

al margen

PORTAVOZ DEL ATENEO LIBERTARIO

AÑO XIV ■ Nº 53

PRIMAVERA 2005 ■ 1,5 €



dossier: URBANISMO

LA MEMÒRIA REBEL

DICCIONARIO DEL DIABLO

LAS MEJORES PLUMAS

LIBROS, CINE, POESÍA, NOTICIAS...



SUMARIO

- EDITORIAL: Urbanicidas.....	2
- "Con el mono puesto": Primer mundo y segundas residencias. ¡Ojalá me mate un terrorista.....	3
- "La memoria rebel": Luca Fabbri.....	4
- "Panoptes": Carta desde la cárcel de Zuera. Hasta el infinito por lo menos.....	5
- "Página antirracista": Respuesta del grupo anarquista internacional al Manifiesto de los dieciséis.....	8
- Amistades muy peligrosas.....	9
- Los desurbanizadores.....	10
- La terra, en mig de l'horta i el formigó.....	11
- Als fills del Xúquer.....	12
- El venenoso urbanismo.....	13
- Urbe.....	14
- La urbe totalitaria.....	16
- "El diccionario del diablo": Urbanismo.....	19
- Alberto Cursí (1876-1960).....	20
- "Marroski": El negocio es el negocio. "EL INRI": Mira lo que han hecho los cochinos de los especuladores y arquitectos con tu ciudad.....	22
- Poasia: Gabriel Pombo da Silva.....	23
- "Las mejores plumas": 2070 Una odisea en Barcelona. Pobres.....	24
- "Ecos de sociedad": Normas para el uso de la @, la "x" y demás.....	26
- "Cine": Million dollar baby.....	26
- "Libres": Del amor, la guerra y la revolución. La Carcel Modelo de Barcelona.....	27
- Cosas obvias.....	28
- "El Embudo".....	29
- Publicaciones: Info-Red.....	31
- Distribución, Suscripción, Kiosko.....	31
- "El Trabajo": La Tapia.....	32

Portada: José Manuel

editorial

Urbanicidas

Tempo ha que desaparecieron de nuestro mundo los esforzados forjadores de utopías urbanas. Demasiados años donde nadie osa conjeturar ensueños ideales acerca de hábitats habitables en los que las condiciones de vida fuesen más tolerables y bellas palabras hoy despojadas de sentido como solidaridad, convivencia, placer... adquiriesen un nuevo lustre. Demasiadas ocasiones perdidas, demasiado mirar hacia otra parte como si la cosa no fuera con nosotros, demasiada gratuita sumisión a lo establecido, bajo la mirada socarrona de la muerte.

"¡Ay, esto es lo que hay!" Maldita letanía de cobardes: es lo que hay porque nosotros consentimos y propiciamos que así sea. Vivimos tiempos convulsos y adocenados donde soñar en otra forma de vida mejor es un delito perseguible de oficio, mientras los tiburones inmobiliarios campan a sus anchas entre la resignación generalizada.

Hoy, cuando apenas queda memoria de los urbanizadores utopistas, han tomado el relevo los arquitectos depredadores y megalómanos, firmemente anclados en el sistema y deudores de un Estado que es el único organismo capaz -con el dinero robado a todos nosotros- de hacer frente a sus delirios desaforados. Para conseguir sus propósitos y llevados por su desmedido narcisismo, no les importa coquetear con el fascismo, como hizo Le Corbusier con Mussolini o, mucho más próximo, como ha hecho el inefable Calatrava en Valencia, cuyos responsables municipales, tan chauvinistas como ignorantes, han abarrotado la ciudad de puentes y edificios singulares a cargo del laureado arquitecto, que han devenido una escenografía fallera de dudoso gusto estético y absolutamente vacía de contenido, no contenidos con lo cual, ya están maquinando la construcción de tres rascacielos -los más altos de no sé dónde- en la desembocadura del sufrido río Turia.

Y ya que hablamos de la ciudad atravesada por el ex-río Turia -ciudad en la que se publica esta incalificable-inclasificable revista que tienes entre tus manos y que incluso, quizás teas- bien pudiera ser virmos de paradigma de todos los atropellos y desmanes que en el ámbito del urbanismo se puedan dar: calificaciones, recalificaciones, descalificaciones... y sobre todo, calcificaciones en la imperturbable jeta de los responsables municipales y autonómicos. Las tropelías devastadoras de los energúmenos promotores de la cofradía de Nuestra Señora del Ladrillo Fácil, han tomado dos trayectorias: de un lado, la destrucción y posterior edificación de la huerta, un cinturón de unos 20 Km. de anchura que rodeaba la ciudad por el Norte, el Sur y el Oeste, de alta rentabilidad agrícola (hasta tres cosechas anuales) y que proporcionaba carácter e identidad a la comarca; de otro lado, por el Este, los promotores-

depredadores, han descubierto, ¡oh, milagro!, el mar y sus casi infinitas posibilidades de aniquilación rentable. Una ciudad cuyo casco histórico se encuentra a 5 Km. de la línea de costa y que siempre había vivido de espaldas al mar, hasta el punto de que su distrito marítimo se había encontrado hasta ahora entre las zonas más degradadas y olvidadas por los distintos gobiernos municipales, se ha convertido, por obra y gracia del atractivo que la fachada marítima ofrece a la especulación, en el bolín máspreciado para todo tipo de piratas constructores de tierra adentro, que no han dudado -contando con la ayuda cómplice de sus literes en el Ayuntamiento- en arrasar barrios enteros (La Punta, Natzaret, El Cabanyal) destrozando todo tejido urbano y humano que en ellos sobrevivía.

Así las cosas, dos direcciones complementarias deberían tomar nuestra reflexión y nuestros actos. De un lado la acción social ciudadana, esto es, la lucha de palabra y de obra contra los especuladores que, amparados por el paraguas comprensivo de Estado y sus instituciones, destrozan nuestras tierras, hipotecan nuestras existencias e impiden el acceso a una vivienda digna a la mayor y más desprotegida parte de nuestros conciudadanos. De otro lado las irrenunciabiles acciones individuales. Dando por sentado que, dentro de la economía neoliberal de mercado propia del capitalismo salvaje en el que vivimos, es imposible plantearse siquiera mínimamente un cambio significativo en las actuales estructuras inmobiliarias y urbanísticas, no por ello deberíamos renunciar a conquistar todas aquellas parcelas de espacio vital que todavía están a nuestro alcance. Si observamos y analizamos la realidad con la debida atención, comprobaremos que la voracidad especuladora presenta en su configuración numerosas grietas -reales y metafóricas- a través de las cuales podemos hacer pasar nuestra reivindicación de un modo de vida más humano basado en el respeto, la camaradería y el apoyo mutuo.

Impago de alquileres abusivos, Centros Sociales okupados, puesta en marcha de pueblos abandonados, creación de comunas que cuestionen el sentido de la familia tradicional judeocristiana y sus miserias... los límites debieran ser únicamente los que establezca nuestra imaginación y nuestra capacidad de transformar la realidad.

Resulta demasiado cómodo echar permanentemente la culpa de todas las tropelías cometidas a Estado y a los que lo sostienen para que defienda sus intereses. Si no creemos en Estado, luchemos contra Él, pero organicemos nuestra vida al margen de Él siempre que ello sea posible, aunque sólo sea porque, como quiere el tópico, sólo se vive una vez y todos los momentos de plenitud y buen rollo que perdamos, nadie nos los va a devolver.



Edita: AL MARGEN

Redacción: EL COLECTIVO

Dep. Legal: V-627-1994

Impreso en papel reciclado.

C/ PALMA, 3 • 46003 VALENCIA

Tel.: 96 392 17 51

(Los lunes y jueves

a partir de las 20 h.)

www.nodo50.org/almargen

atalmargen@nodo50.org



**Con el
mono
puesto**

Primer mundo y segundas residencias

EN esto de la contaminación, la especulación urbana y la agresión a costas y montes parece como si nos quedáramos tan panchos acusando al sistema y a unos empresarios sin escrúpulos de tan espantosas lacras. Desde luego que políticos y constructores tienen mucha de la culpa, pero ¿qué pasa con los trabajadores de a pie, con esa masa de consumidores ávidos de nuevos productos y devoradores insaciables de recursos limitados?

Pues pasa que culpables, en mayor o menor grado, lo somos casi todos. En nuestro descargo, se podría alegar que somos víctimas de refinadas e intensas campañas de adoctrinamiento con las que el poder nos ha transformado en gente poco solidaria, centrada en poseer todo cuanto el mercado pone a nuestro alcance. Coches, teléfonos móviles, ordenadoras, televisión digital y, como broche de oro: el chale. ¿Qué sería un trabajador bien situado sin su segunda residencia? ¿De qué podría presumir ante compañeros y vecinos, si no tiene una casa de campo para salir los cuatro días que el trabajo (el habitual y el extra) le deja libre?

Se decía en los ya lejanos días de la transición, cuando nos iban preparando para lo que ahora somos, que un obrero también tiene derecho a vivir bien: a beber vinos caros, a tener un coche y demás símbolos del supuesto bienestar. Derecho discutible, sin duda, cuando hay millones de personas a las que no se les reconoce ni el derecho a comer, a tener agua potable o un techo bajo el que guarecer-



se.

Autoengaños los hay para todos los gustos; como el de afirmar que si los ricos tienen todos esos derechos, también los pobres debemos aspirar a tenerlos. Un falso razonamiento porque los ricos basan su riqueza en lo que se les quita a los pobres, y si se repartiera toda la riqueza ellos tendrían que bajar de nivel para que el resto pudiera subir. Algo a lo que nuestros explotadores siempre se han mostrado no ya remisos, sino decididamente hostiles.

Que los pobres del primer mundo tengamos el nivel de consumo al que nos han llevado, significa que en otros lugares tiene que haber otras gentes a

las que les falta lo más elemental. Los recursos naturales que despilfarran el Norte son esquilados y robados al Sur. Para que los materiales de que se componen todos los modernos aparatos no los hagan inaccesibles a nuestros bolsillos es preciso que países enteros de África, inmensamente ricos en metales, vivan inmersos en la pobreza extrema, empujados a guerras fratricidas.

Con las segundas residencias pasa algo parecido: no es que todo el mundo no tenga derecho a tener un piso (o dos), un chalecito en un pueblo del interior y un apartamento en la costa; no es eso. Es que el planeta no puede soportar esa densidad de urbanización si ese derecho lo hacemos universal. Ires casas significan triplicar los electrodomésticos, las basuras, las líneas de la luz, las carreteras, etc.

En nuestras costas ya no caben (aunque pudiéramos pagarlas) casas para los que aún no las tenemos (ni, posiblemente, queremos tenerlas); los montes están amenazados de muerte segura si no se para la construcción de nuevas urbanizaciones. Eso por no hablar de la contaminación que todo ello representa.

Y es que si la naturaleza es de todos, el camino correcto no es parcelarla y privatizarla: la alternativa es conservarla y disfrutarla colectivamente. Si ya hemos convertido en insalubres las ciudades, no hagamos lo mismo con el campo.

ANTONIO P. COLLADO

¡Ojalá me mate un terrorista!

HABITUALMENTE ocurre que en los estados se tiende a sacralizar determinadas muertes de personas, con el objeto de sacar provecho de ellas, los gobiernos rentabilizan el tirón trágico y mediático de dichas muertes para, como poco, abanderar sus campañas políticas en busca de más votos. En nuestro país, no somos meros.

El primer semestre del año 2004, se cerró con 465 trabajadores muertos en accidentes laborales (La Campana III, nº 10). Las medidas que el Estado asesino y sus sindicatos sicarios ponen dan risa, la realidad de las obras y construcciones es otra, allí rige otra ley, la del miedo y la coacción que los trabajadores tienen y sufren de denunciar o exigir lo que debería ser norma en cualquier trabajo. Seguridad real y prevención a través de la concienciación de los obreros, que ellos mismos puedan denunciar y negarse a

hacer cualquier trabajo que ponga su integridad en peligro, sin miedo a las represalias.

Hace unos días, en mi trabajo, nos pasaron unos folios grapados, explicando cómo debíamos usar las herramientas y escaleras, a continuación nos hicieron firmar un documento que declaraba que habíamos recibido la información sobre seguridad en nuestro puesto de trabajo. ¿Ya está? ¿Esto es todo? Hagan la prueba, si visitan una obra, o tienen la desgracia de trabajar en una construcción y siguen las indicaciones de los paneles, cuando nos invitan a comunicar al jefe de obra las anomalías de la misma, háganlo. Ahora bien, no se extrañen si los invitan a abandonar la obra, o los mandan a otra peor.

Como les decía antes, hasta para morir hacen clases, desgraciado aquél que muere en un accidente laboral, bien sea en la mina, la obra, el mar o camino de alguno de estos u otros trabajos.

Caerá en el olvido institucional, entrará a formar parte de listas y estadísticas políticamente desagradables. Pero si el caso de su muerte es un atentado terrorista, consuéllese, que los suyos verán al político afligido compartiendo su dolor, cubriendo su cuerpo con una flamante bandera y proporcionando a su familia toda clase de ayuda, económica y psicológica, etc. Saldrá en los principales informativos del país, y en definitiva le presentarán como una especie de santo demócrata que murió mientras cumplía su deber de ciudadano en su puesto de trabajo, que a lo peor, resulta que es uno de esos sitios donde se ejecutan obreros a diario, en el más oscuro anonimato y abandono.

Así que ya puestos a elegir entre estas muertes, pues oiga, ¡ojalá me mate un terrorista!

RAFA BECERRA

La Memoria Rebel

Luce Fabbri

EL 25 de julio de 1908 nace en Roma Luce Fabbri. Su madre Bianca Sbriccoli y su padre, Luigi Fabbri, destacado militante anarquista, escritor y profesor racionalista, educaron a la pequeña Luce y a su hermano Vero en los principios libertarios. Desde muy joven el ideal anarquista guió su vida familiar, personal, política y profesional.

Luce finalizó sus estudios en la Universidad de Bolonia (Doctorado en Letras), con una tesis sobre Eliseo Reclus, en octubre de 1928.

En ese mismo año, tuvo que salir de Italia huyendo del fascismo. Se reunió en París con sus padres, que habían tenido que marchar al exilio dos años antes, por la persecución política del régimen fascista italiano a su padre. Luego irían a Bélgica y finalmente, en mayo de 1929, llegaron a Montevideo (Uruguay).

Empezó a trabajar como profesora de historia en la enseñanza secundaria en Montevideo en 1933.

Luce ayudaba a su padre en la edición de la revista *Studi Sociali* y a la muerte de éste, en 1935, dirigió ella la publicación hasta 1945.

Impartió cursos de historia y posteriormente literatura italiana en la Universidad de la República de Montevideo desde 1949 hasta 1991, interrumpidos entre 1974 y 1986 por la dictadura militar.

Participó en la Exposición Internacional Anarquista celebrada en Barcelona en octubre de 1993, con una destacada conferencia 'Una utopía para el siglo XXI' (1) en la que explicó con palabras precisas conceptos como utopía, anarquía, poder, capitalismo, socialismo, revolución... Decía: El término *utopía*, pues, se ha generalizado y, por otra parte, ha perdido su carácter absoluto. Es el ideal como motor de la realidad, ideal que nunca se traduce en realidad, pues la realidad continuamente lo relativiza y compromete'. En cuanto a la anarquía indica: 'Yo soy de las que creen que anarquía, en el sentido que tiene como corriente política antiautoritaria, es orden, orden auténtico, orgánico, profundo' (2).

Según la historiadora Margareth Rago, 'la práctica cotidiana del anarquismo se coloca, para ella, como un trabajo ético en relación al mundo y a sí misma, como una búsqueda ininterrompida de la libertad, asociada a la solidaridad y a la justicia social' (3).

Luce es autora de libros como 'I Canti dell'Attesa', Montevideo, 1932; 'Camisas Negras', Buenos Aires, 1935; '19 de Julio-Antología de la Revolución Española' (con el

seudónimo de Luz de Alba), Montevideo, 1937; 'La Poesía de Leopardi', Montevideo, 1971; 'Luigi Fabbri-Storia d'un uomo libero', Pisa, 1996; 'Una strada concreta verso l'utopia. Itinerario anarchico di Fine millennio', Chieti, 1998; 'La libertad entre la historia y la utopía. Tres ensayos y otros textos del siglo XX', Barcelona, 1998 y 'El Camino', Montevideo,



2000.

Escribió innumerables folletos. Colaboró profusamente en la prensa libertaria y en publicaciones literarias, italianas, españolas y latinoamericanas, con artículos, reseñas y poesías.

Margareth Rago dice: 'La actuación y la producción de la militante libertaria se manifiestan en varios frentes. De la política a la pedagogía, de la historia a la crítica literaria y a la producción poética Luce recorre múltiples campos de creación intelectual y artística... De Reclus a Leopardi, de Dante a Maquiavelo, autores que marcan su producción intelectual, su viaje por la cultura busca reencontrar, consciente o inconscientemente y por caminos complejos, las raíces de la cultura libertaria, creando para sí misma el espacio de su inserción intelectual y política...' 'La sensibilidad a flor de piel de la militante y poetisa, de la mujer que se siente irremediablemente comprometida con las luchas sociales de su época y, al mismo tiempo, de la amante de la palabra, de la escritora intimista, extremadamente sensible a los conflictos existenciales más

profundos, marca toda su trayectoria y producción (4).

Siempre generosa y afable, puso su cultura, su prestigio intelectual, al servicio del ideal anarquista, en el cual se había enrolado por convicción propia.

En el Encuentro Anarquista de el Pinar Norte, en enero de 1997, Luce Fabbri finalizaba su conferencia con las siguientes palabras: 'Nuestra acción en la sociedad es desde adentro y desde abajo y se desarrolla no sólo en el movimiento anarquista organizado, sino también con las limitaciones del caso, en los distintos aspectos de la vida, a través de una participación en sentido libertario a todas las actividades positivas que ofrezcan perspectivas de desenvolvimiento no autoritario: en los lugares de trabajo, en la familia, en las actividades recreativas y culturales aplicando en ellas, así como en lo económico, cuando sea posible, la autogestión. En cuanto a las actividades específicas del movimiento libertario, ya sabemos que se estructuran por lo menos en las intenciones y sobre la base federalista, con un criterio horizontal y acéntrico, a nivel barrial, municipal, nacional e internacional. Esta organización flexible, en la que nadie prevalece y cada uno va por sí mismo, tiene como fuerza de cohesión la ética de la libertad, es decir la ética de la responsabilidad, la ética del que no necesita que nadie lo vigile y domine para cumplir con lo que su misma conciencia le señala como deber'.

Sus últimos trabajos fueron sobre pedagogía libertaria, que decía 'tiene que estar fundada en la libertad, no en la autoridad', y el autodidactismo obrero, estudio que ha quedado inacabado.

En los últimos veinte años animó el Grupo de Estudio y Acción Libertaria y la edición de la revista *Opción Libertaria* de Montevideo, que cuenta con una amplia biblioteca, en la que participó hasta el día de su muerte, en Montevideo el 19 de agosto de 2000.

