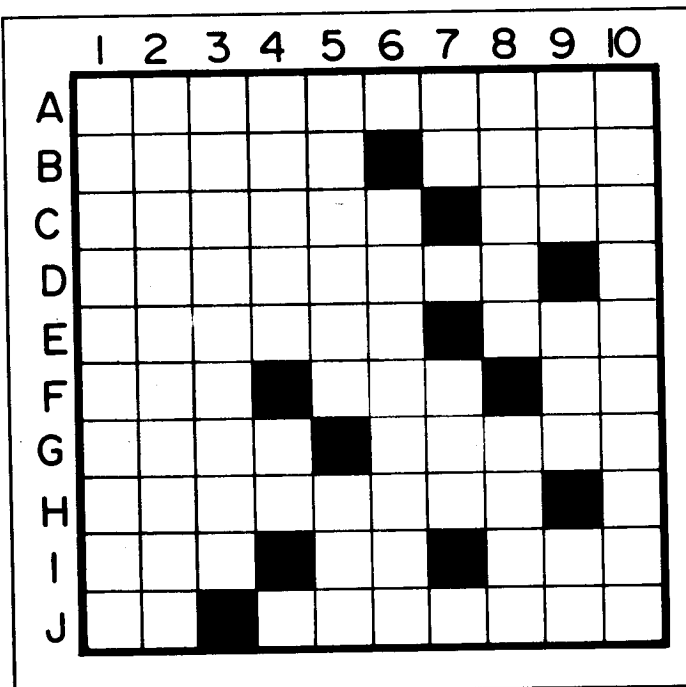
Mientras sean ellos los que ponen las reglas del juego, e incluso el balón, nosotros no jugamos; su referendun, de verdad, nos la suda mucho.

**"SI, PERO..."**



## CRUCIGRAMA

(Las soluciones las encontrarás, posiblemente, en las páginas siguientes.)

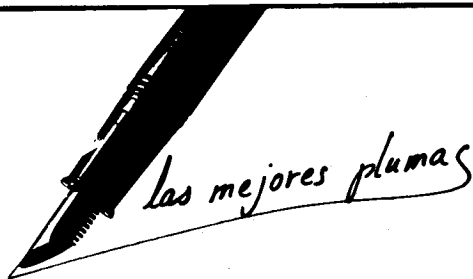


### HORIZONTALES.

- A.- Actividad atribuida a E.T.A., pero practicada desde siempre por el Estado.
- B.- Al revés, rey muy querido por los nacionalistas de este trozo de piel de toro.
- C.- Al revés, ungüento para morros, para resultar más atractivos y atractivas./ En el cine, chiste, gracia.
- D.- Al revés, le tome gusto a la cosa./ Letra que se pinta en las paredes inscrita en un círculo.
- E.- Cantante muy malo, de familia explotadora./ Título mobiliario entre los creyentes que sólo se otorga años después de la muerte del titular.
- F.- Emisora de radio oficial./ Borrachera gorda./ Afirmación.
- G.- Al revés, palabrota que no dicen los de la E-2./ Todos queremos serio, pero ninguno sabemos como.
- H.- En diminutivo, sardina con cuerpo de mujer que se pasa el día peinándose./ Preposición.
- I.- Grupo vocal./ Al revés, artículo./ Viña.
- J.- Cuerpo nazi muy asesino./ Que dice muchas mentiras, podría ser cualquier ministro.

### VERTICALES.

- 1.- Muy oscuro.
- 2.- Se le aplican estos títulos a los obispos, aunque no sean muy listos.
- 3.- Difundiré bulos y noticias sin confirmar.
- 4.- Al revés, arrojar y también, despilfarrar.
- 5.- Al revés, despectivamente, pico pequeño./ Al revés, bebida de pirata.
- 6.- Consonante que los maestros nos ponían cuando no éramos muy empollones.
- 7.- Para Shakespeare «es»./ Consonante./ Antorcha no olímpica./ Letra para jalear.
- 8.- Cuerdas./ Asee.
- 9.- Hace pipí./ De aquesta guisa./ Acudir.
- 10.- De esta forma debía estar el personal para defenderse del Estado.



# Incierta realidad

*«Mientras tememos conscientemente no ser amados, el temor real, aunque habitualmente inconsciente, es el de amar».*

*Erich Fromm*

Ya debe de ser muy tarde. Aunque hace rato que estoy despierto, no me decido a levantarme por temor a romper el encanto de esta noche. Apoyo mi mejilla sobre tu hombro desnudo y, bajo las sábanas, recorro suavemente tu cuerpo; al notar el contacto de mi mano sobre tu sedosa piel, te despiertas y, girándote, me ofreces la mejor sonrisa de tu repertorio; la que forma esos hoyuelos tan cautivadores.

Consigues, no sin esfuerzo, abrir totalmente los hermosos ojos, iluminando con ello toda la estancia; incluso el negro rostro de Charly Parker, que desde una negra foto colgada en la pared, saxo en ristre, nos brinda un guiño cómplice.

Extiendes el brazo para alcanzar el paquete de tabaco que, ya casi vacío, ha descansado por unas horas sobre la mesita. Enciendes un cigarrillo, y ambos contemplamos las caprichosas figuras que forma el humo al elevarse hasta el techo.

Continúo explorando la orografía sinuosa de este cuerpo que todavía no he memorizado. Asciendo a lo largo de las piernas y me

dejo aprisionar entre el fuego de tus muslos.

Acaricio tu pelo suave y liso, que se desliza juguetón entre los dedos. (Recuérdese aquí, que la otra mano ha permanecido todo este tiempo sobre la almohada).

Tras una furtiva incursión sobre el oasis de tu sexo, reposo ahora en la mullida paz paz de tu vientre. (De nuevo se trata de la misma mano del principio). Noto el compasado latir del corazón cuando alcanzo el pecho; tus pechos, pequeños si quieres, pero capaces de hacerme enloquecer cuando los aprieto, cuando los beso.

Consigues zafarte de mi; te levantas y recorres desnuda la habitación, con estudiada indolencia, dándome la oportunidad de contemplarte en todo tu esplendor. Sales, y al escuchar el sonido de la ducha, no puedo evitar el sentir celos del agua que se lleva mis caricias, mis besos, mi olor... todo el embrujo de la noche.