(1) FABBRI, Luce. *Una utopía para el siglo XXI*, en 'La libertad entre la historia y a utopía', editado por Antonia Fortanillas y Sonya Torres, 1998, p. 78.

(2) FABBRI, Luce, op. cit., p. 79.

(3) RAGO, Margareth. *Entre la historia y la libertad. Luce Fabbri y el anarquismo contemporáneo*, Editorial Kordar-Comun Gad, Montevideo, 2002, p.19.

(4) RAGO, Margareth, op. cit., p. 23.

PILAR MOLINA

FUNDACIÓ SALVADOR SEGUÍ-VALÈNCIA

PANOPTES



Por esto decido ponerme
del lado de las víctimas,
para evitar estragos.
ALBERT CAMUS

Carta desde la cárcel de Zuera

Zuera, 18 de febrero de 2005

¡Salud compañeros! Soy Manuel Pisteño Sánchez y quiero comunicaros mi situación. Realmente es patética, la vergüenza de un país y la prepotencia de todo un sistema capitalista, político, policial, judicial, penitenciario, etc.

Me encuentro en una situación tanto anímica como psicológica bruta, y necesito que alguien de la calle me apoye y me ayude a sacar mi situación en todos los medios informativos posibles. Quiero pedir firmas para que **se me ejecute** lo antes posible. 'No', no compañeros, no estoy loco, aún me considero una persona cuerda, y sé lo que digo y lo que quiero.

Llevo prisionero veintiséis años, con la redención más de treinta. Los hijos de puta me han mantenido veintidós años en el más completo e inhumano aislamiento, sufriendo humillaciones, paizas, torturas psicológicas y abusos de poder. Son unos cerdos.

Ahora estoy solicitando permisos y la jueza de vigilancia me dice que aún no he cumplido las tres cuartas partes de mi condena, y argumenta otros motivos que no tienen fundamento para denegarme el permiso, ya que hace dieciséis años que mi conducta es normal, no he tenido problemas graves y en

los últimos años, desde que me concedieron 'el privilegio' del segundo grado, hace ya cinco años, me lo han quitado ya por tres veces.

Si os estoy comiendo el coco disculparme, pero necesito la ayuda que ya mencionaba antes, **"quiero ser ejecutado"**, a pesar de que ya sé la respuesta: dirán que la pena de muerte quedó abolida en España en 1975, y que sus leyes tampoco contemplan la cadena perpetua, pero en mi caso se está imponiendo. Es evidente.

También me tomo el atrevimiento de pedir os un favor: creo que sería muy positivo que la jueza de vigilancia de Zaragoza reciba cartas, fax, telegramas, firmas, lo que sea si creéis que es factible. Cuantas más lleguen mejor, la conozco personalmente y estoy seguro que cuando empiece a recibir misivas tiene que herirle un poco su prepotencia. A ver si se da cuenta del error que está cometiendo, ya que está haciendo todo lo contrario a la función que tiene. Su obligación es cumplir y hacer cumplir las leyes, sus propias leyes.

El nombre de la jueza es M^a José Bello Thomann.

Si alguien puede lanzar un cable para ver un poco de luz, como si no, os quedo muy agradecido

**EL TOKATA es un medio de
difusión e información de lo que
ocurre dentro del talego, hecho por
la gente que lo sufre. Si queréis
recibirlo o colaborar, podéis escri-
bir al Apdo. 4046, 46006-Valencia**

También me gustaría recibir alguna carta.

Un fuerte abrazo revolucionario.

Manuel

La dirección completa de los juzgados de Zaragoza es: M^a José Bello Thomann (Jueza de Vigilancia Penitenciaria), Plaza del Pilar, nº 2, Edificio B, 4^o 50003 -Zaragoza.

Correo electrónico de los juzgados m.gracia@mju.es

La dirección de Manuel es: C.P. Zuera, Módulo 7 Carretera Nacional 330, Km 539, 50298 - Zuera (Zaragoza).

**...Contamos los días a golpe
de cerrojo... triste calendario
es la opresión del ser humano**



TOKATA
boletín de difusión, debate y lucha social

Hasta el infinito por lo menos (Ediciones Conspiración)

Conflicto social e inquisición

Del proceso a los 5 (más uno) de Barcelona

La repetición seriada de una serie de acontecimientos y metodologías represivas en diversos y dispersos lugares debe hacernos entender, de una vez por todas, que el mecanismo puesto en marcha por el Estado/Capital se rige siempre, y en todo lugar, mediante una serie de pautas estudiadas y preconfeccionadas de antemano. Algo que nosotros seguimos obstinados en llamar, quizá de una manera algo pomposa, 'proyecto represivo'. Un proyecto orquestado desde los despachos y cloacas del dominio, cuya finalidad siempre ha consistido en erradicar todo alisbo de disidencia, toda posibilidad de acción real. Y no nos engañemos, un proyecto éste, tan antiguo como el origen del Estado y las relaciones sociales que lo sustentan.

'Todo lo que no puede ser recuperado debe ser reprimido'.

Ésta es quizá la frase que encabeza los manuales de formación de la Policía del Pensamiento (alias Brigada de Información, antes Político-Social). El que escribe jamás ha visto uno de estos manuales, ni falta que hace, pero el repetirse monótono de una serie de acontecimientos, habla por sí solo.

El antagonista necesario

En la sociedad del totalitarismo democrático la simulación y la ilusión forman parte activa de nuestra existencia. Simulación e ilusión de participación en las decisiones que afectan nuestra vida. Comunicación simulada y virtual, relaciones personales bajo el tamiz de la ilusión, virtualizadas,

maquinizadas, o simplemente cortadas por los ritmos del trabajo y la sumisión cotidiana, y así un largo etcetera cuya enumeración preferimos ahorrarnos porque de momento no nos mueve ningún atán masoquista.

En un sistema de alineación y dominio como es la democracia la contestación debe ser de la misma manera ilusoria y simulada. No debe plantear riesgo alguno para el Estado/Capital que la sustenta. Debe ser por lo tanto en todo momento recuperable.

Alguien, tiempo atrás, planteó el símil de la vacuna: Al igual que un organismo vivo, el Estado/Capital necesita ser periódicamente inoculado con una serie de anticuerpos previamente debilitados, que a modo de vacuna, desempeñen una función preventiva, desarrollando una contes-

ación concebida dentro de los límites democráticos (e inofensivos) de la protesta. El Estado/Capital salva el expediente y muestra su cara amable y permisiva.

El papel de oposición permitida lo desempeñan todo un conjunto de variopintas organizaciones y movimientos (desde partidos políticos hasta congregaciones cristianas, el etcétera sería también fatigoso). En definitiva, toda la izquierda institucional con su función desmovilizadora e integradora en los rediles del sistema.

El Estado no tiene ningún problema en tolerar, o incluso financiar, esta forma de oposición porque en definitiva no supone ningún riesgo para su existencia: al contrario, es una de las formas de recuperar y encauzar un posible enfrentamiento.

Cuando la oposición rebasa los límites democráticos, cuando deja de representarse de forma ficticia es denominada con la palabra de moda: Terrorismo, antes se usaban otras como radical, violento...

Una imagen a la inversa

Desde los púlpitos del poder se retransmite en directo el arresto de peligrosos terroristas, armados hasta los dientes, dirigidos por malvados cerebros desde sus celdas de aislamiento.

La imagen espectacular del terrorista construida por los Medios de Comunicación contribuye al mantenimiento de la paz social de la misma manera que la del policía.

El Estado presenta siempre esta falsa alternativa. O se le acepta o se le imita. O reformismo o banda armada jerarquizada. En definitiva, desde esta lógica lo que se viene a decir es que quien pretende rebelarse no es más que un autoritario camuflado. El mensaje que se difunde es que en democracia no existe rebelión posible, o peor aún, no debe existir porque sin duda ésta es obra de terroristas, violentos, radicales...

En diversos lugares y geografías, el Estado está acusando a algunos anarquistas de constituir una banda armada jerárquica. La acusación, así entendida, va más allá del mero intento de cerrar la boca a un puñado de anarcos que molestaban demasiado.

Lo más sorprendente de todo esto es que la acusación de banda armada que esgrime el Estado y la judicatura habla de una organización jerárquica, imital, con dirigentes y dirigidos. Justo lo que los anarquistas rechazan.

La concepción que los anarquistas tienen del conflicto social está a años luz de la visión cerrada y jerárquica de una banda armada así constituida.

Aun cuando un anarquista utilice las armas, usemos un poco la imaginación, aun cuando todo los anarquistas del planeta hubiesen, además de escribir panfletos, discutido, hecho el amor, pegado carteles, insultado a algún policía, usado las armas, ni siquiera esto haría de ellos una banda armada.

Los anarquistas rechazan de entrada la concep-

ción militar del conflicto social impuesta por el Estado, no se reconocen en ninguna estructura u organigrama jerárquico. La única 'banda armada' a la que pertenecen es a la de los explotados.

A los anarquistas no les suelen despertar demasiada simpatía ni los profesionales de la política ni los del militarismo, aunque se digan revolucionarios.

El boicot, la expropiación, la autoorganización y el sabotaje son siempre armas al alcance de los explotados.

Terrorista es el Estado

Quien no tiene reparos en bombardear a la población civil, en torturar y secuestrar, para quien los muertos son sólo cuestión de estadística o propaganda electoral, tanto en tiempos



de guerra como en los de la llamada paz social, es sin lugar a dudas el Estado.

Por eso, lo repetiremos con la obstinación que nos caracteriza: Terrorista es el Estado. Y quienes tratan de imitarlo, quienes por lógica maquiavélica (lógica de Estado) son ya un Estado embrionario, en pequeño (además cule y salchichero, todo hay que decirlo).

Represión selectiva e intimidación generalizada

Hace ya más de un año seis anarquistas fueron detenidos a punta de pistola en la ciudad de Barcelona. Otro compañero logra escapar del cerco. Cuatro años antes una de las instituciones del proyecto represivo, la Europol, ponía en marcha su archivo de identificación. El nombre de los 6 de Barcelona terminó sin duda por acabar figurando en él.

Lo que ha venido después es de sobra conocido.

No se ha buscado solamente encerrar a unos cuantos anarquistas que resultaban ya demasiado incómodos, se ha buscado (y en parte se ha logrado) inmovilizar toda posible muestra de solidaridad.

La modalidad en que fueron difundidos los

arrestos, las acusaciones presentadas, la tortura física y psicológica con las que se consiguió las auto-inculpaciones, buscaban única y definitivamente difundir el terror de forma generalizada.

La operación represiva fue desarrollada de forma selectiva, quitando de en medio aquellos anarquistas más molestos y difundiendo el terror como una mancha de aceite, no sólo en los círculos más próximos a los detenidos, sino entre todos los medios antiautoritarios.

Golpear duramente para que el resto aprenda.

Y este golpear duramente pasa por la construcción de una serie de acusaciones prefabricadas y equitativamente distribuidas durante los cinco días de asilamiento de la ley antiterrorista. Desde acusaciones tan bizarras como 'conspiración para el asesinato' del cacareador Luis del Olmo, hasta unas simples pedradas a entidades bancarias y FTTs, pasando por el proyecto de varios ataques de autofinanciación.

Perfiles concretos tienen ya asignada la etiqueta de culpable. Para el Estado cualquiera puede serlo. Basta no agachar sumisamente la cabeza ante el orden establecido.

Acusaciones como 'conspiración para el asesinato' o la presencia del juez mitómano Baltasar Garzón, que inicialmente les tomó declaración, son enviados a modo de aviso a la totalidad del movimiento anarquista, entendido este en su más amplio sentido.

En estos días hubo quien se defecó encima (el que escribe, por ejemplo), quien hizo inventario de conocidos para ver si entre ellos había algún expediente comprometedor, quien negó y renegó, antes de que cantara el gallo, su pasado más reciente, quien temió por la ilegalización de su 'camarilla sindicalera', quien dijo que se veía venir, y demás miserias por el estilo...

El Estado consiguió su objetivo: aislar a los detenidos, inmovilizar a los de afuera e impedir toda posible respuesta. Se difundió así la idea de que la única oposición posible es la ilusoria.

A modo de cronología

Desde que la Europol desplegara sus tentáculos en la geografía ibérica y adiestrara a las instituciones hispanas, algo menos avezadas en esto del anarquismo que sus homólogos italianos, se ha pretendido a toda costa endosar la acusación de banda armada por sus repercusiones judiciales, y no sólo. Ha habido tiempo e intenciones suficientes para confeccionarla.

En febrero de 2000 se celebra el foro internacional de directores de policía en Madrid. La Europol pone en marcha su andadura con una importante presencia hispana desde un inicio.

En noviembre de 2000, dos personas diferentes ligadas a las iniciativas de solidaridad con las luchas de los presos, son detenidas en Madrid. Desde un primer momento se baraja la acusación de banda armada para la persona que pasará casi un año de prisión preventiva. La acusación no se

sostiene, a pesar de ello la fiscalía solicita 22 años de reclusión. La primera vista oral del proceso se ha saldado con una condena de 4 años por posesión de explosivo, a pesar de que Eduardo García siempre ha declarado que aquella bolsa la depositó allí la propia policía.

En octubre de 2001 detenciones de anarquistas y antiautoritarios en Madrid y Oviedo. Sale a la luz por vez primera la definición de "Triángulo Anarquista del Mediterráneo". Las acusaciones no llegan ni tan siquiera a la fase de instrucción tras una semana de prisión preventiva.

Un año después en Valencia, cuatro jóvenes serán detenidos tras los incidentes relacionados con el desalojo de un espacio ocupado. Las acusaciones serán de "asociación ilícita" y "daños terroristas". Los cargos se verán desestimados.

En febrero de 2003, otros 3 anarquistas serán detenidos en Barcelona (Viladecans) y otro más en Almería. Como en ocasiones anteriores dirige el proceso la Audiencia Nacional. El señor Garzón sale a la palestra. No es la primera vez que este ilustrado juez dirige su atención hacia el ámbito anarquista, había hecho ya sus pinitos con el sumario de ilegalización de la organización Cruz Negra Anarquista. En este sumario la CNA era citada como una hipotética cantera de los GRAPO, la única persona que pasando por CNA ha tenido que ver algo con los GRAPO fue un guardia civil infiltrado, hechos comprobados además. Decimos sumario porque nunca se llegó a abrir un proceso de ilegalización por estos hechos, además, señor Garzón, cómo va usted a ilegalizar algo que no tiene estatuto legal.

A finales de junio de ese mismo año, más de 60 personas son detenidas cuando participaban en una manifestación anarquista contra ministros de la UE en Tesalónica (Grecia). Las primeras y confusas noticias que llegan desde Grecia es que para algunos de los detenidos se pudiera estar barajando la acusación de banda armada.

En julio, cuatro anarquistas serán detenidos en Valencia nuevamente. De nuevo el espectro de la acusación de banda armada. De nuevo la aplicación de la ley antiterrorista. Dos compañeros encarcelados. Al final las acusaciones de "asociación ilícita" y "banda armada" se desestiman. Todo se deshinchó, a pesar de ello Amanda continúa encarcelada.

La operación de septiembre de 2003 recoge y perfecciona todos los ensayos posteriores: 5 encarcelados, un compañero en busca y captura y otro anarquista más procesado pero en la calle.

De nuevo la Audiencia Nacional. Aplicación de la ley antiterrorista.

Autoinculpaciones, y todo resuelto.

Después de un año de prisión preventiva, los compañeros declaran ante un nuevo juez, Fernando Grande Marlaska, a primera vista un juez relativamente joven, descosido de hacer currículum.

La acusación de "conspiración para el asesinato" cae. La acusación más grave es la de pertenencia

a banda armada, que reproduce los esquemas ampliamente difundidos: Un grupo jerárquico, para algunos media el líder era Rafa, para otros Joaquín; conexiones con peligrosos presos FIES (Claudio Lavazza), y la habitual campaña de atentados que las fuerzas de seguridad han sabido evitar.

Lo más incomprensible de todo este asunto es el nombre que los mercenarios y torturadores en toga han dado a la hipotética organización a la que pertenecerían los compañeros de Barcelona: "Movimiento Anarquista Libertario de la Extrema Izquierda". Además de redundante, contradictorio. Los anarquistas hemos afirmado hasta la saciedad, en cientos de opúsculos, libros y publicaciones, que la izquierda, aun cuando sea extrema izquierda, es solamente un apéndice del Estado, la izquierda del capital como dijeron otros. Pero en fin, qué le vamos a hacer, señor juez, usted de eso no sabe nada...

Otra cosa desconcertante es que según los jueces, a pesar de que el organigrama de la organización fuese jerárquico, las responsabilidades penales (posesión de armas, hechos concretos, etc...) se deben de repartir de forma asamblearia pues estamos hablando de anarquistas. La maquinaria procesual alcanza un grado de refinamiento inquisitorial. O una cosa u otra, pero no pueden ser las dos cosas a la vez, señor juez...

Ningún juez, ningún periodista, personas éstas acostumbradas a obedecer, podrán comprender que existan personas que se organicen bajo el rechazo de toda autoridad y jerarquía, siguiendo las lazos de la propia afinidad. Es algo que rebasa sus límites de comprensión.

El 4 de octubre de 2004 alguien tiene la interesante idea de tirar unos cócteles molotov a la comisaría de Via Layetana de Barcelona, en celebración de los Santos Custodios, patrón de la Policía. Tres chavales serán detenidos. La Brigada de Información presiona para que las acusaciones sean tramitadas por la Audiencia Nacional. El juez decreta 10 días de reclusión en una cárcel de menores para dos de ellos. Finalmente la prisión preventiva se hará efectiva de forma incondicional. Los chavales pasarán 2 meses en la prisión de menores de Prindas (Barcelona).

¿Por qué los anarquistas?

¿Y quién si no? Los anarquistas se obstinan en continuar hablando de posibilidad de revuelta, de insurrección. Son los únicos que no aceptarían ningún acuerdo con políticos presentes o futuros. Aun cuando a veces estén demasiados ocupados en ponerse etiquetas y diferenciarse los unos de los otros. No aceptan ser marioneta de nadie, y por ello despiertan la simpatía de aquellos a los que siempre les toca llevar la peor parte. Y por eso molestan. Por eso se les encierra aquí, en Italia, en Alemania. Por eso se les espía, se registran sus domicilios, se les da un repaso hasta que se autoinculpan de lo que sea. A veces, las tuercas se aprietan más de lo recomendable y misteriosa-

mente salen volando de alguna ventana de comisaría.

A los anarquistas ni se les entiende ni se les quiere entender, un puñado de intolerantes con un sueño romántico en la cabeza. Pero si su mensaje se viese ampliamente difundido, podría ser peligroso teniendo en cuenta los tiempos que corren.

Podrían ser incluso no tan peligrosos, pero eso nunca se sabe, como dijo un viejo compañero.

Lógica Inquisitorial

Términos jurídicos como 'culpable' e 'inocente' son definiciones apreciadas por quienes han asimilado los valores impuestos por el sistema.

La lógica inquisitorial distribuye roles y escenografías. Como en un guión tantas veces repetido, está el papel de malo, el de inocente, el de mediador. Algunos de ellos, previamente asumidos, terminan por situarse al otro lado de la barricada.