Te preparo un copioso desayuno. Sorbes despacio el café con leche, - es posible que lo haya calentado demasiado-. Hablamos poco. Recordamos. Los dos sabemos que, seguramente, para ninguno de los dos ha sido su mejor polvo; quizás el alcohol, los nervios... Pero ambos reconocemos que la noche no ha carecido de momentos de ternura, y hasta de pasión.

Llega el momento de separarse. Me besas en la oreja. Te obligo a un beso largo, sensual, doloroso. Mantenemos el abrazo y mis manos pasan sucesivamente por la nuca, el rostro, la boca, la cintura, en un intento de aprehender parte de tu entorno, de tu ser. Te apartas con cariñosa brusquedad y mientras recompones tu aspecto de intelectual francesa de los años sesenta, bromeo sobre la posibilidad de que corras a reunirme con alguno de tus otros amantes. Me llamas imbécil en un tono que no disipa mis sospechas. Sonreímos, me coges la mano.

Nos decimos te quiero, yo también, adiós y llámame. El ascensor te aleja rápidamente y a mi me sume en una soledad inmensa y ligera a la vez; complemento ideal de tu gratificante compañía.

Vuelvo a la habitación y, tumbándome en el lecho, palpo el lugar que has ocupado, deseoso de captar el calor y el perfume que tu cuerpo ha dejado en las sábanas. Escondo la cara en la almohada y lloro de alegría.

La humedad de las lágrimas ha hecho que me despierte. Movidito por el resorte de la ansiedad, recorro la superficie de la cama, compruebo que está áspera y fría; que nunca has estado aquí, que ha sido un sueño.

**"SI, PERO..."**

## L'anarquista nú

**RAFA RIUS**

*...» Y hoy estás solitario contigo mismo, con tu propio saber en desacuerdo. Tu imagen espejada falsamente, titubeando entre cien recuerdos, dolorido de todos tus heridas, aterido por todas las heladas y por tu propia cuerda estrangulada. ¡ Conocedor de ti mismo y de ti mismo verdugo! ( )*

*¿Por qué te metiste dentro de ti mismo?*

*F. Nietzsche. Poemas*

1.- La voluntad de ser es necesaria pero no suficiente para ser.

1.2- Partamos de la vieja sentencia: «Quien no vive como piensa, acaba pensando como vive»

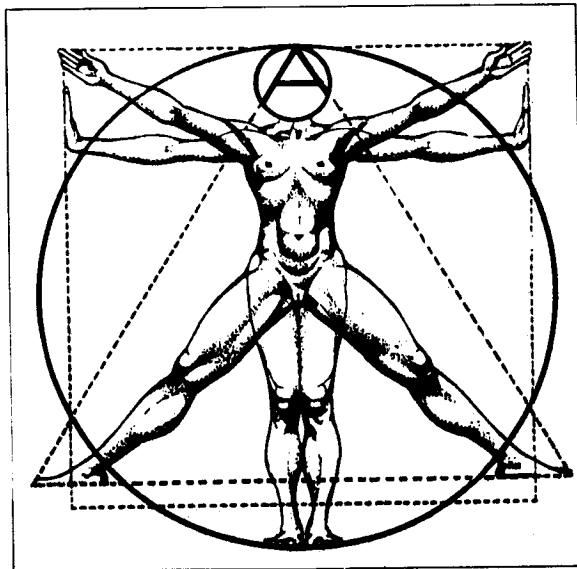
1.3.- Cualquier cambio social, o es libremente asumido por los individuos implicados

en él, o está condenado al fracaso y la indignidad.

1.4.- Es imposible ningún avance significativo hacia una sociedad más justa sin un cambio significativo en la moral de sus ciudadanos.

1.5.- La actitud vital y ética de cada día, no está necesariamente ligada de forma consecuente, a un determinado planteamiento ideológico.

1.6.- Un ejemplo de todos conocido: Hay numerosos revolucionarios de café, ateneo o sindicato, que en su casa, en sus relaciones personales, practican las más diversas formas del fascismo cotidiano.



# Poesías

## L'anarquista nú (VIENE DE PÁG. 4)

1.7.- Los altos ideales, no deberían servir de coartada sublimadora que justificase las miserias personales.

1.8.- Si no cambia profundamente el sentido de las relaciones personales, incluyendo las familiares, es difícil plantearse cualquier modificación radical en la estructura social.

2.- Quien no es capaz de vivir solo, es improbable que entienda y viva la solidaridad.

2.1.- El individuo que no asume su soledad de manera autosuficiente y no conflictiva, difícilmente podrá profundizar en el conocimiento de sí mismo y de aquellos con los que convive.

2.2.- Quien no se conoce a sí mismo, no conoce a los demás.

2.3.- Quien se engaña a sí mismo, tenderá a engañar a los que tiene junto a él.

3.- Ser honrado es ser tolerante.

3.1.- Ser abierto y no dogmático no implica el carecer de fuerza en las propias convicciones.

3.2.- Enfocar la realidad inmediata con ironía y sentido del humor, no significa prescindir de la seriedad y la firmeza en el análisis y la acción.

3.3.- La honradez, la tolerancia, la ausencia de dogmatismos, la fuerza y el sentido del humor, son condiciones suficientes y necesarias para echar a andar.

4.- Ya puedes vestirme.

## COPYRIGHT

¿Cuántos  
años  
después  
de  
la  
muerte  
de  
Dios  
vencen  
sus  
derechos  
de  
autor  
en  
Alemania  
y  
en  
el  
extranjero?

de 'CIEN POEMAS APATRIDAS'  
ERICH FRIED

## LIBERTAD CLASICA DE DECISION

En el mar Mediterráneo  
cuna de nuestra cultura  
hubo elecciones libres  
entre Escila y Caribdis  
Al parecer ambas  
se habían aliado secretamente  
pero la mayoría se decidió  
por una  
o por otra  
Se manera extraña  
ninguno de ellos  
quedó con vida  
a excepción de Ulises  
que no reconoció las elecciones.