La solidaridad no significa adherirse a priori a una serie de planteamientos, compartir todos o algunos de los planteamientos de los detenidos, nunca se ha pedido esto. Pero sin duda, la solidaridad pasa por no asumir los papeles impuestos por el sistema y su aparato represivo.

Cómo fabricar un proceso

Varios y dispares son los métodos usados por el Estado para combatir la disidencia. Los anarquistas suelen ser, cuando se lo proponen, una disidencia bastante molesta.

El Estado Italiano ha puesto de moda la figura del 'supuesto arrepentido', del 'colaborador de justicia'. Así lo hemos visto recientemente con la 'conejiño de indias' Namsetchi Mocjdeb, en el denominado Proceso Marini.

Pero esta práctica tiene ya un largo y dilatado bagaje que se inicia en los años 80 con el infame Enrico Paghera en el proceso contra varios anarquistas acusados de pertenecer a una organización denominada Acción Revolucionaria.

El Estado Español no se anda tanto con miramientos y prefiere la opción (más rápida y menos costosa) de la autoinculpación. Y para conseguir una autoinculpación, ya sabemos qué métodos hacen falta. Al acusado, reo y confeso, no le queda otra defensa posible que la de abjurar de su herejía. De la Santa a la Democrática Inquisición. Cambian las formas pero permanece el contenido.

¿Más allá de la condena cotidiana, cuál?

Más allá de la condena cotidiana, la lucha libertaria, la agitación, la solidaridad con los compañeros detenidos, la creación de espacios enfrentados a lo existente, la revuelta, la propaganda por los hechos y la palabra, la autoorganización, el sabotaje, la poesía, la insurrección, la anarquía.

Y ya sabéis, la anarquía es caos, y caos nunca murió.

Incombustible.



**PÁGINA
ANTIMILI-
TARISTA**

Respuesta del grupo anarquista internacional de Londres al Manifiesto de los dieciséis (abril, 1916)

Poco tiempo después de la publicación del Manifiesto de los dieciséis (inserto en el número anterior de esta revista), se difundió la respuesta del grupo anarquista internacional de Londres que incluimos en este número. A esta respuesta seguirían muchas otras, entre ellas la del conocido anarquista italiano Errico Malatesta que trataremos de incluir en posteriores números de la revista.

PRONTO hará dos años que se abatió sobre Europa el azote más terrible que registra la historia, sin que ninguna acción haya conseguido obstaculizar su marcha.

Olivándose de sus primeras declaraciones, la mayor parte de los dirigentes de los partidos más avanzados, incluyendo a los de las organizaciones obreras —unos por cobardía, otros por falta de convicción e incluso otros por interés— se dejaron absorber por la propaganda patriótica, militarista y guerrera, que en cada nación se ha desarrollado con una intensidad que explican con suficiente claridad la situación y naturaleza del periodo que atravesamos. En cuanto al pueblo, que en su mayor parte posee una mentalidad formada por la escuela, la iglesia, el ejército y la prensa, es decir, ignorante y crédula, desprovista de iniciativa, entrenada para obedecer y resignada a sufrir la voluntad de los amos que el mismo elige, desde el legislador, hasta el secretario del sindicato, ha marchado al matadero sin rebelarse, prisionado por los pastores de arriba y de abajo reconciliados por la más siniestra de las necesidades, arrastrando por la fuerza de su incredulidad incluso a sus mejores elementos que únicamente podían evitar la muerte en el pelotón de ejecución arriesgando su vida en el campo de batalla.

No obstante, desde los primeros días, desde antes incluso de la declaración de guerra, los anarquistas de todos los países, beligerantes o neutrales, salvo raras excepciones, en número tan ínfimo que podríamos considerarlas despreciables, tomaban el arco partido contra la guerra.

Desde el principio, algunos de los nuestros, héroes y mártires que conoceremos más tarde, prefirieron ser fusilados antes que participar en la masacre; otros gurgan en las mazmorras imperialistas o republicanas, el crimen de haber protestado e intentado despertar el espíritu del pueblo.

Antes de acabar el año 1914, los anarquistas lanzaron un manifiesto al que se adhirieron los camaradas del mundo entero y que fue publicado en nuestra prensa en los países donde aún existía. Este manifiesto mostraba que la responsabilidad de la actual tragedia incumbía a todos los gobernantes sin excepción y a los grandes capitalistas, de los cuales aquellos son sus lacayos y que la organización capitalista y la base autoritaria de la sociedad son las causas determinantes de toda guerra. Este documento venía a disipar el equívoco creado por la actitud de esos pocos anarquistas belicistas, más ruidosos que numerosos, tanto más ruidosos por cuanto, sirviendo a la causa del más fuerte, el enemigo de ayer, nuestro enemigo de siempre, el Estado, les fue permitido, solo a ellos, expresarse abierta y libremente. Los meses

Nos sería muy fácil ironizar a costa de estos camaradas de ayer, al tiempo que mostramos nuestra indignación por el papel que están jugando, señalando que su edad, su situación o incluso su residencia, los pone al abrigo de azote y que, no obstante, con una inconsciencia o una crueldad que incluso ciertos conservadores del orden social actual se abstienen de mostrar, osan escribir, cuando por todas partes se observa el cansancio y surge la aspiración de una pronta paz, se atreven a escribir, repetimos, que 'hablar de paz en estos momentos sería el error más desastroso que podría cometerse' y que estando de acuerdo 'con aquellos que luchan, estimamos que no puede hablarse de paz.'

Ahora bien, nosotros sabemos, y ellos tampoco lo ignoran, 'aquello que piensan' los que luchan.

Mejor dicho, sabemos lo que desean 'los que van a morir' aunque sin escondernos que las causas que engendraron su debilidad los arrastrarán quizá a la muerte sin hacer el menor gesto que podría salvarlos. Por nuestra parte, dejamos a estos camaradas de ayer con sus nuevos amos.

Porque lo que nosotros queremos, nuestro objetivo esencial, es protestar contra su pretensión de engañar, en la orfía de sus pobres especulaciones reoestatistas, al movimiento anarquista internacional y a la misma filosofía anarquista; queremos protestar contra su intento de mostrar, a los ojos de un público poco informado, que el conjunto de los anarquistas que han permanecido fieles a un pasado del que ninguna razón les mueve a renegar y que continúan creyendo, más que nunca, en la autenticidad de sus ideas, aplauden su gesto. Los anarquistas carecen de líderes, es decir, de guías. Además, lo que queremos afirmar aquí, no es sólo que estas dieciséis firmas son la excepción, ya que nosotros somos mayoría, lo cual únicamente tiene una importancia relativa, sino que su gesto y sus afirmaciones nada tienen que ver en absoluto con nuestra doctrina, por el contrario son su negación total.

No es éste el lugar de desmenuzar, frase a frase, esta declaración, para analizar y refutar cada una de sus afirmaciones. Además, es muy conocida. ¿Qué encontramos en ella?

todas las banalidades nacionalistas que leemos, desde hace casi dos años, en una prensa proselitista, todas las ingenuidades patrióticas de las que anárquicamente se molaban todo los tópicos de política exterior con los cuales los gobiernos hipnotizan a los pueblos. Hemos ahí denunciando un imperialismo que en este momento sólo descu-



pasaron, transcurrió un año y medio y esos renegados continuaron tranquilamente, lejos de las trincheras, excitando a la masacre; cuando, el mes pasado, un movimiento en favor de la paz comenzó a tomar forma, los más significados de ellos, juzgaron conveniente llevar a cabo un acto clamoroso, con objeto tanto de contraatacar esta tendencia que intentaba imponer a los gobiernos el cese de las hostilidades, como para que pueda ser creíble y se haga creer que los anarquistas han asumido la idea y el hecho de la guerra. Queremos hablar de esta declaración publicada en París, en *La Bataille* del 14 de marzo (1) firmada por Christian Cornelissen, Henri Fuss, Jean Grave, Jacques Guérin, Hussein Dey, Pierre Kropotkin, A. Laisant, F. Leve, Charles Malato, Jules Moineau, ant. Orfila, M. Pierrot, Paul Recus, Richard, S. Shikawa, M. Tcherkesoff, y que, naturalmente, ha sido apaludida por la prensa reaccionaria.

bren en sus adversarios. Como si estuvieran al corriente de los secretos de los ministerios, de las carnicerías y de los estados, hacen malabarismo con las cifras de indemnizaciones, evalúan las fuerzas militares y recomponen, también ellos, estos antiguos denigradores de la idea de patria, el mapa del mundo sobre la base del 'derecho de los pueblos' y del 'principio de las nacionalidades'.

Luego, juzgado peligroso hablar de paz, en tanto que no se haya, para emplear la fórmula al uso, apastado únicamente al militarismo prusiano, prefieren mirar cara a cara al peligro lejos de las balas. Considerando en síntesis las ideas que expresa esta declaración, constatamos que no existe ninguna diferencia entre la tesis que defienden y el tema habitual de los partidos autoritarios agrupados, en cada nación beligerante, en 'Unión Sagrada'.

También ellos, estos anarquistas arrepentidos, han entrado en la 'Unión Sagrada' para la defensa de las famosas 'libertades adquiridas', y no encuentran nada mejor, para salvaguardar esta pretendida libertad de los pueblos, de la cual se erigen en campeones, que obligar al individuo a hacerse asesino y a hacerse asesinar por cuenta y a beneficio del Estado. En realidad, esta declaración no es obra de anarquistas. Fue escrita por estatistas, aunque no lo sepan, pero estatistas al fin. Y mediante esta obra inútilmente oportunista, en nada se diferencian ya, estos ex-camaradas, de los políticos, moralistas y filósofos de gobierno, contra los cuales habían dedicado su vida. Colaborar con un Estado o un gobierno en su

lucha, aunque la misma estuviera desprovista de violencia sanguinaria, contra otro Estado o gobierno, elegir entre dos modos de esclavitud que sólo se diferencian en la forma, la cual depende de la adaptación de los medios de gobierno al estado de evolución del pueblo sometido, no es ciertamente anarquista.

Con mucha mayor razón, cuando esta lucha reviste el aspecto particularmente innoble de la guerra.

Lo que siempre ha diferenciado al anarquista de los demás elementos sociales dispersos en los diferentes partidos políticos y en las diversas escuelas filosóficas o sociológicas, es el rechazo del Estado, origen de todos los instrumentos de dominación, centro de toda tiranía: el Estado que es por definición el enemigo del individuo, en defensa del cual ha combatido siempre el anarquismo y que en el período actual ha tenido tanto éxito gracias a los defensores del 'derecho', igualmente situados, no lo olvidemos, a cada lado de la frontera. Incorporándose al mismo, voluntariamente, los firmantes de la declaración han renunciado, en ese mismo momento, al anarquismo.

Nosotros, conscientes de haber permanecido fieles a la línea correcta de un anarquismo, cuyas premisas no pueden haber cambiado por el hecho de esta guerra ya prevista desde hacía mucho tiempo y que no es otra cosa que la manifestación suprema de esos males que son el Estado y el Capital, queremos distanciarnos de estos camaradas que han abandonado sus ideas, nuestras ideas, en unas circunstancias en las que, más que

nunca, era necesario proclamarlas en voz alta y con firmeza.

Productores de la riqueza social, proletarios manuales o intelectuales, hombres de mentalidad abierta, somos, de hecho y por voluntad propia, 'apatridas'. Además, patria no es otra cosa que el nombre poético del Estado. No teniendo nada que defender, ni tan siquiera las 'libertades adquiridas' que desde luego no han sido otorgadas por el Estado, rechazamos la hipócrita distinción entre guerras ofensivas y guerras defensivas.

Conocemos únicamente las guerras entabladas entre gobiernos y entre capitalistas, al precio de la vida, del dolor y de la miseria de los sujetos. La actual guerra es el ejemplo flagrante.

Mientras los pueblos se niegan a la instauración de una sociedad libertaria y comunista, la paz será únicamente una tregua empleada en preparar la siguiente guerra, ya que la guerra entre los pueblos es un factor poderoso del principio de autoridad y de propiedad.

El único medio de acabar con la guerra y prevenirlas todas, es la revolución expropiadora, la guerra social, la única por la cual nosotros, los anarquistas, podemos dar la vida.

Y aquello que no pueden afirmar los dieciséis al pie de su declaración, nosotros lo gritamos:

¡Viva la Anarquía!

EL GRUPO ANARQUISTA INTERNACIONAL DE LONDRES (ABRIL DE 1916)

(1) Se refiere, lógicamente, al manifiesto llamado de los dieciséis.

Amistades muy peligrosas

La visita del jefe del Estado Español a la tumba de su amigo Hasan II y la cena con su heredero no pueden parecer algo de lo más normal después de casi una miniguerra y tantas "broncas" durante el gobierno de Aznar, Trillo y compañía. Nadie, o casi nadie, se escandaliza del buen entendimiento entre dos monarquías y dos estados vecinos. Pero esta visita ha estado precedida por la condecoración de dos generales marroquíes acusados de torturas, secuestros, desapariciones y asesinatos políticos, lo que le da un carácter mucho más que diplomático a la visita. Se trata de un gesto que significa el apoyo total y sin reservas al régimen marroquí a la vez que un insulto a las miles de víctimas, a sus familiares y al pueblo de Marruecos que lucha en contra de la impunidad y por una verdadera democracia.

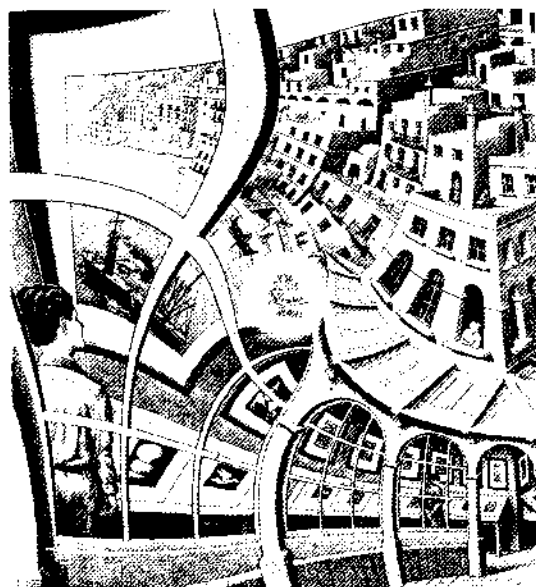
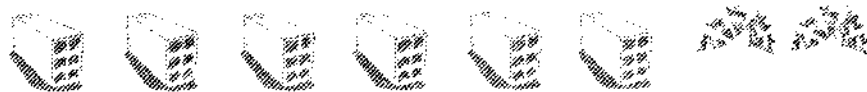
El consejo de ministros del 14 de enero del 2005 condecoró a los generales Hamidu Laanigri y Hosni Bensliman, dando 'prueba de su real aprecio' a dos hombres que daban y dan mucho miedo en Marruecos. Dos hombres del fallecido Hasan II que

siguen en activo con el actual monarca, ocupando sus puestos en los aparatos de seguridad del reino. Dos nombres que encabezan la lista elaborada por la Asociación Marroquí de Derechos Humanos, donde figuran los responsables de la represión salvaje que conoció Marruecos durante décadas. El gobierno español no puede ignorar la hoja de servicios de estos personajes. Amnistía Internacional publicó en junio de 2004 un informe detallado sobre la tortura en el marco de la campaña antiterrorista en Marruecos y concretamente el caso del centro de detención secreto de Temara, cerca de Rabat, donde decenas de personas han sido largamente incomunicadas y torturadas. Este centro depende de la Dirección de Vigilancia del Territorio, 'DST', una policía extra judicial cuyo jefe era el general condecorado Hamidu Laanigri, actualmente director general de la Policía Nacional. En cuanto al general Hosni Bensliman, es desde hace décadas el jefe de la Gendarmería Real, ha sido señalado por sus víctimas como responsable de muchos casos de secuestros, desapariciones y asesinatos de opo-

sitores civiles y militares que lucharon contra el poder absoluto de Hasan II.

El Estado Español que quería juzgar a Pinochet y está juzgando a Scilingo condecoró, en el BOE y con alabanza y nocturnidad, a dos generales de un país vecino con el mismo curriculum escrito con sangre, dolor y cadáveres de muchísimos ciudadanos y ciudadanas de Marruecos. Nada sorprendente de una 'joven democracia' que condecoró a Melitón Manzanas, reculó a sus compañeros y ex jefes y trata con mucho cariño al General Galindo. Y esto es posible porque el actual gobierno del PSOC tiene el apoyo de toda la izquierda parlamentaria: izquierda Unida, ERC, BNG y otros que deberían asumir su responsabilidad conforme a sus principios, por respeto a la memoria y la dignidad de las víctimas, en apoyo a los y las que luchan por la justicia, en contra de la impunidad en Marruecos y por una verdadera amistad democrática entre los pueblos vecinos.

ABDERRAHIM



Los desurbanizadores

La liberación total de la humanidad de las cadenas forjadas en el pasado histórico no puede realizarse más que por la supresión de la oposición entre la ciudad y el campo'
(Revista **Arquitectura Contemporánea**. Órgano de expresión de los desurbanizadores)

ES con el apelativo de desurbanizadores como se conoce toda una corriente de arquitectos que tenían en común la contestación general a la concentración urbana que se dio en los años posteriores a la Revolución de Octubre de 1917, en lo que se llamaría después la URSS. Este movimiento arquitectónico fue el primero que abordó de forma sistemática y radical el problema de la ruptura de manera cualitativa con el urbanismo de concentración del tipo capitalista que sufrían las ciudades, con el fin de crear una nueva urbanización acorde con el humanismo socialista. Los nombres más destacados de este movimiento fueron Obitovich, Tuinzburg, Bartch, Vladimirov...

En una editorial publicada en 1930 en una revista teórica titulada *Arquitectura Contemporánea*, se puede leer lo siguiente: "La ciudad se ahoga pero sigue creciendo. Se ahoga por la implantación arcaica de la industria y la agricultura. Solamente una nueva reorganización puede detener su crecimiento". Las proposiciones de los desurbanizadores representaban efectivamente una ruptura epistemológica, en la propia concepción de la ciudad. La ciudad tal como se reconocía hasta entonces para los desurbanizadores debería perecer en las ruinas del modo de producción capitalista, pues era una necesidad de la sociedad capitalista. Esta necesidad al desaparecer con la revolución, la ciudad inhumana de tipo capitalista debería desaparecer igualmente en tanto que es un producto.

Sin embargo, los dirigentes burocráticos de la recién creada URSS seguían siendo partida-

rios de un crecimiento hipertrófico de la ciudad; los desurbanizadores proponían, de manera opuesta, repartir la población urbana sobre una vasta superficie y suprimir prácticamente la ciudad que hasta entonces se había concebido. No obstante, este proceso de la abolición de la oposición entre ciudad y campo para los desurbanizadores no es un proceso de urbanizar el campo, como se puede pensar, ni la agrarización de las ciudades, sino todo lo contrario, se trata de crear centros urbanos descentralizados capaces de proveerse por ellos mismos de sus necesidades materiales con una tecnología apropiada para ello.

Los desurbanizadores intentaron llevar a cabo una ruptura total con lo existente. Negándose a ser cirujano de la ciudad capitalista, a actuar a base de remedios parciales y de modificaciones cuantitativas, buscaron realizar un cuestionamiento global de la ciudad misma. De este modo el desurbanismo se alejaba claramente del pensamiento reformista retomado en la práctica por la línea oficial de los dirigentes de la URSS. La concepción desurbanizadora se oponía radicalmente a la desviación economicista (presente tanto en el pensamiento de Stalin, como en el Trotsky), según la cual, el factor principal del cambio no es otro que el crecimiento económico rápido, cualquiera que sea su naturaleza. Tal crecimiento debería resolver por sí mismo los problemas sociales.

Los desurbanizadores querían una sociedad en que la organización espacial propiciara la distribución del poder entre múltiples centros de responsabilidad colectiva; una sociedad en que la industria y la agricultura pudieran desarrollarse en una relación armoniosa. Se trataba de un intento dirigido hacia la resolución de la contradicción ciudad-campo, agricultura-industria. Con todo ello, lo que se proponían los desurbanizadores era crear una organización social descentralizada, sin para ello rechazar el progreso científico-técnico, sino por el contrario, imponer una opción social que tienda a poner la técnica al servicio del pueblo. Para los desurbanizadores, lo que no podría de ninguna manera favorecer a la socialización del ser humano es una técnica socializada, que convierta las relaciones humanas en una relación opresiva. La socialización, es ante todo, para los desurbanizadores, fruto de una organización liberadora, organizada pero no represiva. La realización de este tipo de socialización era el

objetivo esencial de los desurbanizadores.

El desurbanismo no pretendía, de todas formas, ser la solución a todos los problemas de la nueva sociedad naciente, sino que se inscribe como una parte de la lucha crítica que se dio dentro del Partido Comunista de la URSS, desde la corriente Octubre, con otros movimientos antiburocráticos, como fueron el de la educación antiautoritaria, y el de la liberación sexual. El desurbanismo es pues, una crítica entre otras de tipo antijerárquico, dirigida contra las formas burocráticas del poder, contra el autoritarismo centralizador y contra el abandono de la lucha de clases en la que todavía no era más que una sociedad en transición. Denunciaban la asfixia de la tutela de la vanguardia, la negativa a la participación del pueblo en la lucha ideológica. Para ellos, era únicamente a través de la participación del pueblo, lo que haría posible la construcción de una sociedad creativa y liberada. La tesis de la corriente Octubre era que el socialismo no puede realizarse y existir por delegación del poder por parte del pueblo, porque los métodos burocráticos son por sí mismos una forma de represión, inútiles para resolver las contradicciones en el seno del pueblo.

El desurbanismo se desarrolló precisamente dentro de esta concepción crítica global al socialismo burocrático. Era en esta perspectiva en la que los desurbanizadores proponían la creación de comunidades liberadoras de dimensiones controlables, repartidas regularmente en un territorio en que ninguna zona debía convertirse en dominante, por su peso económico o por la concentración en su seno de poder burocrático. Su proyecto se inscribía en una concepción del mundo que se extendía a todos los niveles, desde las relaciones sociales a los problemas culturales o ecológicos, de manera radicalmente diferente de la que hasta el desplome de la URSS imperó oficialmente.

De cualquier modo, el interés por la descentralización de las ciudades rebasa el marco de un simple recordatorio histórico. En efecto, esta concepción del mundo no es exclusiva de un pequeño grupo de arquitectos inscritos en un período histórico determinado; ha sobrevivido al fracaso de los desurbanizadores soviéticos y, en la actualidad, reaparece bajo diversas formas y en diversos ambientes en la lucha contra la dominación capitalista, y fundamentalmente en el movimiento ecologista y libertario.

FERNANDO NAVARRO



La terra, en mig de l'horta i el formigó

LA Ciutat de València va ser tradicionalment una terra d'horta. I parle en passat perquè ja l'horta en la ciutat s'ha convertit en una "espècie en perill d'extinció".

Des de fa mesos, vaig conèixer que del 5 al 8 de desembre tindrà lloc a la meua ciutat, el Fòrum Mundial de la Reforma Agrària. Suppose que arribaran persones i organitzacions de tot el món.

Les lluites per la terra en la actualitat les associem més amb els països denominats erròniament de subdesenvolupats, o com ara, més eufemísticament, els països menys avançats.

Ara, mire tot des de Xiapas, la terra on visc. Ací, la terra és un motiu de lluita, va ser una de les onze demandes per les que l'Exèrcit Zapatista d'Alliberament Nacional es va alçar en armes fa ja deu anys. Per això, van recuperar terres per treballar-les i recordar que la reforma agrària mai havia arribat al Sud del país, on es van defensar els latifundis. He après moltes coses des de que visc ací, però el que més vaig descobrir és tot el que hem perdut en el camí de la Modernitat. Les conseqüències de la modernitat i del progrés, eixe que voiem exportar com visió única del món a la resta de països.

Quan vaig arribar a aquestes terres vaig entendre l'estima que el meu pare tenia per la terra, per collir els pimentons, les croïlles, les carxofes, les tomaques, les faves. Ara la nostàlgia contamina les paraules quan el meu nas es plena de la humitat de la terra quan està mullada; recorde eixes nits en que hi havia que esperar l'arribada de l'aigua. Però, en aquell temps, jo no m'adonava de tot el que estava al voltant de la terra, tot el que envolta la sembra, la collita, la pluja... és a dir, la cultura de la terra i que encara no és una assignatura a l'escola.

Des d'aquesta part de l'Amèrica he d'escoltar moltes vegades les alabances de la gent quan parlen del magnífic desenvolupament,

d'Espanya, de quant ha crescut des de la transició, ara estem al cap de la Unió Europea!!! Sí, ja em arribat a on volia arribar l'Espanya vencedora: al mite del desenvolupament, a la mateixa altura que l'Europa del Nord. Però aquest no és el projecte de nació pel que tot el món lluitava, no el que volia l'altra part de l'Espanya vençuda, eixa que és negada als llibres d'història, fins i tot en la memòria col·lectiva. Em pregunte quin es el cost d'aquesta meravellosa modernitat, que

ques que es mengen la terra i la cultura d'un poble, segles de tradicions sota el cavall de Troia de l'especulació dels empresaris de la construcció.

Però també es puga mirar a la nostra història amb els ulls de les mans que volien la terra, tant com l'oxigen necessari per viure.

No és tard perquè nosaltres podem recuperar la saviesa dels nostres pares, mares i iaïos. Podem despertar i veure que la lluita per salvar l'horta, pot ser també la lluita per recuperar espais a on renàixer la sobirania alimentària.

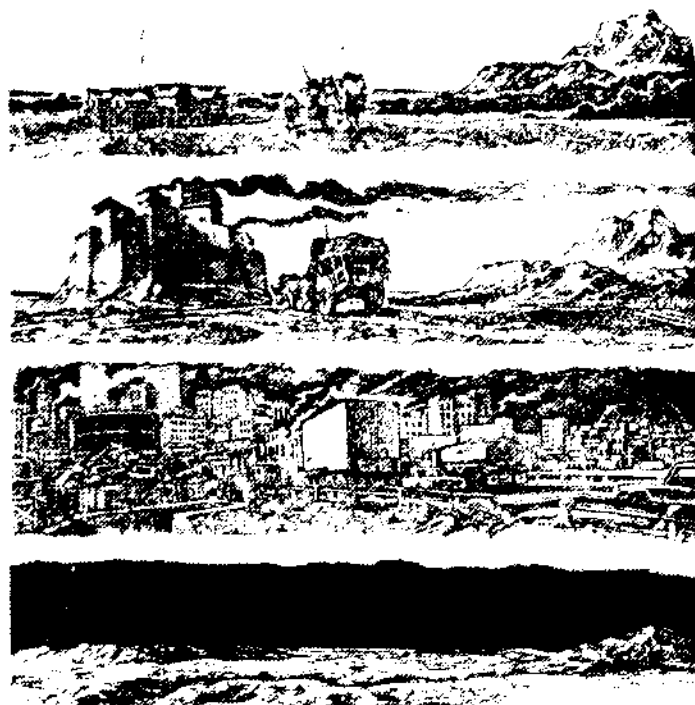
També, per als representants de països com Mèxic, Guatemala, Brasil, o Tailàndia, València ha d'ésser la imatge viva del que passa quan no es defén la terra com un espai de cultura i sobrevivència, i quan es redueix a viuir-la com una mercaderia.

Som la veu dels que entenem als pobles que lluiten en el món per la terra des de la solidaritat i el patiment en les nostres vides de la maquinària neoliberal.

Desitge que els treballs dels fòrums puguin ajudar a lligar les lluites del Nord i del Sud dins d'un mateix moviment de resistència i antisistèmic, arribant als arrels de les reformes agràries que en els últims anys obeeixen en els països llatino-

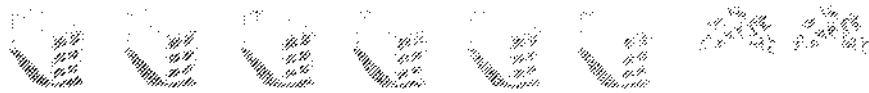
americans a les polítiques d'ajustament estructural, les mateixes que Estats Units i la Unió Europea impulsen des de les seues estructures.

Mentre alguns valencians celebren la Ciutat de les Ciències i de les Arts, megaprojecte arquitectònic, i recolzen la destrucció dels poblats marítims, molts altres continuarem reclamant una nova societat per la humanitat i en contra del neoliberalisme, en el que la cultura pròpia, i els valors ètics estiguen per damunt de l'especulació i el mercat. És l'hora d'escolir el projecte que cadascun vol per la seua vida, e formigó o l'horta, l'especulació o la vida.



em perdut pel camí???, ...ara ho tinc molt clar. Hem perdut la capacitat de conèixer la natura, d'aprendre els cicles de la lluna, de saber quan va a ploure... les festes, els treballs col·lectius de la sembra o la collita. Hem canviat tot això per la vida urbanita, individualista, del formigó i el mercat.

Les lluites dels neozapatistes de Mèxic, de los Sin Tierra de Brasil, dels camperols que ocupen finques a Guatemala, són un espill amb el que repensar la nostra terra, la nostra horta. Espere que els treballs del Fòrum puguin fer-se mirant a València com un exemple viu de la tragèdia de la modernitat del formigó, de les construccions faraòniques



Als fills del Xúquer

JO sóc un fill del Xúquer. Quan érem xiquets, els fills del Xúquer jugàvem a les seues vores, anàvem a menjar-nos la mona de pasqua sota el pont, admiràvem els piragüistes que el solcaven, escoltàvem les històries antigues del riu, a barca del tio Nelo per a travessar-lo, i ens atrevíem a capbussar-nos malgrat el corrent que baixava fort. Amagats als canyars, espiàvem els treballs i les converses de la gent gran i també les parcelles que buscaven irrimitat. I apreníem -preníem- la vida que el riu feia possible. També recorriem totes les sequies que el riu al·mentava. A l'estiu, la marjal buïa d'activitat mentre el sol torrava les esquenes dels qui furgaven entre el fang per treure el sereig, la junça i la verdolaga. Serps i rates d'aigua leien niu als costats de les séquies, anguil·lons grosses com el canell quedaven atrapades als escuradors i de vegades, s'hi feia algun llobarro amb el morrell. Les granotes interpretaven el gran concert natural perquè no deixaren de ballar els parellets. Agafar cavallets. I no agalar-ne cap. I no cansar-se de jugar per no agalar-ne. La recompensa es l'atenció al cavallet. L'univers és a la cua del parell: que distingeix, misteriosament, entre els acostaments de perill humà i la resta de moviments de la natura. Així ho vaig escriure en un llibre inèdit que no sé quan voldré publicar.

Pels mateixos anys, els alcaldes franquistes, posseïts per la nova fe del desenrotllisme i la temer dels diners amuntegats a còpia de corrupteles, tot el franquisme fou una podrida corrupció sostinguda sobre l'assassinat de l'esperança, arrasaren els jardins i els arbres que destorbaven en les nostres ciutats; havien arribat els cotxes en massa i calia fer-los lloc. Les places amb palmers i els bancs de ceràmica de Manises van desaparèixer i foren convertides en planures d'asfalt amb els rectangles pintats en negre: un per cotxe. A Algemesí, passaren anys i anys en què el carrer que es deia dels arbres no en tenia ni un. Acl, el lector pot posar l'exemple que millor vinga a la seua biogra-

fia. Era el progrés i calia deixar-lo passar. Anys després, els ajuntaments democràtics hagueren de reposar placetes amb jardí, moreres, saïzes, plàtans, xops, allà on la memòria demanava i allà on l'habitabilitat i l'atenció a la ciutadania reclamava.

Potser, després d'aquests dos paràgrafs que he escrit, més d'un còmplice de la fervor constructora i algun ben intencionat practicant del desapassionament analític ja estarà pensant que sóc ple de nostàlgia i moltesa infantil. Tanmateix, com diem a la Ribera, 'pa-tir el que li pegaren a Kennedy'. En primer lloc, no em refereix a una experiència singular i pròpia: d'algunes generacions de valencians crescudes vora riu, marjals, muntanyes, platges i valls, compartim una experiència lúida de la construcció del nostre patrimoni natural. En segon lloc, em repugnen les anàlisis econòmiques que es troben profundament incapacitades per a incloure en els seus models el càlcul sobre el dany que ocasionen al territori i a la gent que l'habita; al remat, tot acabar sent externalitats, és a dir, ells s'emporten els diners i a nosaltres ens deixen el ciment, la brutícia, la contaminació, les malalties, la desestructuració social. I damunt, diuen que ho fan per nosaltres. Així, serem més rics. Recordeu, com morien com a pardalets engabiats els ancians traslladats del camp a la ciutat? Algú ha calculat la matança que va ocasionar el procés d'urbanització del segle XX al País Valencià? Algunes anàlisis sociològiques dels fenòmens lligats a les polítiques econòmiques i socials comencen a introduir com a factor fonamental el dolor social que ocasionen. En tercer lloc, les experiències del primer i segon paràgraf no són comparables. Reposar alguns jardins a les ciutats i plantar arbres al medi urbà, tot i que continua tenint massa obstacles, es troba molt lluny del que significa la greu amenaça de desaparició del Xúquer i l'Albufera.

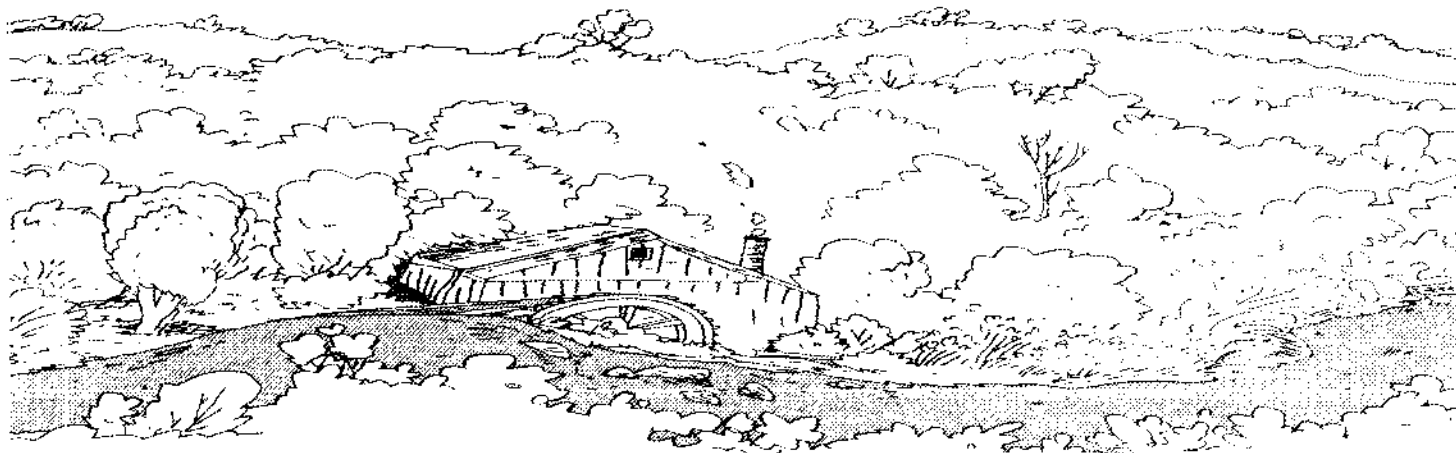
Sense el Xúquer, l'Albufera no pot viure. Aquesta és el resultat fascinant d'un seguit de

combinacions naturals i humanes que li donaren forma a partir de la construcció de la Sequia Reial del Xúquer en l'Edat Mitjana. Sense el Xúquer, des de la Safor fins al Camp de Morvedre, i enmig València i la seua àrea metropolitana, hauran de plorar l'aigua que vulguen beure. O deixar que alguns lacor labulosos negocis amb l'aigua després de furar-nos la del Xúquer.

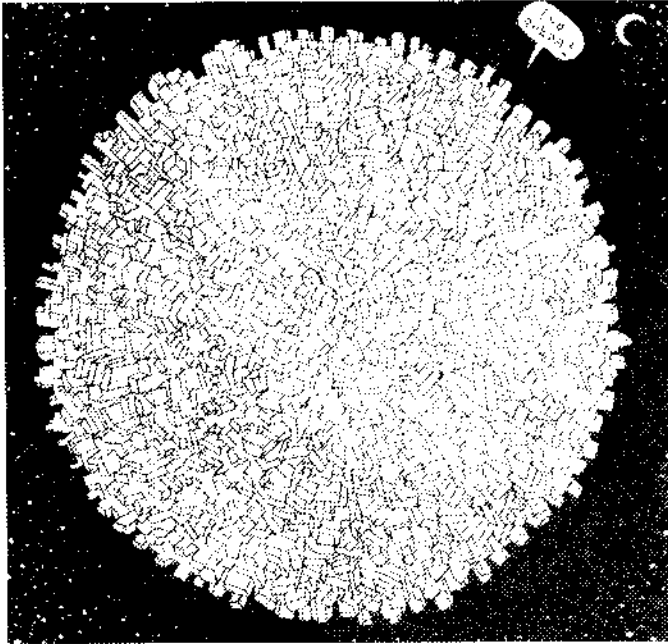
Darrerament, els postulats de l'anàlisi despassionada, fins i tot alguns amb talent progressista, després de plorar les destrosses que patim, rematen els seus articles -farcidets de claredat amb idees que sempre rimen amb la inexorabilitat del procés, perquè hi ha molts diners en joc i la gent no es pot resistir a la temptació i els joves passen del camp i palatim i palatim. Així que tindrem transvasament Xúquer-Vinalopó, camps de golf i urbanitzacions a manta i gràcies a la desembocadura del Xúquer en Cullera, volen fer-se passar per realistes i desqualificar aquest article per romàntic.