ERICH FRIED

## VIAJE AL FONDO DE UNA COPA

Cuando la noche se extingue  
y la soledad apura, acodada  
en la barra de cualquier bar,  
su vaso de alcohol de garrafa,  
he salido al bullicioso desierto  
de esta ciudad, ayer abierta y sensual,  
buscándote entre humos sin nicotina  
y ráfagas de música enlatada.  
A la hora en que los cuerpos  
se buscan, bajo los pliegues  
del silencio, y los labios  
susurran amorosas mentiras,  
recorro errante las calles de cielo negro  
y gris asfalto, por las que galopa  
el deseo, sobre caballos de acero,  
hacia ninguna parte, donde nadie es-  
pera.  
Navego sobre perfumes caros,  
entre sonrisas de plástico;  
ingiero brebajes infames  
antros de plúmbeo diseño,  
con la vana ilusión de encontrar,  
emergiendo entre frías esculturas  
de miradas opacas y voces oscuras,  
tu belleza serena y musical.  
Cansado y ebrio de hastío,  
regreso a la realidad de mis sueños,  
pongo dos o tres guisquis sobre la mesa  
y entablo charla con mis fantasmas.  
Mientras, y desde el fondo,  
llevándote despacio la copa  
a los labios de frambuesa,  
tu me sonríes con tierna maldad.

## APOSTROFE PARA UN CUERDO

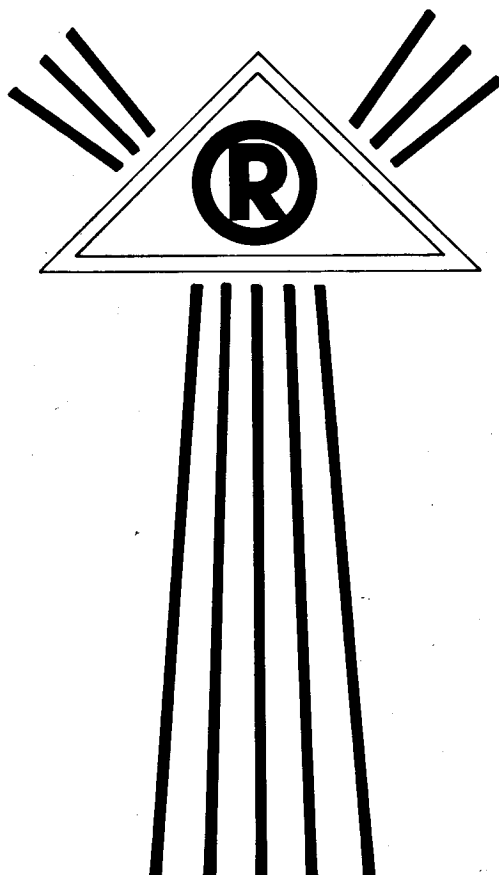
La que llaman vida  
te acecha  
y sabes  
que en la primera esquina  
te enumeran

A la más mínima  
te encarcelan  
y si no eres algo necio  
te vituperan

Deponte sumiso como una estera

Y no huelas a Libertad  
eso jamás se tolera

MORT' AL ESTÁT



# Estado y Nación

Los recientes acontecimientos de la Europa del Este han vuelto a plantear, de forma dramática, el problema de las nacionalidades.

Históricamente, el Estado ha organizado sus relaciones con las diferentes nacionalidades presentes en su territorio, en base a dos modelos principales.

**UN MODELO RIGIDAMENTE CENTRALIZADO**, según el cual se reservan todos los derechos para la nacionalidad principal, condenando a todas las demás a ser absorbidas y por lo tanto, no reconoce ningún status a las lenguas o culturas minoritarias (que a menudo son perseguidas abiertamente).

**UN MODELO JERARQUICO DESCENTRALIZADO**: En él se reconoce la preeminencia de una lengua o en casos excepcionales de varias lenguas principales, pero también a los idiomas secundarios se les reconoce su papel, aunque sea en posición subordinada.

En una organización estatal jamás se da el caso de que todas las lenguas y culturas gocen de iguales derechos consecuencia directa del modelo organizativo jerárquico

que está en la base de las estructuras estatales.

Ejemplos típicos de modelos centralizados son: Francia., Alemania y en menor medida Italia. La primera ha procurado con determinación la eliminación de todas las minorías, imponiendo en todas partes el uso exclusivo de la lengua oficial.

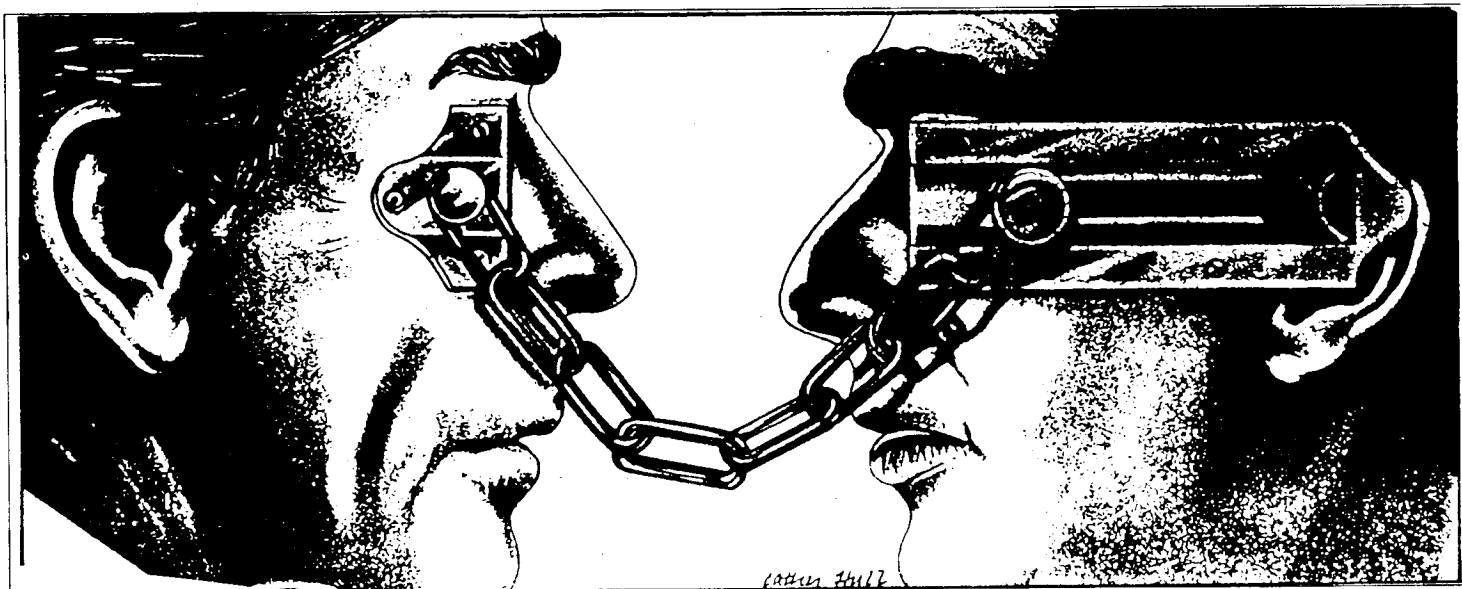
LA LENGUA ITALIANA es una creación en gran parte artificial. Cuando se proclamó la Unidad (1861), el italiano sólo se hablaba en la Toscana, siendo conocido en el resto del país sólo por una pequeña élite intelectual, mientras la mayoría de la población utilizaba sólo idiomas locales. De hecho, sólo en los últimos cuarenta años el italiano se ha convertido en un medio de comunicación comúnmente usado por la gente, gracias a la acción masificadora de la radio y la televisión.