Fa molts anys, Walter Benjamin va encunyar el concepte, aparentment paradoxal, de 'l'esperança en el passat'. Avui em serveix per recordar que, encara sota el franquisme, el moviment 'El Saler per al poble' va aconseguir aturar aquella barbaritat d'omplir de gratacels el Saler, que Rita Barberà no ha aconseguit fins ara realitzar els seus deliris ni al Botànic ni al Cabanyal, tot i el mal que ja li ha fet a la ciutat. Una ciutadania alerta, l'esperança en el passat per a deixar una memòria digna a les generacions futures, aturar la producció incessant de dolor social no es mesura amb diners. Si maten el Xúquer ens han mort a tots i a totes. També als qui ni ho saben ni volen saber-ne. Per això, m'atreveixo a demanar, a qui m'haja entès, que faça el que puga pel Xúquer i l'Albufera Vius.

RAFAEL XAMBÓ
Universitat de València



El venenoso urbanismo



exclusión en guetos y suburbios de los primeros por la especulación, los últimos se refugian en barrios residenciales, protegidos por milicias armadas, contactando por teléfono, fax e Internet y dejando el espacio vital urbano al automóvil.

Este estilo de vida, con graves consecuencias ecológicas y sociales, crea un ambiente de tensiones que amenazan la propia integridad individual con estrés, desasosiego y soledad. Unas ollas conflictivas en las que las identidades se exageran y excluyen, convirtiendo la mejora de las condiciones de vida en una

huida depredadora hacia el sálvese el que pueda.

Este modelo urbanita ya ha sido ensayado a lo largo de la Historia con rotundos fracasos derivados de su insostenibilidad ecológica y social.

La primera ha acompañado la existencia humana desde la misma Prehistoria pues el impacto ambiental de los establecimientos humanos, la basura y la contaminación, los ha hecho desaparecer por convertir espacios de habitación en insalubres e inhabitables. Por otro lado, a semejanza de lo sucedido en las Civilizaciones Mesopotámicas, el dominio de las ciudades sobre entornos rurales ha venido implicando la sobreexplotación de los recursos naturales hasta su catastrófica inhabilitación productiva a diferencia de otros modelos más ecológi-

cos de explotación que no han logrado aumentos espectaculares de población ni de derroche de energías, pero que han sostenido una interacción con el medio más armónica, sostenible y cohesionada socialmente.

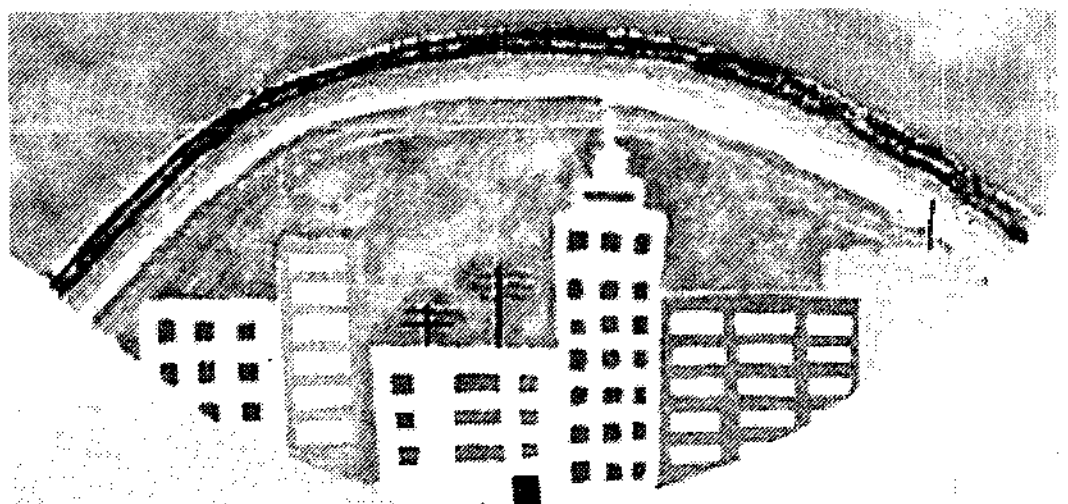
En cuanto a las consecuencias sociales de urbanismo, no han sido siempre sino la reproducción de sistemas sociales cada vez más opresivos para las mayorías, reinvertiendo recursos en su dominación y aumentando los conflictos armados para lograr la supremacía política y la imposible cohesión interna. Esto conformó agrupaciones identitarias periféricas en conflicto cuyas luchas dieron lugar al caos y la violencia, haciendo desaparecer las sociedades en las que se generaron, imponiendo de hecho nuevos modelos de convivencia y estrategias de supervivencia más autárquicos y hostiles.

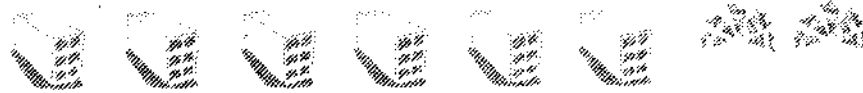
Se podría argumentar que este mecanicismo no es automático y que, mirando la Historia con optimismo, a pesar de la desaparición de Civilizaciones e Imperios urbanos, los períodos de depresión humana no han revertido el Progreso o las conquistas humanas alcanzadas. Pero esto no considera el cambio de escenario cuantitativo, ecológicamente planetario y socialmente tan desigualitario e individualista.

Nunca hemos estado más juntos y más solos. Más agresivos y con mayor conciencia de auto suficiencia. Con más miedo y marginados. Algo explosivo que habría que cuestionar hacia formas de vida más comunitarias y ecológicas, desvelando la explotación, la guerra, el control social y las banderas identitarias como la mano que juega la irresponsabilidad con nuestro destino.

ALFREDO VELASCO

A escala planetaria, en este siglo XXI, el género humano ya es un género urbano: esto quiere decir que la mitad de la Humanidad se hacinan en las ciudades y, especialmente, en las Megalópolis (aglomeraciones que agrupan millones de personas). En el Norte, además, el estándar de vida urbano, preconizado por los medios de comunicación, se ha impuesto también en pueblos y fincas agrarias generalizándose las comodidades del tipo de electricidad, agua corriente, servicios de desagüe, teléfono, calles asfaltadas, etc. Así, la Humanidad está encaminada en torno a las Megalópolis. En ellas se concentran las principales actividades económicas, el poder, los intercambios, la producción, el saber, las sedes administrativas, la cultura, la creación, la innovación, etc. Pero también, a la vez, atraen la esperanza de mejores condiciones de trabajo. De tal modo que la pobreza se ha asentado en las megaciudades que no pueden asimilar los inmigrantes económicos manteniendo un nivel de prestaciones públicas (sociales, educativas, sanitarias, etc.) que cada vez se abandonan al libre mercado conformando bolsas en aumento de exclusión y marginación, en las que se difunde el paro, la extranjería inadaptada, la cualificación débil, la violencia, el abuso de drogas, etc. Como consecuencia, en las grandes urbes se respira inseguridad y miedo, entre grupos con cada vez menos contacto y mayor recelo: los que vagan, los que trabajan y los que mandan. A la





Urbe

Hemos rescatado de nuestra hemeroteca un artículo del ingeniero anarquista Martínez Rizo, publicado en 1935 en el número 145 de la revista Estudios de esta ciudad. A pesar del tiempo transcurrido muchos de sus planteamientos resultan de rabiosa actualidad, especialmente en lo que hace referencia a la especulación del suelo. Conviene señalar que los anarquistas tuvieron siempre presente que la ciudad y el campo deberían formar un todo armónico sin ningún tipo de dependencia y en perfecto equilibrio económico-social.

La ciudad a través de los tiempos

Hoy trataremos de la ciudad y de la ciencia que se ocupa de su estudio, llamada Urbanística. La ciencia ha extendido en estos últimos tiempos extraordinariamente su radio de acción y ha encontrado ocasión de aplicarse a este ente tan interesante llamado ciudad, formulando un verdadero cuerpo de doctrina con temas tan importantes como el estudio de las ciudades a través de los tiempos y otros tan positivos como por ejemplo, el estudio de su trazado. Pero el aspecto más interesante que nosotros le encontramos a esta nueva ciencia es cuanto nos enseña y deja ver al estudiar la ciudad desde el punto de vista social.

La ciudad antigua fue el primer ente social superior, la primera agrupación de muchos hombres para constituir una colectividad orgánica. En los tiempos primitivos, la ciudad, como forma definitiva de las concreciones sucesivas formadas por la familia, la tribu y el clan, fue la primera manifestación de la personalidad sociológica. La ciudad era la patria y el Estado y no se concebía la existencia de entes superiores formados por varias ciudades con organización superior. Si acaso, forzadas las ciudades a defenderse de enemigos superiores comunes, llegaron a formar, como en Grecia, Ligas antictiónicas, poniendo en una de ellas la llamada hegemonía; pero en la organización primitiva humana surgió espontáneamente de un modo racional el concepto del Municipio libre. Y hasta cuando las ciudades se reprodu-

cían mediante el hecho de la colaboración, la nueva ciudad o colonia, aunque conservase con la metrópoli lazos de cariño filial, nacía completamente libre y autónoma.

La ciudad antigua se encontraba rodeada de campo cuyo cultivo le proporcionaba los alimentos necesarios. En el Extremo Occidente, poblado por hombres de raza ibérica, nuestra Península y el norte de África, estos campos eran propiedad colectiva de toda la ciudad, y el trabajo de cultivarlos era repartido entre todos sus habitantes. Este colectivismo agrario, tan bien estudiado por Costa, del que tantos vestigios quedan en el agro español y que subsiste íntegro en la cabillas ibéricas del Rif, al no existir la propiedad privada, traía aparejada indudablemente la ausencia de toda jefatura o autoridad personal, resolviéndose todos los asuntos en junta o asambleas. Vemos así cómo el comunismo libertario, fundamentado en la existencia de Municipios libres, fue la forma espontánea y natural de organizarse las sociedades humanas cuando sólo intervinieron las nobles fuerzas congregantes del interés colectivo, y vemos también, al mismo tiempo, que esto es lo genuinamente ibérico.

La civilización se desarrolló en otras partes al calor de egoísmos e intereses privados. Hemos de reconocer la potencia creadora de tales egoísmos que ha culminado en la civilización capitalista actual. Pero, en nuestro concepto, se trata de un proceso biológico que trae la muerte como consecuencia de la vida. La civilización de los egoísmos e intereses privados ha realizado ya su obra portentosa y se aproxima ya la hora de su muerte para tornar a la primitiva sencillez de los Municipios libres y la propiedad colectiva: aprovechando todos los materiales y enseñanzas heredados del

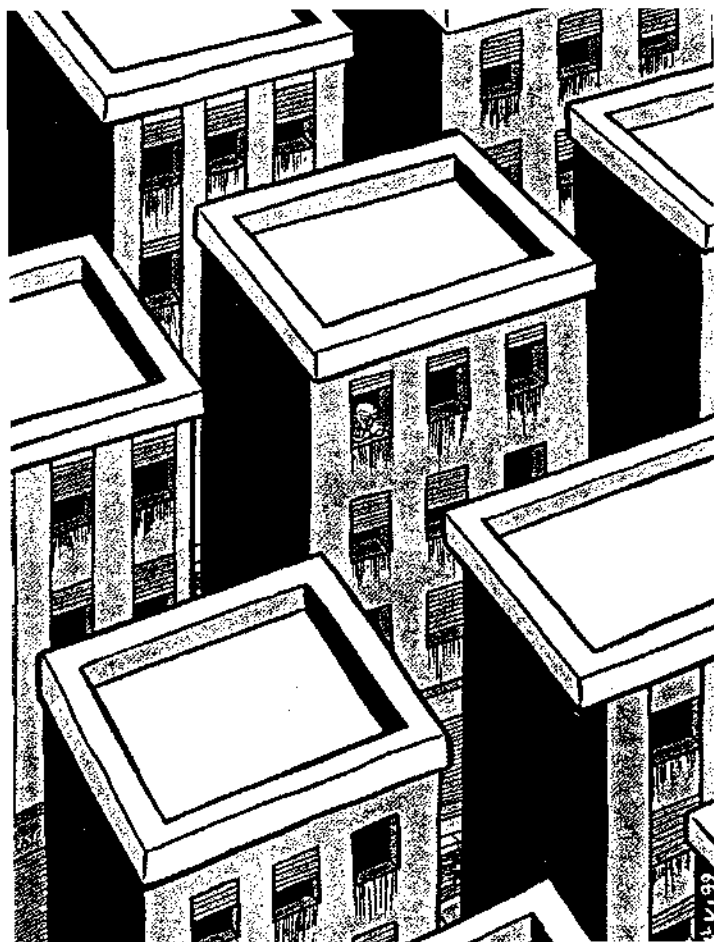
régimen capitalista para obtener una organización más perfecta de la vida social.

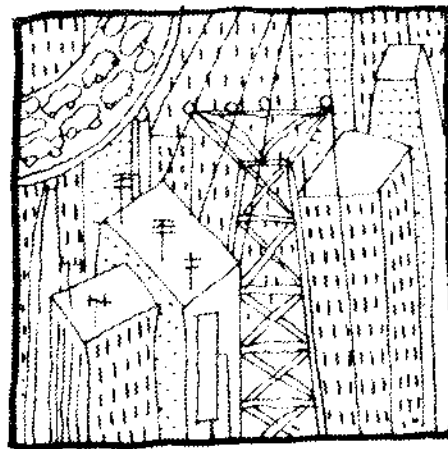
En las ciudades libres y autónomas de la Grecia clásica, comenzaron a infiltrarse esos gérmenes de egoísmo y violencia como resultado de su régimen conquistador en Esparta y de su contacto con pueblos como el fenicio, inventor de la moneda, y el Egipto y la Persia, trabajados hacia tiempo por el autoritarismo.

De ahí nació la hegemonía y el antictionado hasta degenerar en el imperio de Alejandro, que había de servir más adelante de modelo a Roma.

Roma conquistó y romanizó el mundo tras vencer a Cartago, su rival. La primera representaba la jerarquía autoritaria, y la segunda, la propiedad privada y el mercantilismo. Entre ambos primero, y Roma sola después, fueron extinguiendo el colectivismo agrario de Occidente, aunque sin lograr nunca extirpar por completo sus raíces.

Pero el concepto de la ciudad como único ente superior subsistía, aunque solamente fuese un artificio. El inmenso Imperio Romano era la extensión de la ciudad a todo el mundo.





al serle concedido a todos sus habitantes por un emperador el derecho de ciudadanos romanos.

El inmenso tinglado del Imperio Romano se vino a tierra estrepitosamente, como ahora le está sucediendo al régimen capitalista, y vino la Edad Media. Algunas ciudades subsistieron conservando las antiguas tradiciones estatales, como Venecia. Génova y las ciudades comerciales holandesas, pero, con el régimen feudal que instituyeron los bárbaros del Norte, adquirieron las ciudades otro cariz muy diferente del antiguo.

En ellas floreció la democracia en contraposición con el autoritarismo feroz del señor de horca y cuchillo. Existían en España las behetrías, que podían elegir su señor por sufragio universal, y el régimen municipal en Cataluña era esencialmente democrático. Los reyes se consagraron a conceder a las ciudades fueros y privilegios para tener en su importante artesanado un poderoso aliado que contraponer a la nobleza.

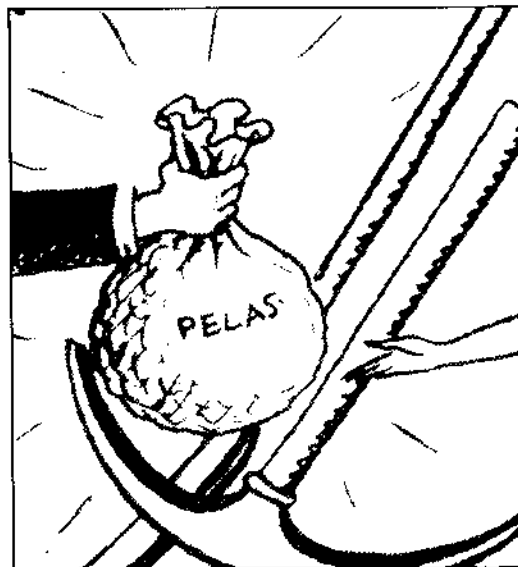
Y luego, al finalizar la Edad Media y alborear la Edad Moderna, dominada la nobleza por los reyes, fue la ciudad, y, sobre todo, la corte, el centro poderoso de atracción. Vino a ser la ciudad, y principalmente la gran urbe, en donde radicaba la capitalidad, la obra típica del autoritarismo.

Los reyes, la administración centralizada, el esplendor de la corte, los favores que allí podían lograrse, todo contribuía a engrandecer las ciudades y a procurar ganancias a sus mercaderes y artesanos. La ciudad tomó, pues, otro cariz.

Después de la Edad Moderna llegó la Edad Contemporánea caracterizada por el capitalismo, fruto del liberalismo sembrado por la Revolución francesa. Todo el poder que antes tenían los reyes pasó a manos de los capitalis-

tas, que, gracias a los adelantos de la técnica, ensancharon tal poder hasta límites inconcebibles. Y la ciudad adquirió un nuevo aspecto: el de la ciudad moderna.

La ciudad moderna es la obra típica y característica del capitalismo. El dinero es el rey y el amo del mundo y los políticos son sus servidores. Y la ciudad moderna es, sencillamente, el más escandaloso de los negocios bur-



gueses.

Obedientes los políticos al capitalismo, toda la enorme potencia estatal ha sido puesta en juego para mejorar y engrandecer las ciudades, porque en su engrandecimiento radica ese negocio portentoso.

La inmensa aglomeración humana da al suelo edificable -y al edificado- de las ciudades valores altísimos. Los propietarios de solares nada hacen personalmente a acrecentar ese valor si no es esperar tranquilamente e influir para que sean realizadas determinadas mejoras. Piénsese en los millones de millones

en que puede ser evaluada la superficie edificada de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, etc. Toda esa inmensa fortuna que tiene sus amos, ha salido de la nada. Y el negocio continúa, porque las ciudades continúan creciendo y aumentando el valor de todos sus solares, y en su periferia, lo que se compró a precio de campo, se vende a precio de solar.

La ciudad moderna es eso. Un gran negocio. Y nada más. Porque todo se encuentra supeditado a ese negocio.

La ciudad jardín

Los urbanistas ideólogos, puestos a buscar lo mejor, han pensado en la ciudad jardín.

Ellos, en general, no son anarquistas. Pequeños burgueses, arquitectos, ingenieros e higienistas que anhelarían perfeccionar la vida ciudadana y no caen en la cuenta de que sólo nosotros, con nuestro nuevo régimen, somos capaces de dar realidad a sus ensueños. Imposibles con el régimen actual de egoísmos libres.

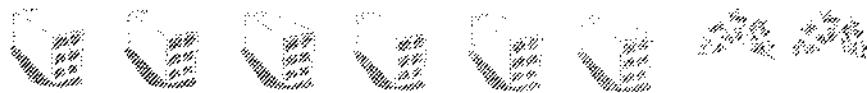
La ideología de los amantes de la ciudad jardín debemos hacerla nuestra. Tal ciudad no será una colección de casas de campo aisladas. En ella habrá calles con edificios que se tocan unos a otros. Pero hay que distinguir entre los edificios ciudadanos, los industriales y los residenciales. Cada casa tendrá su patio y su jardín. Y una, o todo lo más, dos plantas.

Esto aumentará la diseminación y la superficie ocupada; pero una distribución y organización racional hará innecesarias las largas caminatas y, por otra parte, se tratará de poblaciones relativamente pequeñas.