La derrota sufrida por Italia en la II Guerra Mundial, la ha obligado a reconocer algunos derechos a aquellas poblaciones «alóglotas» que podían contar con el apoyo de los estados vecinos: Los alemanes del sur del Tirol, los francófonos de

la Val d'Aosta, los eslovenos del Friuli-Venecia-Julia. Hay que señalar que los derechos adquiridos están en relación directa con la potencia del Estado vecino «protector». Las lenguas que no cuentan con este apoyo (ladino, friulano...) o que están apoyadas por un Estado débil (el albanés, hablado en algunas zonas del sur de Italia) no gozan de ninguna o muy poca tutela.

Otro ejemplo de «amalgama artificial» está representado por los Estados Unidos. En este caso los inmigrantes provenían de todas las partes del mundo. Como precio de la «integración» se les requería su completa desnacionalización y la aceptación de la cultura dominante.

España que adoptó el modelo centralizado durante el régimen franquista, ha intentado reconvertirlo en el jerárquico descentralizado, reconociendo su status al catalán, eusquera y gallego, pero encuentra graves dificultades para resistir el empuje centrífugo que provienen de estas nacionalidades, cada vez con mayor determinación.



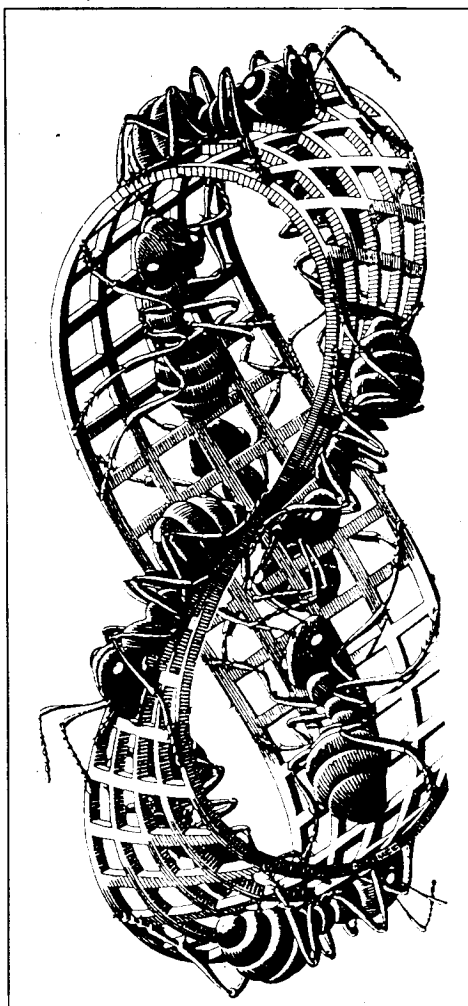
En realidad la desnacionalización de estas minorías resulta tanto más fácil cuanto más compacta es la mayoría étnica a la que se enfrentan; cuanto más fragmentado se presenta el tejido étnico de un Estado, tanto más difícil resulta reconducir la totalidad a un denominador común.

Ejemplos típicos del modelo jerárquico descentralizado son los representados por la Unión Soviética, Yugoslavia y Checoslovaquia que hoy atraviesan una grave crisis.

LA UNIÓN SOVIÉTICA es la heredera directa del Imperio Ruso y ha sido definida como «el único imperio colonial que no se ha descolonizado nunca». A través de una compleja estructura federal y una escala jerárquica que sitúa en primer lugar al ruso (como lengua «común» de la federación), después las lenguas de las otras catorce repúblicas federadas (ucraniano, bieloruso, uzbeko, georgiano, etc), y por último las otras cincuenta lenguas habladas en las repúblicas, regiones autónomas y distritos nacionales (a las cuales se les reconoce un status exclusivamente a nivel local) ha sido imposible mantener hasta ahora la cohesión del Estado.

YUGOSLAVIA está situada en una región en la cual parece haberse encarnizado la Historia. Primeramente fue lugar de frontera y de enfrentamiento entre el occidente católico y el mundo bizantino (con la difusión de dos variantes de la religión cristiana: LA CATÓLICA Y LA ORTODOXIA Y LA CONSIGUIENTE ADOPCIÓN DE DOS ALFABETOS DIFERENTES: latino y cirílico) más tarde fue dividida entre el Imperio Austríaco

(Eslovenia y Croacia) y el Imperio Otomano (con la consiguiente difusión del Islam y la fuga de un gran número de servios que para huir de los turcos se establecieron en Croacia). Y esto sin tener en cuenta otros factores: el establecimiento de los albaneses en el sur, la larga dominación veneciana sobre las costas, la presencia de Hungría, etc.



CHECOSLOVAQUIA es un caso relativamente más «simple»: aquí los eslovacos han hecho siempre el papel de los «hermanos menores».

El único Estado plurinacional que no parece estar en crisis es SUIZA: aquí la cohesión está garantizada por los intereses económicos y por

una rígida subdivisión del territorio entre las distintas etnias.

Frente a la bancarrota de los modelos de organización autoritaria, capaces sólo de producir la imposición de una cultura sobre otra y la destrucción de las peculiaridades culturales de las comunidades más pequeñas, necesitamos experimentar y sostener lo factible de un modelo no autoritario (y por lo tanto necesariamente no estatal) un modelo realmente federalista que se base en la comunidad local, con el respeto a sus características lingüísticas y culturales y la organización desde la base de las comunidades en una libre federación.