Ha aquí, para terminar, cómo concibo yo la futura organización urbanística de España con sus actuales habitantes.

Dos núcleos de unas 100.000 almas en Madrid y Barcelona. Núcleos de 50.000 almas en Valencia, Sevilla, Zaragoza, Bilbao, Málaga, Murcia, Cartagena, Valladolid, Granada, Vigo, Cádiz y alguna otra más. El resto de la población de España, salvo núcleos de 25.000 almas en las actuales capitales de provincia y poblaciones hoy ya populosas, sería lo ideal repartirlo entre los 10.000 Ayuntamientos existentes, a razón de unos 2.000 habitantes por Ayuntamiento.

ALFONSO MARTÍNEZ RIZO



La urbe

"Nos debemos persuadir de que está en la naturaleza de lo verdadero salir cuando su tiempo llega, y manifestarse sólo cuando llega; así, no se manifiesta demasiado pronto ni encuentra un público inmaduro que le reciba."

(Hege). **La Fenomenología del Espíritu**

DURANTE los años noventa se dieron plenamente una serie de cambios sociales lentamente gestados en periodos anteriores, cambios que pusieron de relieve el advenimiento de una nueva época bastante más inquietante que la precedente. El paso de una economía basada en la producción a otra asentada en el consumo, el imperio de las finanzas, la desregularización de los mercados (incluido el del trabajo), el fin de los Estados-nación, la invasión de las nuevas tecnologías, la artificialización del entorno vital, el auge de los medios de comunicación unilateral, la disolución de las clases en masas atomizadas, la mercantilización y privatización completas del vivir, la reestructuración de la clase dirigente, el ascenso de formas de control social totalitarias... son realidades acontecidas bajo la presión de necesidades nuevas, las que impone el mundo donde reinan condiciones económicas globalizadoras. Dichas condiciones pueden reducirse a tres: *la eficacia técnica, la movilidad acelerada y el perpetuo presente*. Lo sorprendente del nuevo orden creado no es la rapidez de los cambios y la destrucción de todo lo que se resiste, incluidos modos de sentir, de pensar o de actuar, sino la ausencia de oposición significativa. Diríase que los cambios constantes han borrado la memoria a la mayoría de la población e invalidado la experiencia, las referencias, el criterio y las demás bases de la objetividad y la verdad. Lo cierto es que la adaptación a las exigencias de la globalización requiere acabar con los mismísimos fundamentos de la conciencia histórica. Para que las masas sean ejecutoras involuntarias de las leyes del mercado mundial han de permanecer en un continuo presente repleto de novedades repetidas, dispuestas *ad hoc* para ser consumidas en el acto.

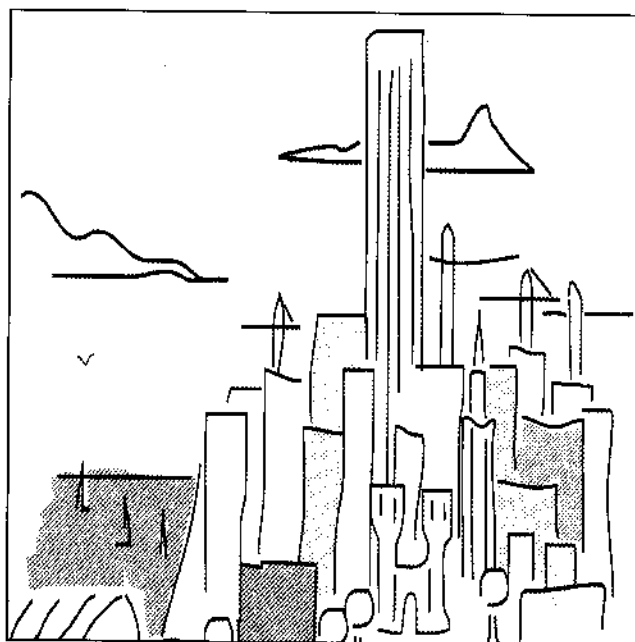
Tantos cambios tenían que afectar a las ciudades, que, gracias a una pérdida imparable de identidad, llevan camino de convertirse en una

versión de una misma y única ciudad, un nodo de la red financiera mundial, una megalópolis tentacular que esclaviza y destruye el territorio que le circunda. Según el dinamismo que presente, aquél puede ser reorganizado funcionalmente (como en Cataluña), vaciado (como en Aragón), o colmatado (como en el País Vasco). En el espacio se juega el mayor envite del poder, y el nuevo urbanismo, forjado bajo el dominio de

'reinventarse', 'renovarse', 'refundarse', 'rejuvenecerse', etc., para lo que habrá de 'subirse al tren de la modernidad', 'impulsar el papel de las nuevas tecnologías', 'desarrollar parques empresariales', 'mejorar la oferta cultural y lúdica', 'construir nuevos hoteles', tener una parada del AVE, levantar 'nuevos edificios emblemáticos', imponer una movilidad 'sostenible' y demás cantineña. En principio, se han de modificar planes de ordenación para facilitar los pelotazos inmobiliarios que 'mueven' la economía y financiar los planes desarrollistas. El 80% de los ingresos de los ayuntamientos están relacionados con el mercado inmobiliario, el principal mercado de capitales del país. El último año se construyeron y vendieron 650.000 nuevas casas. *El espectáculo de la urbanización a todo gas va siempre acompañado de la especulación sin trabas*.

La llamada 'crisis fiscal del Estado' permitió que en la explotación de las 'potencialidades' urbanas levasen la iniciativa los constructores y los políticos locales, a la que se sumaron los arquitectos (hacer arquitectura es meterse de lleno en la política de transformación totalitaria de las ciudades). Esa unificación por la base de la clase dirigente ha tenido consecuencias más graves

que la corrupción y el fraude de los primeros momentos. Los dirigentes se han dado cuenta de que tras la urbanización depredadora nacia una nueva sociedad que comportaba un modo de vida nuevo y un nuevo tipo de hombre, frágil, narcisista y desarraigado. La arquitectura y el urbanismo eran las herramientas de fabricación del *cocooning* de aquel nuevo tipo, liberado del trabajo de relacionarse con sus vecinos, un ciudadano dócil, automovilista y controlable. Como se trata de un proceso que todavía anda por su primer estadio y no de una situación acabada, todos los medios han de ser puestos tras ese único objetivo. La nueva sociedad no podía desarrollarse, ni en las antiguas ciudades franquistas semicompactas con centros históricos sin museificar y con barrios populares todavía en pie, ni en los pueblos rurales con su agricultura de subsistencia. Sobrevivían lazos de sociabilidad que aún permitían los fines comunes y la acción colectiva, reproduciéndose un medio social extraño a los valores dominantes. Unas estructuras espaciales indeterminadas al servi-



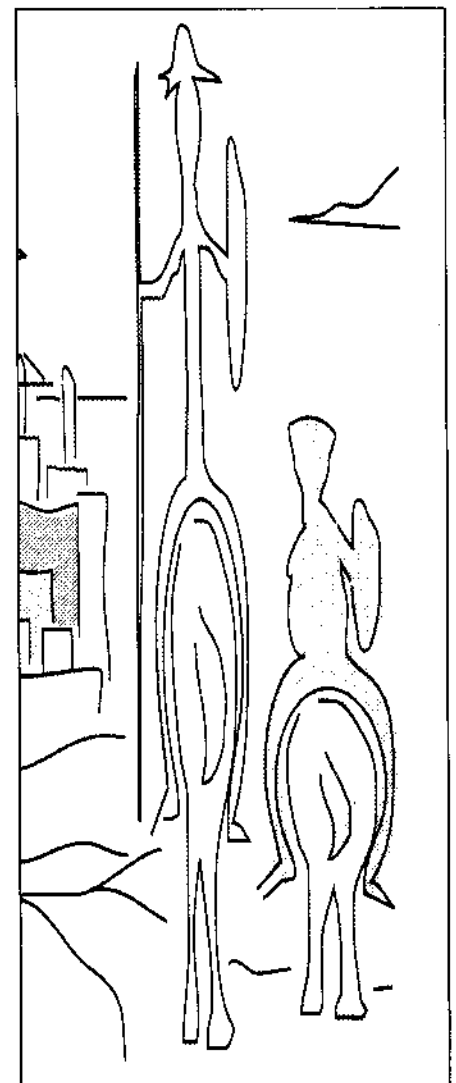
necesidades que ya son universales, es el instrumento idóneo para instrumentalizar y desproblematizar el espacio, acabando así tanto con los conflictos presentes como con la memoria de los combates antiguos y de los mismos combatientes. Se trata de crear un nuevo modo de vida uniforme, dependiente de artilugios, higiénico, vigilado, en movimiento, dentro de un clima existencial amorfo, que los dirigentes dicen que es el del futuro. El nuevo urbanismo obliga a nuevas costumbres, a nuevas maneras de hablar y vivir, incompatibles con la existencia de ciudades como las de antes, y con habitantes como los de antes. Esa nueva concepción de la vida basada en el consumo, el movimiento y la soledad, es decir, en la ausencia total de relaciones humanas, exige una artificialización higiénica del espacio a realizar mediante una reestructuración sobre parámetros técnicos. Lo técnico va siempre por delante de lo ideal. Los dirigentes de cualquier ciudad hablan todos esa lengua de la innovación tecnocómica que no cesa: "una ciudad no puede parar", tiene que

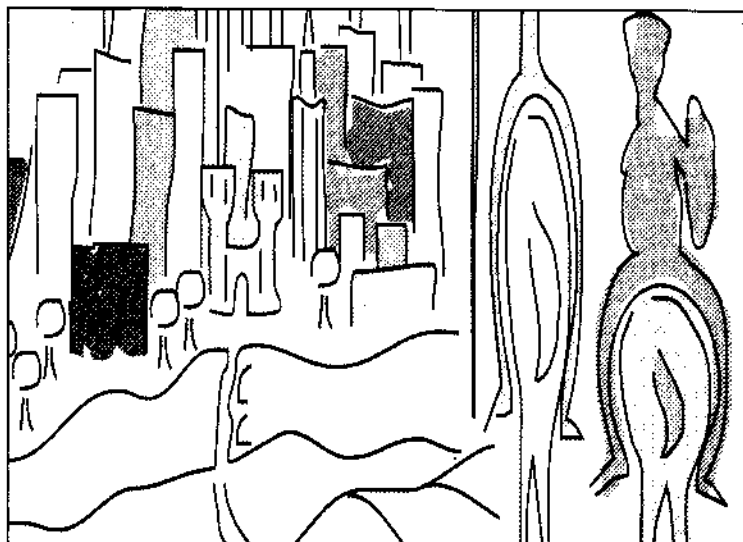
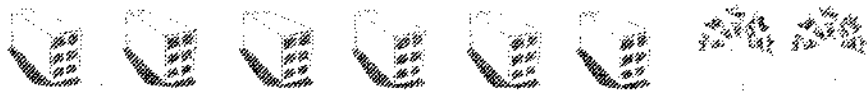
totalitaria

cio de la circulación y de la economía, eran indispensables para eliminar aquellos lazos, borrar la memoria del pasado y condensar los nuevos valores de la dominación. Éstas son las conurbaciones, áreas nacidas de la fusión desordenada de varios núcleos de población formando aglomerados dependientes y jerarquizados de dimensiones notables, a los que los técnicos llaman 'sistemas urbanos'. Unos habitantes separados entre sí, emocionalmente desestabilizados, necesitaban una especie de inmenso autoservicio urbano, un frenesí edificado donde todo es movimiento y consumo; en fin, una urbe lagocitaria descoyuntada orgánicamente y separada de su entorno, tan indiferente al abastecimiento del agua y la energía que consume como al destino de sus basuras y desperdicios. Los ecologistas y los ciudadanistas aportaron su lengua; por eso los políticos, los arquitectos y los urbanistas, con la mejor de las intenciones, calificar de 'verde' y 'sostenible' todo lo que tenga hierba, no provoque atascos y dé hacia el sol (si fueran grandes los llamarían 'ecomonumentos'). Los arquitectos elaboraron planes de 'rehabilitación' de los centros degradados basados en la descatalogación del mayor número posible de edificios y en la peatonalización de las calles, con vistas a su adaptación al turismo. Nuevas autopistas, nuevas ampliaciones portuarias y nuevas pistas de aterrizaje han de situar a la urbe en el mapa de la 'nueva economía', por lo que todo el mundo dirigente trabaja a marchas forzadas. Cada año se construyen en el país veinticuatro catedrales del relax consumidor, los centros comerciales, visitados anualmente por más de 23 millones de paisanos. A veces ocurre que el ciudadano anda un poco rezagado por culpa de recuerdos del pasado, no tan lejano, y tiene dificultades en ver el confort y la belleza de las nuevas 'máquinas del vivir' (o 'ecopisos') y de sus emblemas monumentales. Pero son precisamente esas formas nuevas, construidas con nuevos materiales en cuya fabricación puede que no haya 'intervenido mano de obra infantil', empleando nuevas técnicas que 'no perjudicarán al medio ambiente', y, eso sí, fundadas en la privatización absoluta, el desplazamiento constante y la videovigilancia, las que traducen las nuevas relaciones sociales. *El nuevo hábitat ciudadano es una especie de molde, o mejor, un aparato ortopédico que sirve para endorezar al nuevo hombre.* De forma que, viviendo en tal medio, el hombre artificial del presente sea el hombre sin raíces del futuro.

El paradigma del nuevo estilo de vida es el de los altos ejecutivos que las vedettes del espectáculo exhiben en las pantallas. Nada que ver con el viejo estilo burgués, orientado a la opulencia y el disfrute exclusivo de minorías. El nuevo estilo no es para gozar sino para mostrarse. La ciudad es ahora espectáculo. Eso tiene traducción urbana, especialmente en los monumentos. Los edificios monumentales típicamente burgueses se integran en un entorno clasista, definiendo el sector dominante de la ciudad. Tanto si son viviendas, como grandes almacenes o estaciones de ferrocarril, la arquitectura burguesa trata de no distorsionar el entramado urbano donde se ubican. El arquitecto burgués más bien 'aburguesa' el espacio, no lo anula. Sin embargo no ocurrió así con la arquitectura franquista de los sesenta, apoyada en una industria de la construcción incipiente y en una imponente especulación. Los edificios franquistas, concebidos no como partes de un conjunto sino como hecho singular (y singular negocio), dislocan el espacio urbano, son como objetos extraños incrustados en barrios ajenos, rompiendo la trama, hasta el punto que los desorganizan y desertifican. *Son monumentos a la amnesia*, no al recuerdo; a través de ellos la ciudad expulsa su autenticidad y su historia, y se vuelve transparente y vulgar, en definitiva, apropiada para el turismo. La nueva arquitectura, provista de medios mucho más poderosos, magnifica esos efectos de superficialidad y anomia urbana. Unos cuantos edificios 'de marca' y ya tenemos la identidad de la ciudad reducida a un logo y más fragmentada que con el caos automovilista. Fragmentada y llena de turistas. Heredera de la arquitectura fascista, la nueva arquitectura ensalza el poder en sí, que hoy es el de la técnica. Tener estilo particular, lo que se dice tener, no tiene. Busca disociar geoméricamente el espacio, mecanizar el hábitat, estandarizar la construcción, imponer el ángulo recto, el cubo de aire. El modelo son los aeropuertos, por lo que las nuevas ciudades habrían de ordenarse en función de aquellos. Serán en el futuro una prolongación del complejo aeroportuario. El realismo desencarnado del llamado 'estilo internacional' ha venido a ser el más apropiado, pero quizás resulte demasiado verídico en estos momentos del proceso y los dirigentes, pecando de verbalismo arquitectónico, hayan preferido una arquitectura 'de autor' para los eventos espectaculares que han marcado los inicios de ambiciosas operaciones urbanísticas. Los políticos y los hombres de negocios que impulsan los cambios

aspiran a que las ciudades se les parezcan, o que se asemejen a sus ambiciones, por eso todavía se necesitan edificios extravagantes y sobre todo gigantescos, susceptibles por sus dimensiones de traducir la enormidad del poder y la emoción mercantil que conmueve a los promotores. Esta voluntad en hallar una expresión mayúscula del nuevo orden establecido no deja de lado los aspectos más espectaculares que mejor pueden redundar en su beneficio, como por ejemplo el diseño. Estamos en el período romántico del nuevo orden y éste necesita símbolos arquitectónicos, no para que vivan dentro sus dirigentes sino para que representen los ideales de la nueva sociedad globalizada. A través de la verticalidad y del diseño los dirigentes persiguen no sólo la explotación máxima del suelo edificable o la neutralización de la calle, sino la exaltación de aquellos ideales perfilados por la técnica y las





finanzas.

Las características principales que definen el nuevo orden urbano son la destrucción del campo, los cinturones de asfalto, la zonificación extrema, la suburbanización creciente, la multiplicación de espacios neutros, los edificios monumentales, la verticalización, la falta de integración de los individuos al medio y la tecnovigilancia. La arquitectura del bulldozer nace de la separación entre el lugar y la función, entre la vivienda y el trabajo, entre el abastecimiento y el ocio. Derrumbados los restos de la antigua unidad orgánica, la ciudad pierde sus contornos y el ciudadano está obligado a recorrer grandes distancias para realizar cualquier actividad, dependiendo totalmente del coche y del teléfono móvil. La circulación es una función separada, autónoma, la más influyente en la determinación de la nueva morfología de las ciudades. Las ciudades, habitadas por gente en movimiento, se consagran al uso generalizado del automóvil. El coche, antiguo símbolo de *standing*, es ahora la prótesis principal que comunica al individuo con la ciudad. Nótese que la supuesta libertad de movimientos que debía de proporcionar al usuario es en realidad libertad de circular por el territorio de la mercancía, libertad para cumplir las leyes dinámicas del mercado. Por decirlo de otro modo, el automovilista no puede circular *en sentido contrario*. Las nuevas jerarquías sociales se definen por la correspondiente jerarquización del territorio que nace de la expansión ilimitada de la urbe: los trabajadores habitan los distritos exteriores y las primeras o segundas coronas; los pobres precarios o indocumentados viven en los ghettos; los dirigentes viven en el centro o en las zonas residenciales de lujo; la clase media, entre unos y otros. El espacio urbano abierto va rellenándose con zonas verdes neutrales y vacíos soleados, mientras *la calle desaparece en tanto que espacio público*. El espacio público en su

conjunto se neutraliza al perder su función de lugar de encuentro y relación (lugar de libertad), y se transforma en un fondo muerto que acompaña a la aglomeración y aísla sus partes. El espacio sólo sirve para contener una muchedumbre en movimiento dirigido, no para ir contra corriente o pararse.

mos el deseo de ser eternamente menores de edad engendrado por el pánico a la vejez y una creciente agresividad hacia lo distinto, tenemos lo que W. Reich calificó de *peste emocional*, la base psicológica de masas del fascismo. Por otra parte, el cuerpo humano sufre constantes agresiones en un medio urbano insalubre donde la contaminación atmosférica y las ondas de telefonía se asocian con la alimentación industrial y el consumo de ansiolíticos para causar alergias, cardiopatías, inmunodeficiencias, diabetes o cáncer, típicas enfermedades modernas que denuncian el estado de decadencia física de la población adoptando hábitos de vida patógenos que ni las dietas televisivas, los ajardinamientos, ni la recogida selectiva de basuras pueden cambiar. *La ciudad nos vuelve a todos crónicamente neuróticos y enfermos.*

Los procesos de dispersión y atomización provocados por la instalación de la lógica de las máquinas en la vida cotidiana quedan reflejados en el tratamiento que la arquitectura moderna inflige a los individuos. Éstos son contemplados como una suma de constantes psicobiológicas, una especie de entes con virtudes mecánicas. La casa deja de ser el producto artesanal con que sueñan los compradores de adosados y pasa a ser un producto industrial con formas diseñadas expresamente para empotrar a los inquilinos, a los que previamente se les han simplificado las necesidades: trabajar, circular, consumir, divertirse, dormir. Ha de ser completamente cerrada (tendencia a suprimir balcones, empujarse ventanas y blindar puertas) y equipada con artificios, para satisfacer tanto la obsesión de seguridad del habitante atemorizado como la necesidad de autonomía que exige su intimidad enfermiza y absorbente. Los aspectos comunitarios de las viviendas han de ser mínimos de forma que nadie conozca a nadie y pueda vivir en la mayor privacidad; las funciones antaño sociales de los vecinos han de intentar convertirse en funciones técnicas a resolver individualmente o mediante el recurso a profesionales. El resultado es realmente traumático: la pérdida de referentes comunes, la desestructuración social de las conductas, el anonimato agobiante, la rotura de la unidad del individuo con el medio, la insolidaridad, la neurosis securitaria y los comportamientos disfuncionales extremos, todo lo cual abre las puertas a patologías como la obesidad, la bulimia, la anorexia, las adicciones, el consumo compulsivo, la hipocondría, el estrés, las depresiones. *La casa es una celda porque la sociedad se ha vuelto prisión*. Toda la neurosis del hombre moderno podría resumirse sacando la media entre los síntomas del hombre encerrado y los del fan de una estrella del rock o del hincha de un equipo de fútbol. Si a ello añadi-

Los dirigentes de las ciudades han conseguido por medios técnicos lo que los regímenes fascistas quisieron lograr por medios políticos y policiales: la masificación por el aislamiento total, la movilidad incesante y el control absoluto. La urbe contemporánea es suavemente totalitaria porque es la realización de la utopía nazi sin ruido de cristales rotos. Asistimos al fin de las modalidades de control social propias de la época burguesa clásica. La familia, la fábrica, y la cárcel eran los medios disciplinarios susceptibles de integrar o reintegrar a los individuos en la sociedad de clases; el Estado del "bienestar" añadiría la escuela, el sindicato y la asistencia social. En la fase superior de la dominación en la que nos encontramos el sistema disciplinario es caro y tenido por ineficaz, dado que la finalidad ya no es la inserción o la rehabilitación de la peligrosidad social, sino su neutralización y contención. Por vez primera, se parte del principio de la inasimilabilidad de sectores enteros de la población, los excluidos o autoexcluidos del mercado, fácilmente identificables como jóvenes, inmigrantes, precarios, mendigos, toxicómanos, minorías raciales..., sectores cuyo potencial riesgo social hay que detectar, aislar y gestionar. Ya no solamente se persigue la infracción de la ley, sino la presupuesta voluntad de infringir. De esta forma el tratamiento de la exclusión social o de la protesta que genera deja las consideraciones políticas al margen y se vuelve directamente punitivo. En último extremo, todo el mundo es un infractor en potencia. *La cuestión social se convierte así en cuestión criminal*, conversión a la que contribuyen una serie de leyes y reformas que inculcan o suspenden derechos e introducen un estado de excepción a la carta sin necesidad de aparatosas medidas parlamentarias. Los efectos sobre la ciudad son importantes puesto que la vigilancia propiamente carcelaria se extiende por todas sus calles.



EL DICCIONARIO DEL DIABLO

Primero son los bancos, centros comerciales, centros de ocio, edificios administrativos, calles principales, estaciones, aeropuertos, etc., quienes ponen en marcha complejos sistemas de seguridad e identificación e instalan cámaras de videovigilancia; después, para impedir robos y sabotajes de empleados, se vigilan los lugares de trabajo; finalmente, es todo el espacio urbano el que se somete a la neurosis securitaria. La ciudad se acomoda a la cárcel con cualquier pretexto: los terroristas, los asesinos en serie, los delinquentes juveniles, los extranjeros indocumentados... Todo es poco para calmar la histeria ciudadana que los medios de comunicación han fomentado. Si la familia y el sindicato entran en crisis, otros instrumentos disciplinarios experimentan un auge sin precedentes: el sistema de enseñanza, el complejo carcelario y el ghetto. La escolarización extensiva y prolongada es la mejor manera de localizar y domesticar a la población juvenil. La proliferación de modalidades de encierro y de libertad 'vigilada' hace lo propio con la población trasgresora. Por fin, el elevado precio de la vivienda aleja a la población indeseable de los escenarios centrales donde rige la *tolerancia cero* para concentrarla en suburbios acotados abandonados a sí mismos. De todo lo precedente no resultará aventurado deducir que *el orden de los nuevos centros de cría y engorde de personas donde nadie se puede esconder, centros a los que se siguen llamando ciudades, es un orden totalitario, fascista.*

La lucha por la liberación del espacio es una lucha frontal contra su privatización y mercantilización, lucha que transcurre en concisiones, ya lo hemos dicho, fascistas. Dichas condiciones dejan en situación muy difícil a los partidarios de la expropiación y de la gestión colectiva del espacio, y en cambio favorecen a los que prefieren decorar, palear y administrar su degradación. Sin embargo *la reconstrucción de una comunidad libre en un marco de relaciones solidarias e igualitarias depende absolutamente de la existencia de circuitos ajenos al capital y la mercancía, es decir, de un territorio que se ha de sustraer al mercado donde pueda asentarse y protegerse la población segregada.* Las anteriores luchas contra el capital han cortado siempre con zonas exteriores y opacas. Ahora no. Por lo tanto, hay que crearlas, pero no contentarse con eso.

MIGUEL AMORÓS
Febrero de 2005

Esta es también una era de arquitectura basura. El 95%, por no decir el 99%, de lo que se construye es basura. Edificios desagradables, feos, ecológicamente estúpidos, con enorme gasto de tiempo y de dinero.
JACQUES HERZOG (ARQUITECTO)

Lo que no se puede olvidar es que cuando se trata de organizar un macroevento, el dinero que realmente afluye a una ciudad es, en primerísimo lugar, dinero público que pasa a manos de empresas privadas.
CAROLINA DEL OLMO -- (ARCHIPIÉLAGO Nº 62)

... pues es notorio que la mayor parte de los profesionales titulados en arquitectura ejercen su profesión, en el sector laboral que les ha tocado, como auténticos ingenieros del almacenamiento humano y de las economías inmobiliarias.
JUAN DIEZ DEL CORRAL -- (ARCHIPIÉLAGO Nº 62)

Los arquitectos han destrozado la superficie de nuestra tierra, le dije, esos arquitectos que han sido incitados e inducidos a esa desfiguración por políticos sin escrúpulos.
EXTINCIÓN -- THOMAS BERNHARD

¡Y qué estragos han causado los arquitectos en estos decenios! En comparación, la destrucción causada por las guerras resulta anodina...
EXTINCIÓN -- THOMAS BERNHARD

Admiro el grado de tealdad que puede alcanzar una ciudad moderna.
ANATOLE FRANCE

Creo que todas las ciudades están ahora expulsando a sus habitantes naturales con sus conflictos y sus relaciones y tralan de atraer a un comprador en lugar de a un habitante.
EDUARDO MENDOZA

Legiones de arquitectos e ingenieros 'intervienen en el paisaje' urbano o 'no urbano' y construyen pisos y edificios en lo que, sólo por mera pereza, seguimos llamando calles y pueblos y ciudades.
J.Á. GONZÁLEZ SAINZ (ARCHIPIÉLAGO 34-35)

Los arquitectos son autistas.

Urbanismo

...árboles con presencia, pues una de sus misiones importantes sería tapar los malos ejemplos arquitectónicos que proyectamos los arquitectos y construyen los negociantes.
CARLES DOLÇ (ARQUITECTO)

Actualmente, la diferencia entre un buen arquitecto y uno malo estriba en que éste sucumbe a cualquier tentación, mientras que el primero la hace frente.
AFORISMOS--L. WITTGENSTEIN

Cualquier ciudadano es consciente de que la arquitectura, a diferencia de la poesía, es un arte terrorista.
MEDIOCRIDAD Y DELIRIO--HANS MAGNUS ENZENSBERGER

El hombre occidental, que desacralizó bosques, ríos y océanos, ha tratado el orbe entero como un profanador, como un legionario en un certamen de piano clásico.
EMILI PIERA (LEVANTE 26-4-2003)

¿Por qué las ciudades no las ponen en el campo?
NURIA HERNÁN GÓMEZ -- (º DE EGB)

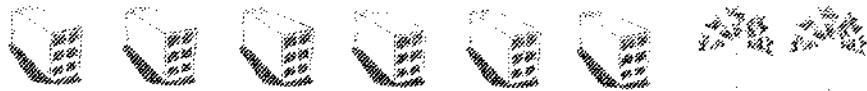
La salvación del medio ambiente está siendo el más brillante negocio de las mismas empresas que lo aniquilan.
PATAS ARRIBA -- EDUARDO GALEANO

Es una fortaleza de desperdicios indestructibles la que circunda a Leonia, la domina por todos lados como un circo de montañas.
LAS CIUDADES INVISIBLES -- ITALO CALVINO

Derriban gigantes de los bosques para hacer un durmiente.
DE "TODO ES POR AMOR" -- LUIS CERNUDA

Hemos modificado tan radicalmente nuestro entorno que ahora debemos modificarnos a nosotros mismos para poder existir dentro de él.
NORBERT WIENER

En un sentido ético, la así llamada *biosfera* es ya toda ella una pura *tanatósfera*. En un sentido material, así como la rueda sigue al carro también...
LOS PENSAMIENTOS DEL TÉ--GUIDO CERONETTI



Alberto Carsí (1876-1960)

Un ecólogo anticipado de la Nueva Cultura del Agua

La nueva cultura de la Naturaleza y especialmente del agua del tiempo presente tiene sus referentes históricos mucho antes del Mayo del 68 y de las preocupaciones actuales por un modelo de desarrollo sostenible.

Efectivamente, en la España de principios de siglo XX la corriente Regeneracionista no fue la única en mostrar sus discrepancias con el modelo modernizador del agro español. Existió también una corriente de pensamiento, casi totalmente olvidada en los círculos académicos, como la Reclusiana que se propagó en los centros sociales y obreros.

El análisis geográfico de Eliseo Reclus, del que este año se cumple el cien aniversario de su muerte, influyó decisivamente en las teorías de un urbanismo limitado que en España se conoció con el nombre de Ciudad Jardín.

La difusión del pensamiento geográfico de Reclus en España vinculó por primera vez el medio natural con la acción humana.

Algún científico seguidor de Reclus en los medios obreros fue el no menos olvidado geólogo Alberto Carsí Lacasa, personaje pionero de la moderna Hidrogeología.

En la obra de Carsí se pueden hallar muchas de las premisas para lo que ahora se da en llamar la Nueva Cultura del Agua. Cultura, dicho sea de paso, que ya tiene sus precedentes de cuando los árabes poblaban la Península Ibérica.

La relación entre agua, territorio y sociedad fue el eje de estudio de Carsí, pero tratándose de una de tantas personas olvidada por el exilio de la Guerra Civil, antes se impone una breve síntesis biográfica.

Alberto Carsí nació en una alquería del camino del Cabanyal a Valencia en 1876 y era el tercer hijo del agrimensor José Carsí que trabajó en la construcción del pozo artesiano de la Grenelle en París. El mismo año de 1876 en que nació su hijo Alberto el pozo

artesiano de Vicente Oliag en El Puig de Valencia, que estaba construyendo José Carsí, empezó a surtir agua con la cual bautizó a su hijo. La familia Carsí era laica y libre-pensadora.

José Carsí proyectó el aprovechamiento del llamado Salto de Chulilla del río Turia, y son numerosas sus contribuciones en publicaciones especializadas.

La familia Carsí pasó a residir en Barcelona a principios de siglo XX y allí realizó los sondeos de la Casa Sert de La Sagrera y de la ciudad de Igualada.

Terminada la carrera de Geología, Alberto Carsí inició los estu-

dios del subsuelo de Barcelona, ingresó en la masonería española en 1913 alcanzando en 1923 el mayor rango que es el 33, se casó con la hermana del novelista Vicente Blasco Ibáñez, Pilar. En abril de 1931 ingresó en la CNT, desde 1933 fue miembro de la *Liga de los Derechos del Hombre*; vicepresidente en julio de 1936 de la ponencia de Enseñanza Superior del CENU (Consell d'Escola Nova Unificada de Catalunya); al mismo tiempo que fue nombrado geólogo delegado por el Gobierno de la República en los servicios hidráulicos del Pirineo Oriental. Algunos de sus trabajos se pudieron publicar durante la Guerra Civil en el libro *Los regadíos de Catalunya*. Alberto Carsí dejó publicados hasta 1939 alrededor de 400 informes profesionales sobre geología e hidrología.

Antes de la contienda civil, Carsí era una de las personalidades más solicitadas en los medios librepensadores, excursionistas, esperantistas, laicos y libertarios de Catalunya, quienes tienen en gran estima sus disertaciones científicas sobre el conocimiento de la Naturaleza. Sin Alberto Carsí es difícil explicar en Catalunya el arraigo del naturismo y el excursionismo popular, como sensibilidades culturales relevantes en los medios populares de los años 1920-1930.

Tras la condena a 30 años de reclusión impuesta por el régimen franquista, Alberto Carsí se exilió en Perpignan donde residió hasta su muerte, con no pocas privaciones materiales a la hora de su vejez.

En Barcelona existe el panteón familiar de los Carsí en el cementerio de Montjuïc que sólo contiene los restos de su única hija (1906-1929). En la lápida se hallan esculpidos alegóricamente, la paloma, la flor y el grado masónico.

La religión del agua

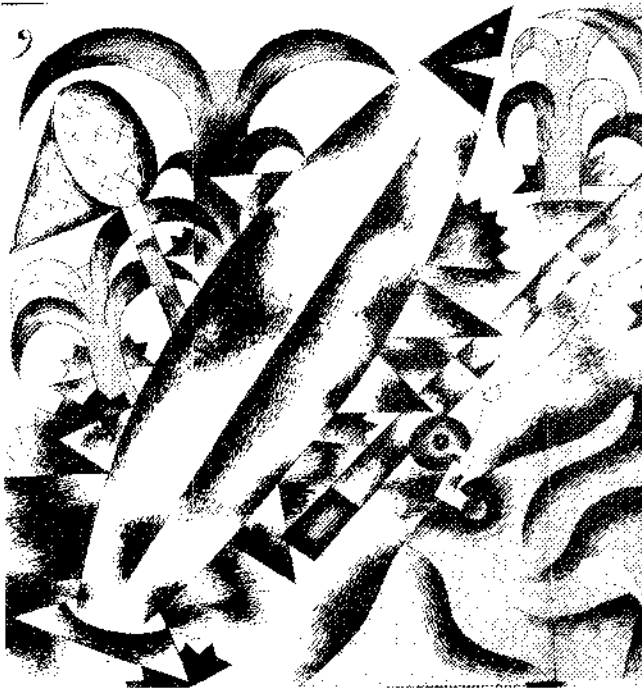
Como su admirado Reclus, Carsí escribió que la religión del agua es una de las más bellas religiones.

El agua entendida como divinidad y la cultura que enseña a amarla, procede del libro de Reclus *El arroyo*, libro múltiples veces edi-



tado hasta 1936 en España, especialmente en Barcelona y Valencia. Libro poético y a la vez científico que propicia la reflexión ante un bien escaso como es el agua y evita la indi-

para el consumo humano, Carsí hacía hablar a este río en una



ferencia de los humanos sobre este recurso indispensable para la vida.

Como geólogo reclusiano, Carsí dio un gran impulso a la espeleología en Catalunya, y estaba convencido que los espeleólogos podían ser hidrólogos que se podían ocupar del estudio de los ríos y aguas subterráneas.

El mismo Carsí fue un incansable investigador de las aguas subterráneas con el objeto de su aprovechamiento por medio del artesianismo y de la repoblación forestal para favorecer lo que él llama el circuito del agua.

El aprovechamiento de las aguas subterráneas de Barcelona por el artesianismo (el agua sube y emerge por presión hidroestática) fue una de las propuestas que le valió más elogios a Alberto Carsí en los primeros años de siglo. Sólo los intereses económicos de particulares y compañías de aguas de Barcelona impidieron el aprovechamiento para el uso doméstico de las aguas del subsuelo del llano barcelonés antes de su contaminación irreversible por la propia expansión urbana.

Barcelona en los años de 1910 se encontraba ante la encrucijada de déficit hídrico crónico, las aguas de la cuenca del Llobregat eran de escasa calidad y no recomendables

comprendes porque no has meditado sobre mi abrumadora existencia; me observas en este plácido remanso sombreado por los vegetales y espejo de floridas colinas. Pienso entre las rocas, oxigenarme y purificarme. No puedo convertirme en espuma. Paso de presa en presa, de turbina en turbina, sin reposar. Disuelvo los más variados ingredientes de la química. Retresco sin cesar las más ardientes superficies. No paro nunca, no reposo ni de día ni de noche; soy un esclavo rendido y envenenado. Apenas tengo fuerzas para llegar a recostarme sobre los cojines azules del mar, que son mi lecho. Pero es más mi trabajo y mi tortura todavía. Cuando voy a libertarme, ya en el último tramo de mi curso, cuando oigo ya la blanda música de las olas, me arrancan porciones de mi propio ser por ambas orillas para construir canales de riego. Exagüe casi, y condensados mis venenos, aún me solicitan máquinas absorbentes para enviar mi sangre a ser alimento e higiene de una gran ciudad.

Separémonos, vayamos cada uno por nuestro camino, y pensemos, ríos y hombres, que en nuestra compenetración y armonía consiste el progreso de la humanidad, el verdadero progreso, el del trabajo, el de la filo-



canción que dice así:

'Hombre salido de la sordidez y de la monotonía del taller o de la mina, no me

solia que de este mismo trabajo se desprende.

En este fragmento de un artículo de Carsí publicado en los años veinte se puede observar cómo la noción de equilibrio ecológico humano ya se halla presente. Que la religión del agua reclusiana que renemora Carsí es la de estimular una cultura del agua y de la naturaleza ante la indiferencia y el productivismo ilimitado. Téngase en cuenta que en

Cataluña en los años de 1915 el Gobernador Suárez Inclán ya hablaba de traer agua para Barcelona procedente del Pirineo.