Exactamente lo contrario de lo que está ocurriendo en Yugoslavia donde cada grupo étnico, al reivindicar la propia autonomía cultural, está planteando de nuevo el modelo estatal de represión de las minorías.

Así los croatas niegan los derechos a los serbios de Croacia, los serbios oprimen a los albaneses, los musulmanes apoyan la instauración de un Estado islámico, las antiguas minorías dominantes véneta y magiar corren ahora el peligro de ser barridas completamente, etc. Según los lugares y las épocas el papel de oprimido y opresor se cambia en un trágico juego, pero el resultado sigue siendo el mismo: una estructura jerárquica en la cual sólo se le reconocen plenos derechos a la cultura dominante.

**MAURO**

*Extraído de la revista «Germinal» de Trieste de diciembre de 1991.*



# La conversación

Sucede con demasiada frecuencia que tras una conversación - sin que importe por ahora los participantes en ella o su duración - nos quedemos con un extraño sabor de boca, aunque en ese momento no sepamos muy bien a qué atribuir.

Generalmente se inicia con una aparente fluidez mental, dando la impresión de que al término habremos todos disfrutado de un agradable intercambio de ideas y opiniones, más o menos beneficiosas.

Sin embargo, indefectiblemente se

en una tortura. Pero puede resultar un ejercicio útil a fin de refrescar un poco las neuronas. Descartemos, en principio, lo que parece ser una tendencia cultural cada vez más acusada hacia el sado masoquismo. Nos haría adentrarnos en terrenos poco explorados y por otro lado, acaso tengamos luego oportunidad de examinar esta vertiente, enfocándola desde un punto de vista menos comprometido.

Yo apuntaría tres causas principales y algunas secundarias que quizá tengamos también ocasión de examinar. Por

una polarización donde el eje estaría situado en el lugar justo de los protagonistas, mientras que los demás jugarían el papel de limaduras de hierro que se disponen en forma de círculo alrededor de una fuente magnética. Si es uno solo el protagonista y los demás aceptan su rol, la conversación puede desenvolverse con relativa tranquilidad, dependiendo en todo caso del magnetismo del actor principal; pero si, por desgracia, son dos o más los que se disputan la atención general, el resultado final suele ser desastroso.

En el segundo de nuestros supuestos, el afán de poder se manifiesta en la conversación a través del aplastamiento verbal de los interlocutores por parte de aquél o aquellos que desean erigirse en vencedores absolutos. Cuando los contendientes en la lucha por el poder han alcanzado una práctica suficientemente sólida, la lid puede deparar buenos momentos, aunque al final casi siempre acabe en un fuego de artificio.

Llegamos al núcleo central que me parece el más importante: nuestro tercer supuesto. La conversación dispuesta como un esquema a escala muy reducida de las relaciones de poder que pueden observarse en la sociedad. Como una jerarquización de valores lingüísticos, desde el déspota absoluto de la palabra, hasta el más humilde obrero de la misma.

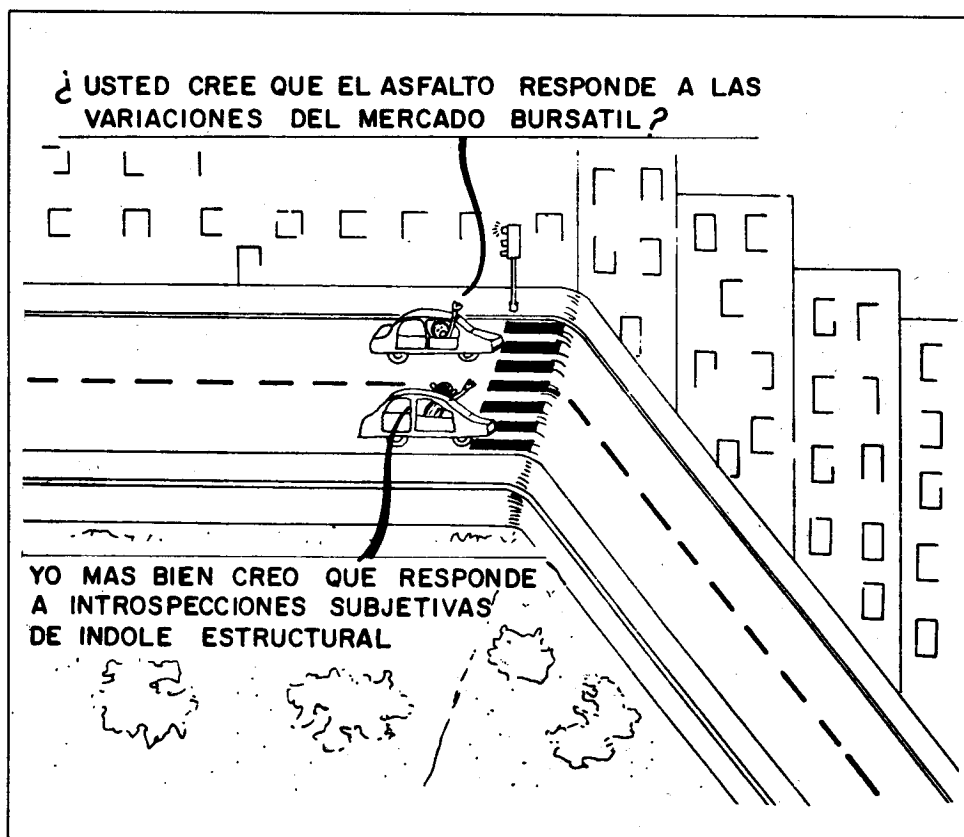
Pero, en definitiva, ¿Qué significa tener «razón»? ¿Qué supone acertar en una cuestión cualquiera? en un concurso televisivo supondría dinero, pero en la vida corriente, lo único que puede demostrar es el grado de estupidez al que podemos llegar.

¿Cuál es la causa de que la palabra haya llegado a tener un poder tan grande sobre nosotros, hasta el punto de hipnotizarnos y hacernos perder el sentido de nuestras opiniones?

Quizás, es porque el lenguaje se inventó precisamente para ser lo que es y nosotros nos empeñamos tozudamente en continuar creyendo que puede servir para intercambiar opiniones, información o, en todo caso, expresar dudas.

De todos modos sigo creyendo que el lenguaje es un misterio y la conversación los ritos iniciáticos del mismo.

**EL CRONISTA**



llega a un punto, que podríamos llamar de no retorno, en el cual las respectivas posiciones se inmovilizan; se pierde gradualmente la agilidad mental y si la conversación se prolonga todavía el tiempo suficiente, lo irreductible de las posiciones se va transformando en una defensa a ultranza llevada hasta el agotamiento. En este caso el vencedor suele ser aquél que ostente un verbo más duro dotado para aplastar sin consideración los obstáculos que se le opongan.

Podría parecer, quizás, ocioso detenernos a examinar las posibles causas que provocan que algo que debería ser agradable se convierta, a fin de cuentas,

lo que respecta a las primeras, éstas serían:

- 1) Afán de protagonismo.
- 2) Afirmación de la propia individualidad, en el ejercicio del poder sobre los demás.
- 3) Reproducción a escala reducida de las relaciones sociales de poder.

La filosofía todavía no ha resuelto satisfactoriamente el problema del conocimiento; sin embargo, todos nos movemos como si éste fuera dado por supuesto.

En una conversación en la que interfiere, por parte de alguno o algunos de sus participantes, el afán de protagonismo, derivaría necesariamente hacia



# ¡Estultorum, quosque tandem!

**MENSAJE DE LA VIRGEN, DIA 6 DE JULIO DE 1.991; PRIMER SABADO DE MES EN PRADO NUEVO DE EL ESCORIAL (MADRID)**

LA VIRGEN: Higa mía, mi corazón sigue sufriendo porque los hombres siguen viviendo en la maldad y han dejado que se refugie en sus corazones el de la iniquidad.

¡Despertad, higos míos, oíd nuestras llamadas y cumplid las leyes del evangelio. Os estáis dejando arrastrar por el rey de la mentira y el mundo se está convirtiendo en una carnicería. Higa mía, ¿cómo no va a estar triste mi corazón? Mira en él las espinas que hay tan profundas, higa mía. (llanto de Amparo). El orgullo y la soberbia vienen de la iniquidad.

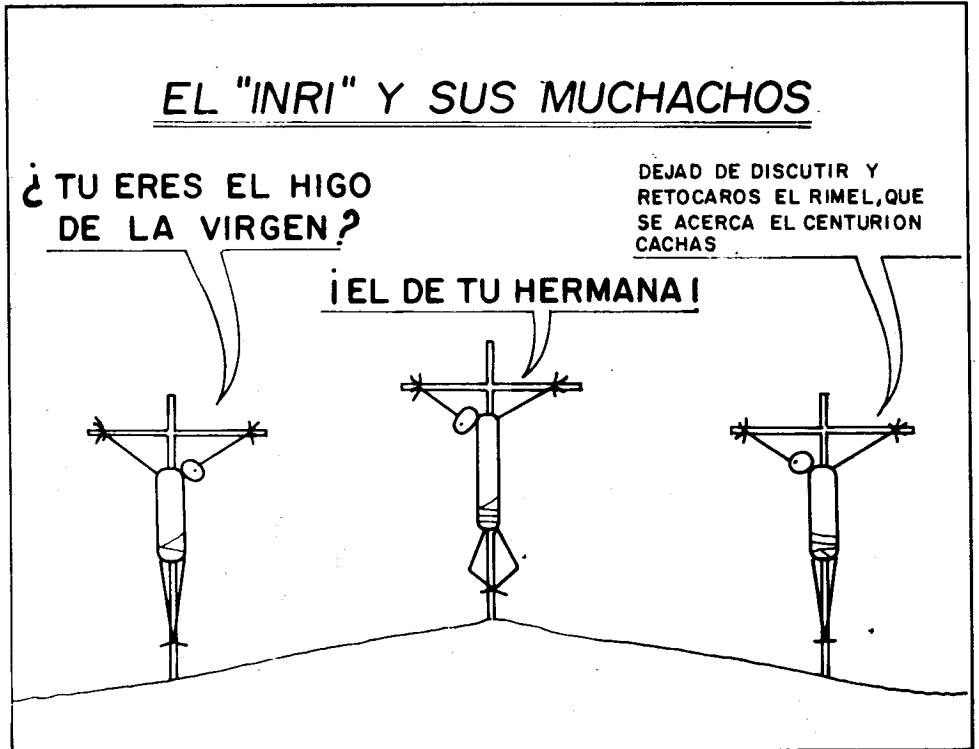
Higa mía, mi boca no para de dar avisos a los hombres, y los hombres, ni puto caso, higa mía. Despertad, higos míos, no os hagáis los sordos a las llamadas de vuestras empresas, que vais a legar tarde. Pensad que Dios os ama; os da la herida y está pendiente de vosotros para vendéroslo. El os hiere y El os cura (AMPARO: «Tiene ovarios la cosa!») ¡Hasta cuando vais a hacer sufrir mi corazón!. ¡Me tenéis hasta la figa!

Y vosotros almas consagradas, que vivís en la oscuridad y camináis a trompazos, buscad la salida, pero sin empujones. Id a Cristo y él os dará linternas. Mi corazón os ama higos míos, y el pueblo necesita buenos pastores de almas que se dediquen al ganado lanar, a conquistar el rebaño de Cristo, ¿a quién engañáis, higos míos, llamándoos sacerdotes del Señor? .

Y muchos de vosotros pasáis el día pelándosla y diciendo jolín. Dad buen ejemplo los borregos que os siguen. No hagáis sufrir más al Papa.

AMPARO: El Santo Padre está muy triste, lo veo muy triste.

LA VIRGEN: ¡Coño, no es pá menos! lo tenéis contento. Os pasáis el día follando a calzón caído, y abortando, y conduciendo sin casco..., y por si fuera poco, le acaban de operar de un güevo.



¿Cómo estarías Amparo si a ti te hicieran lo mismo?.

AMPARO: ¡Mujer... .. yo...!

LA VIRGEN: ¡Chissst...!, cállate y al loro!. Almas consagradas, obedecedle, no seáis rebeldes. Y aquellos que tenéis votos, seguid votando a Felipe G. y él os protegerá de las asechanzas de Mastrique. Imitad a Cristo: El no buscó comodidades, ni televisor en color tenía. Acudid a este lugar, higos míos, todos los que acudáis a este lugar recibiréis gracias especiales y seréis bendecidos contra las asechanzas de Satanás. El que se aparta de la gracia se queda tuerto, y eso jode, higos míos. Tú, higa mía, humíllate y sacrificate, piensa que eres víctima, y las víctimas se tienen que inmolar para la salvación de las almas. Sí, higa mía, mi Obra, y la Obra de Cristo, es tu Obra y tienes que preocuparte por ella. Sé que sufres, bebe unas gotas del Cáliz del dolor (Amparo: deglución, tos, angustia).