Con los mismos términos nostálgicos, Carsí se refería a su bien conocida Valencia antes y después de su exilio forzoso, cuando atribuye el esplendor de las flores y perfumes de esta ciudad a la existencia de sus siete canales árabes. A lo que nosotros podríamos añadir que es un esplendor cada vez más amputado por la especulación urbanística y la lógica del negocio del mercado de suelo inmobiliario: el caso del arrasamiento reciente de la huerta de La Punta es un buen ejemplo de (in) sostenibilidad histórica en un país como España que cuenta con la mayor concentración de viviendas secundarias de Europa. El Llobregat con el plan Delta y Valencia con su imparable crecimiento urbano bajo el pretexto de los fastos deportivos y culturales no resisten definitivamente la nueva cultura de la sostenibilidad.

Queda pendiente para otra ocasión el análisis de la propuesta de Carsí para el aprovechamiento de las aguas subterráneas de Barcelona y el estudio del subsuelo que efectuó a principios de siglo XX de esta ciudad. Subsuelo en evolución, no siempre a causa de la Naturaleza misma.

EDUARD MASJUAN



MARROSKI

El negocio es el negocio

NO sé qué hostias puedo yo decir sobre el urbanismo y las ciudades. Sólo sé que son cantidad de txungas las ciudades. Por lo inhumanas que resultan, por el apelo-tonamiento de todo el personal, donde rige en su máxima expresión el tanto tienes tanto vales, donde el anonimato da pie a que los kabrones campeen a sus anchas, jodiendo la pava a todo paisano y paisaje. Muchos de ellos son sicópatas sociales que sólo sienten placer jodiendo al prójimo.

¿Qué te parece si hacemos una ley para forrar-nos?

Parece que dijeron los señores de bien.

Caóticos, apostólicos y romanos (romanos por lo del pecho de lata y rostro de piedra, como el coliseo).

Ná, que la constitución dice: ¡Todo el mundo tiene derecho a una vivienda!!

Joder, qué bien os quedó, kabrones, kabrones, kabrones, mil veces kabrones.

80 metros cuadrados 43 MILLONES de pesetas. 258.435,2 euros.

Por esa zona podías alquilar muy barato, eso decía un cartel. 900 al mes, 2 meses de depósito, más otro para la inmobiliaria. Todo un chollo.

Después, te encuentras con que en las ciudades todo está muy lejos, normal, la ciudad cuanto más grande más importante.

Comienza el frenesí, venga rokanrol, levántate a la 6 de la madrugada, coge tu coche, si eres un desgraciado el metro o el bus. Comienza la fiesta, empujones, atascos, mala letxe, somnolencias, total pá las 9 h. en el tajo. ¿No me jodas que no tienes trabajo? ¿Pero en qué mundo vives?

La constitución dice: Todos tienen derecho a un trabajo digno.

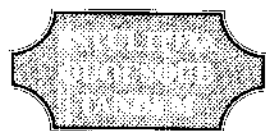
Odio a mis vecinos. El mejor vecino siempre es el ausente.

Al de arriba porque le escucho cuando caga, cuando mea, incluso cuando se la casca. Al de

abajo por los portazos, por la música bacalao a toda pastilla, por tirar las compresas por el water. Cada cierto tiempo atasco, inundación y a soltar pasta. Sé que ellos no tienen la culpa, que vivir en un bloque de viviendas es malo para la salud, que los pisos los hacen sin importarles res de res la intimidad, o el descanso, te levantas cuando se levanta tu vecino, escuchas su televisor tanto como el tuyo, en fin que esto de las ciudades y el urbanismo es una MIERDA.

Yo creo que los pisos son tan insaludables porque los especuladores miran por su negocio, si te venden un piso muy caro, si te lo hacen muy cómodo y confortable, te pasas todo el día en casa disfrutando, ¿quién pagará la hipoteca? Te lo tendrán que hacer incómodo para que huyas de él a buscar-te la vida, que sólo vuelvas a casa cuando estés totalmente derrotad@.

MARROSKI EL ROCKERO ILUSO



Mira lo que han hecho los cochinos de los especuladores y arquitectos con tu ciudad

'Los edificios romanos no mantenían en absoluto un equilibrio entre su base y su altura, por lo que los derrumbamientos estaban a la orden del día; a su fragilidad se sumaba el hecho de que los constructores, por afán de lucro, economizaban cuanto podían reduciendo la resistencia de la obra y rebajando la calidad de los materiales.'

(...) el derrumbamiento o la demolición preventiva eran hechos comunes en la ciudad; los inquilinos de las insulae vivían con el constante temor a que la casa se les viniera encima. (...) En el último siglo de la República, el plutócrata Creso ingenió un método para acrecentar su fortuna gracias a los estragos de los incendios y a los derrumbamientos. Cuando le llegaba la noticia de un siniestro, corría al lugar donde se hubiera producido y prodigaba sus atenciones al propietario desesperado por la repentina destrucción de su insula; acto seguido, le compraba el terreno (...) a un precio muy por debajo de su valor real. Más tarde ponía a trabajar a una cuadrilla de albañiles adiestrados por él, y se levantaba una insula completamente nueva cuyas rentas no tardaban en superar con mucho el capital desembolsado.'

LA VIDA COTIDIANA EN ROMA EN EL APOGEO DEL IMPERIO -- JÉRÔME CARCOPINO

'Es un proyecto ajustadillo.' (Refiriéndose al proyecto de las obras del metro del barrio del Carmel)

EDUARDO ALONSO, catedrático de la Escuela de Caminos

Como podemos comprobar, nada ha cambiado en lo fundamental. La especulación, es decir, el robo legalizado sigue campando por sus fueros. 'El ladrillazo' sigue siendo el sistema de saqueo y expolio de nuestros hábitats. El cambio de color de un gobierno no supone la paralización de las ilegalidades, sino el cambio de empresa afín a los secuaces del nuevo Gobierno.

Desde los medios se acondiciona a la gente para que pase por alto el enorme endeudamiento que produce la construcción de un puente, o edificio estúpido, con la excusa de que será emblemático para la ciudad. Ciudad, que por otra parte carece en la periferia de los más elementales servicios o posee barrios históricos que se deterioran a propósito con la concentración tolerada y fomentada de guetos con formados por personas de bajos ingresos y con problemas de drogas, ley, etc. El proceso es lento pero inexorable. En poco tiempo, los vecinos nacidos en él lo abandonarán para que la especulación lleve a cabo el negocio milmillonario. Como ha ocurrido en el Barrio del Carmen de Valencia y tantos y tantos otros.

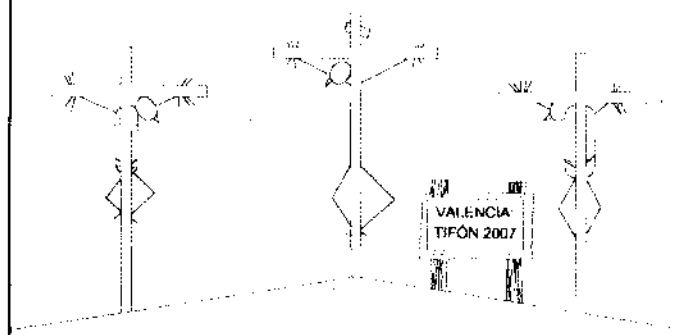
Lo peor de todo es que esta clase de latrocinio está amparada por la convivencia de unos y otros. 'Es lo normal'. Y tienen razón, es inherente al sistema que padecemos: la Democracia Formal

¿Tendrá razón Moisés Naim cuando escribe que LA GUERRA CONTRA LA CORRUPCIÓN PERJUDICA AL MUNDO? Aunque, un poco más abajo, otro autor se preguntaba: ¿QUÉ EFECTO PRODUCIRÁ UN LADRILLO MACIZO AL IMPACTAR SOBRE LA CABEZA DE UN ESPECULADOR O UN ARQUITECTO, DESDE UNA ALTURA DE 22 METROS?

EL BOBO DE KORIA

EL "INRI" Y SUS MUCHACHOS

PRIMICIA: LA CRUCIFIXIÓN VISTA DE ESPALDAS



Poesía

GABRIEL POMBO DA SILVA

Prisión de Aachen (Alemania)

'Der weg zum Tun ist zu sein'
Lao-Tsé

El sabio Lao Tsé nos dice que el camino para hacer-estar es el Ser, claro que si nos ponemos filosóficamente ciníficos podemos decir que se puede Estar sin Ser... De hecho, no todo el mundo se preocupa y ocupa de cultivar su 'Ser' para desarrollarse como persona o 'entidad espiritual' y estar así en disposición de una hermenéutica que muestre 'el camino' (se presupone) para hacer de la existencia una expresión Ética-Moral...

Para la gente 'normalita' estos planteamientos no forman parte de sus prioridades y/o inquietudes... No; no estamos en la China, y no queremos perder nuestro precioso tiempo vida jugando a ser un "Kun-fú", estoy muerto de hambre y alucinaciones metalísicas.

Nosotras, las normalitas de a pie, tenemos ya suficiente con Estar de pie en este mundo de mierda... ¿Ser? Somos lo que podemos, pero tampoco hacemos esfuerzos en ser siempre una misma cosa... La diferencia entre un aprendiz de taoísta (o

ser el mismísimo Lao-Tsé) y una normalita, reside fundamentalmente, en que el primero renuncia a toda 'materialidad' y la segunda es 'materialista'...

Nosotras, que vivimos en Occidente, en una sociedad capitalista, basada en el mercado-consumo-materialidad, pretender 'Ser' antes que 'Poseer' es, ciertamente, una Utopía... o mejor dicho, un suicidio, una estupidez...

Y así es que estamos en este mundo; siendo unas veces actrices y otras espectadoras de una colosal representación que se ensaya en el Teatro de la Vida...

¡Así es la vida!... Sí, bueno; eso dice el dicho popular... yo, que soy un individuo recalcitrante, digo: que la VIDA es lo que tú quieres que sea (otra cosa es que se corresponda luego con la 'Realidad').

Nota: yo de mayor quiero seguir siendo niño; si me roban la vida, al menos que me dejen los sueños.

LAO-TSÉ Y EL ANARQUISTA



BOSQUE-HUMANO

Tiernos brotes verdes
y flores y bulbos
y hojas brotan de
tu viejo tronco
de noble madera...

Árbol sagrado:
Hombres-árboles
despojados de hojas,
Flores y Raíces
con las que retoñar
Primaveras

¿A dónde vais
sin flores?
¿A dónde vais
sin hojas?
¿A dónde vais, pues,
sin raíces?

Tristes troncos
apolillados y carcomidos;
sin una pizca de savia
sin un poco de algo,
sin un simple retoño de algo,
sin un simple retoño verde
que dé pie a la esperanza.

EL HOMBRE ÁRBOL

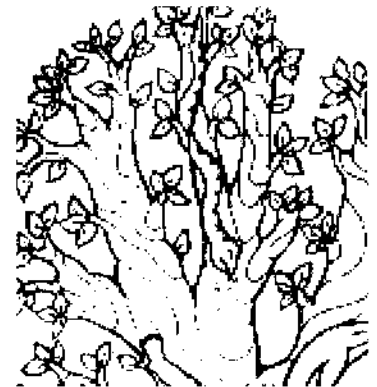
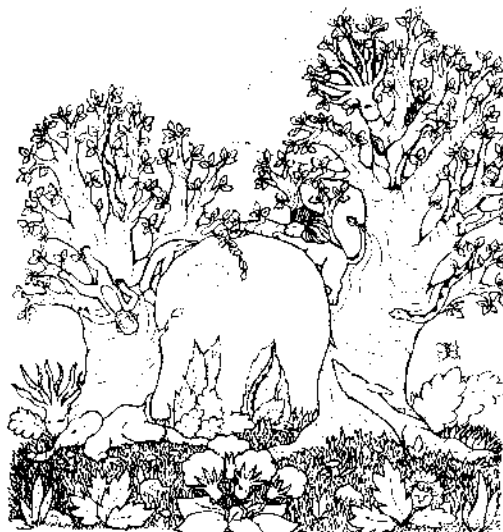
Viejo tronco carcomido
De verde musgo salpicado

Una savia que no cesa
Crece hojas que saludan

Rocío fresco de la mañana
Llama azul en telaraña
Rojo intenso de la pupila:

Dibuja tú lo que yo callo:

"Una luna que vence
la fría noche que no cesa"



EL AYER ETERNO

Con mis manos he acariciado
Arquitecturas celestes de
carne,
Y huesos
Y piel
Y sangre...

Y recitado sin palabras
Besos, besos, besos
Poemas de antojos
Y tesoros de ansias...

Soy un racimo de sueños,
un remanso de algo,
un 'si acaso' de ocasos
y dibujo en el cuaderno
'constelaciones de ayeres
eternos'



2070 Una odisea en Barcelona

CARLOS Altafulla, de los Altafulla de toda la vida, contemplaba con las piernas y los brazos en jarras su última obra como arquitecto, una casa construida para él y su mujer, Laura, en la zona alta de Barcelona, en pleno corazón del barrio de Pedralbes. Periodistas, fotógrafos y curiosos se arremolinaban entorno a los famosos que asistían a la inauguración de la vivienda que sin lugar a dudas y por diversos aspectos, era la mejor casa que se había construido en la ciudad en lo que iba de siglo, corría el año 2070.

Carlos, famoso arquitecto, y Laura, una conocida y admirada ingeniera informática, formaban un tándem perfecto para crear la mansión de sus sueños y aunque la pareja hacía aguas por todas partes, en estos tres años de proyecto común en el plano profesional se habían entendido a la perfección.

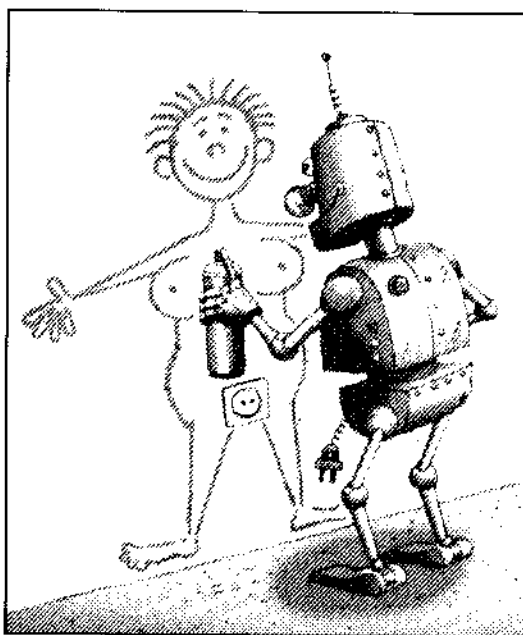
La casa que se recortaba imponente y orgullosa en el cielo barcelonés tenía ciertas peculiaridades y novedades en su construcción que generaron no poca curiosidad. Sus paredes de titanio orgánico, un novísimo material que tan pronto cambiaba de color debido a las oscilaciones térmicas como permanecía impenetrable, con sus finas paredes de apenas dos milímetros de espesor, ante cualquier embate de la climatología. El techo y los espacios abiertos estaban rechos con metacrilato celular, un reciente descubrimiento que por primera vez se iba a utilizar en la construcción de una casa. Este material estaba compuesto de una molécula inorgánica como es el metacrilato y otra de origen animal, que otorgaban al producto resistencia y flexibilidad al mismo tiempo. De esta manera el techo era capaz de cimbrarse con el viento, o crecer como un globo si la luz incidía en él. La casa estaba cambiando de forma constantemente ante los extasiados ojos del público congregado.

Pero si la forma es importante no lo es menos el fondo, y este hogar guardaba su mayor sorpresa en el interior, sólo al alcance de Carlos y Laura. En el sótano de la casa, convenientemente aislado de la luz y la humedad vivió el tercer personaje de esta historia. Se llamaba Domus... Es inteligente, culto y audaz, intuye cualquier orden de sus dueños antes de que ellos se la den y acude raudo y veloz a cumplirla, no duerme nunca y jamás se equivoca.

Diez años ha tardado Laura en hacer realidad su sueño de toda la vida. Ahora por fin la idea y la obra se dan la mano en esa máquina perfecta llamada Domus. Es un ingenio informático que ella ha creado, suscitando curiosidad y admiración en los medios científicos de todo el mundo. La diferencia, la rareza, la peculiaridad de Domus es la sustancia que recorre sus venas de aluminio, dándole su vida en forma de inteligencia. Esa sangre robótica es el silicio neuronal, un producto inven-

tado por Laura, compuesto al cincuenta por ciento de diminutas plaquetas de silicio enriquecido y neuronas cerebrales seleccionadas escrupulosamente por su creadora. En ese genial cóctel neuronal, ha mezclado y agitado minúsculos trazos del cerebro de científicos famosos, artistas reconocidos, admirados intelectuales, ágiles deportistas, brillantes médicos y ecuanímenes abogados, amén de la solitaria y costosa neurona que consiguió de un político honrado.

Fueron escrupulosamente desechados de esla-



sopa milad hombre-milad artificio, los cerebros heterodoxos, los desafectos, los incrédulos, los críticos y los almargenios, curioso fenómeno social que surgió a finales del siglo veinte en la ciudad de Valencia y que se había extendido, como una mancha de aceite, en los pocos más de ochenta años que llevaba vigente, por toda la cuenca mediterránea.

Llegadas aquí las cosas os podéis hacer una vaga idea de cómo es Domus. Mediante un chip de silicio neuronal implantado a sus dueños detecta cualquier orden, necesidad o carencia de los mismos.

Los pensamientos se comunican sin el sonido de las palabras ni su vehículo, la voz. ¡Por fin, la ansiada telepatía, la comunión de ideas entre el hombre y la máquina se ha conseguido! La simbiosis entre el que hace la obra y la obra misma se ha consumado, ese abismo que siempre existió entre el creador y lo creado está empezando a disolverse...

Pero atendamos al presente. Hace ya un año que han pasado los fastos inaugurales y se están empezando a producir ciertas irregularidades...

Laura regresa del trabajo cansada y aturdida, ha de seleccionar muy bien lo que ha de pensar en cada momento, Domus le abre la puerta y las ideas inician su vuelo. Laura lo saluda rutinariamente, y después de ser informada de que el correo mental no alberga noticias urgentes que le serán insertadas mientras ella duerme, le increpa sobre el fallo cometido por la mañana en los termorreguladores del sistema de agua en el baño de Carlos, los habituales treinta y seis grados de convirtieron repentinamente en ochenta e hicieron salir a su marido

como gato escaldado. No es ésta la primera vez que Carlos se veía sorprendido en las órdenes que mandaba al biorrobot, semanas atrás había recibido un fuerte golpe en la nariz cuando iba a asomarse por una de las ventanas que dan al jardín virtual, ésta se cerró de improviso golpeándose, haciéndole sangrar en abundancia. Domus argumentó numerosos detalles técnicos para justificar el error que consiguieron convencerle sólo a medias, él estaba seguro de no haber pensado la orden de cerrar la ventana, habría sido ridículo hacerlo. O anoche mismo en la cama, estaban empezando a hacer el amor, después de mucho tiempo, cuando un repentino dolor no previsto por el corrector médico de Domus se instaló en la cabeza de Carlos, impidiéndole rematar la faena, ya era la tercera vez que ocurría y siempre el afectado era él. Se justificó una vez más, Laura revisó todos los sistemas sin encontrar ningún fallo en ellos.

Por otra parte, Laura observó un lento y sutil cambio de actitud de Domus hacia ella, su excesiva preocupación en