LA VIRGEN: está amargo, higa mía, la próxima vez traeré cocaola. Yo derramaré gracias sobre vosotros. Pen-

sad, higos míos, que es el mandamiento del amor, esta Obra; es amar al butanero y protegerlo y recogerlo. Te lo he enseñado muchas veces, ¿qué es la fe?

AMPARO: la Fe es un hospital de Valencia.

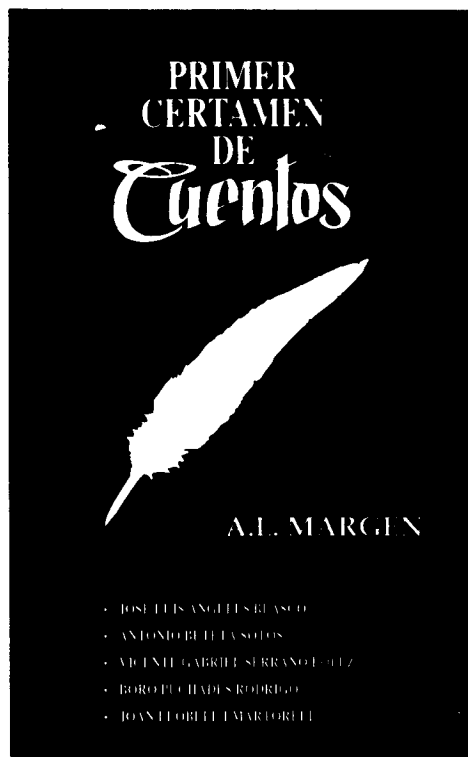
LA VIRGEN: ¡Además de fallera eres jilipollas, higa mía!. La Fe tiene que estar acompañada de la caridad. El que no comparte con el hermano su hacienda y la guarda para que se la coma la polilla, no entrará en el Reino de Valencia.

Besa el suelo, higa mía, en reparación de tantos pecados y tantas ofensas de las almas consagradas.

Voy a dar una bendición especial para todos los objetos contra las asechanzas del enemigo. Levantad todos los objetos. ¡Eh, los del fondo: que levantéis los objetos, copón. Que no tengo todo el día!. Os bendigo, higos míos, como el Padre os bendice por medio del Hijo y con el Espíritu Santo.

La paz sea con vosotros. Salut y força.

# LIBRES



## «I CERTAMEN DE CUENTOS» Ediciones Al Margen. 1992

Por fin, y después de innumerables peripecias, ha visto la luz el muy esperado libro con los cuentos premiados en el primer certamen de cuentos organizado por nuestro Ateneo Libertario.

El libro, de cuidada presentación e impreso en papel reciclado, contiene los siguientes cuentos, por este orden premiados: «La visita», «Charol», «Doña Parca y sus sorpresas», «Serafín Pocoví» y «Travesía».

Por 500 pelas podéis conseguirlo en nuestro local, en librerías afines y en los puntos de distribución alternativos que todos conocéis.

## CINCO HORAS CON MARIO

de Miguel Delibes.

*Edit. Destino y otras.*

Hay libros que vuelven a encontrar «su época», aunque nunca hayan perdido su vigencia. Esto sucede al releer el libro de Delibes, escrito hace varias décadas.

A través del larguísimo y sustancioso monólogo que mantiene la viuda de Mario junto al ataúd, vamos descubriendo el carácter de Mario, que a lo largo de su vida se mantiene íntegro ante los convencionalismos, presiones y prohibiciones que en cualquier época se imponen a las personas. La antítesis es su mujer - podía haber sido otro hombre- cuya vida es una gran renuncia y adaptación a lo que viene dado, a las cosas son como son y, sobre todo, al qué dirán.

¿Es «Cinco horas con Mario», una apología en contra de la estupidez en cualquier época?

## DISCURSO SOBRE EL HIJO DE PUTA.

de Alberto Pimenta. Traducción de Amós Belinchón.

*Penúltimas narrativas, nº 1; 1.992—  
Victor Orenga editores S.L.*

Nos complace recomendar este pequeño libro (pequeño por tamaño, no así en cuanto a la vastedad de su contenido); un versátil y ameno tratado filosófico del portugués Alberto Pimenta que, con magistral sarcasmo, escribe sobre los distintos, dispares y múltiples «Hideputas» que pueblan la tierra y sus futuros alrededores, incluyendo a cualquier humano que se precie, y excluyendo a la madre que los parió.- El antedicho libro no

tiene ni un solo párrafo de desperdicio, aunque, es posible que sólo lo entendieren quienes así lo eligieren, dada la degradación permanente y mayúscula de la dignidad personal y colectiva, y el empeño puesto en que así sea, por parte de la sociedad y el estado que dice representarla («Todo pueblo tiene los gobernantes que se merece»).

El libro es casi inencontrable pues pertenece a una editorial ya desaparecida, pero os aseguramos que no perderíais nada por buscarlo y leerlo.

## EL COBRADOR

de Rubén Fonseca.

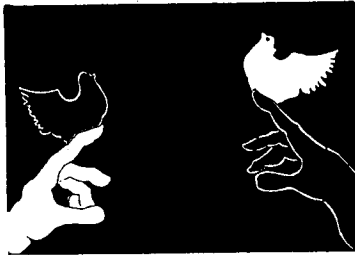
*Edit. Bruguera.- Libro Amigo.*

El compañero Pablo Serrano nos recomienda la lectura de «El Cobrador» que es el título de uno de los diez cuentos que componen el libro. Aunque es el que más sorprende, el resto no le va a la zaga. Los personajes de Fonseca son seres gastados, casi anulados por la sordidez del mundo que les rodea. Sin embargo, tiene esos momentos de lucidez que les devuelve su calidad de personas cuando se encuentran al borde de la desintegración total. El estilo es sobrio y de una fuerza tan arrolladora, como agobiantes los ambientes que describe.

Del mismo autor: «El caso More» y «Feliz Año Nuevo», dos obras que también os recomendamos.

(Lo podéis encontrar por 150 pesetas en la sección de ocasiones de las Librerías París Valencia.)

# CAJA DE RESISTENCIA



## APOYA A QUIENES LUCHAN CONTRA EL SISTEMA

### APORTACIONES EN:

- CUENTA 1100781636 de BANCAJA (Urbana Estación)
- "AL MARGEN" C/ Baja, 8-1º, 46003 Valencia.

**ATENEO LIBERTARIO "AL MARGEN"**

### NUEVAS PUBLICACIONES

Continuando con su empeño editorial, el compañero Abel Paz-Diego Camacho- tras haber publicado "Al Pié del Muro", hace unos meses, se propone editar próximamente "Los Internacionales (1868-1872)". Historia de las repercusiones que tuvo la polémica Marx-Bakunin en el seno de la Internacional española y "Entre la Niebla (1939-1942)". Historia de las vivencias del autor en los campos de concentración franceses tras el desastre.

El precio de cada uno de estos libros será de 1.500 ptas. más gastos de envío. Los interesados pueden dirigirse a Diego Camacho, C/ Verdi, 109, 3º-2ª, 08012 - Barcelona.

### SOLUCION CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	T	E	R	R	O	R	I	S	M	O
B	E	M	U	A	J		S	O	E	R
C	N	I	M	R	A	C		G	A	G
D	E	N	O	I	C	I	F	A		A
E	B	E	R	T	I	N		S	A	N
F	R	N	E		P	E	A		S	I
G	O	C	A	T		F	E	L	I	Z
H	S	I	R	E	N	I	T	A		A
I	O	A	E		O	L		V	I	D
J	S	S		T	R	O	L	E	R	O

### PUNTOS DE ENCUENTRO...

Si quieres conseguir nuestra revista, puedes pasarte por:

**BAR LA MANOLA.-**

Barrio del Carmen (Valencia)

**LLIBRERIA LLAVORS.-**

C/ Erudito Orellana (Valencia)

**LIBRERIA ENTRELINEAS.-**

Sedaví.

**C.G.T.-**

C/ La Paz, 28 Valencia.

**AKELARRE.-**

C/ Borrull (Valencia)

**LA CASA VERDA.-**

C/ Portal de Valldigna (Valencia)

**ROSEBUD.-**

Pasaje Artis (Valencia)

### KIOSCO LIBERTARIO

LA LLETRA A.- La Cera, 1- bis. 08001- Barcelona./ EKINTZA.- Apdo. 235, 48080 Bilbao./ SABOTAJE.- Apdo. 17140. 28080 Madrid./ RESISTE.- Apdo. 275, 20100 Rentería / ROJO Y NEGRO.- Sagunto, 15, 28010 Madrid./ ETCETERA.- Apdo. 1363, 08080 Barcelona./ ARCHIPIELAGO.- Apdo. 174. 08860, Castelldefels (Barcelona)/ EL ACRATADOR.- Apdo. 1090, 50080 Zaragoza / MASAKRE.- Apdo. 8393, 46080 Valencia./ ASOCIACION ANTIPATRIARCA.- Apdo. 1635, 20080 San Sebastián./ C.N.T.- Apdo. 282, 48080 Bilbao./ EL BAÍFO.- Apdo. 692, 38080 Sta. Cruz de Tenerife./ ORTO.- Apdo. 1432, 08080 Barcelona./ REVUELTA.- Apdo. 486, 08700 Igualada (Barcelona)/ NOTICIA CONFEDERAL.- La Paz, 28, 46003 Valencia./ LIBRE PENSAMIENTO.- Sagunto, 15, 28010 Madrid./ SOLIDARIDAD OBRERA.- Ronda St. Antoni, 13- Pral., 08001 Barcelona./ ESTEL NEGRO.- Apdo. 1566, 07080 Ciutat de Mallorca (Balears). TIERRA Y LIBERTAD.- Apdo. 107, 12540 Vila-real (Castellón)/ AULA LIBRE.- Apdo. 88, 22520 Fraga (Huesca) / INFO-ANA.- Apdo. 1964, 08080 Barcelona.

NO MAS DEBERES  
SIN DERECHOS.

PRECIO.

EN VENTA EN  
TODAS LAS  
LIBRERIAS  
DE MADRID  
Y EN LAS DE  
PROVINCIA ... 4

Se toman los jueves.



NO MAS DERECHOS  
SIN DEBERES.

La Redacción y Administradores, Linares, núm. 7, 2.º

La correspondencia a la Administración y a nombre de Manuel Linares.

NOTA. Los socios obreros adheridos a no a la Internacional y que lo reclamen, tienen derecho a una suscripción gratis.

# EL CONDENADO.

PERIÓDICO SOCIALISTA.

Con este periódico, se cierra el ciclo de la prensa periódica anarquista de la I Internacional hasta el golpe de Estado de Pavía del tres de enero de 1874, que acabó suprimiéndolo como al resto de periódicos que todavía se publicaban en aquellas fechas.

Surgió, en Madrid, a finales de enero de 1872 con el objetivo principal de contrarrestar la influencia de «La Emancipación», que, como ya dijimos al reseñar esta cabe-

cera, se había inclinado gradualmente hacia posiciones marxistas de la mano de José Mesa, su director y de Paul Lafargue.

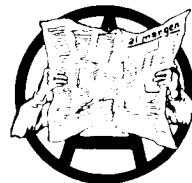
En sus dos años de vida publicó dos series diferentes. La primera duró hasta principios de 1873, con 36 números. La segunda alcanzó 31, desde marzo de aquel año hasta enero de 1874.

Sus posiciones decididamente anarquistas, le atrajeron las iras de los partida-

rios de Marx, los cuales lo convirtieron en chivo expiatorio en sus ataques a la Alianza bakuninista española.

Su fundador y redactor principal, Tomás González Morago, considerado como el personaje más pintoresco de la I Internacional, fue en realidad uno de los artífices de la elaboración teórica del anarquismo español en aquella primera etapa.

## LA TAPIA



Edita:

Colectivo AL MARGEN

Redacción:

TODOS

Impreso en papel reciclado.

Si alguien quiere colaborar, puede escribir a nuestra dirección: C/Baja, 8-1º

46003-Valencia

O ponerse en contacto con nosotros llamándonos al teléfono: 392 17 51.

PRECIO: 75 PESETAS.

EL TABACO ADVIERTE QUE EL USO DEL ESTADO ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD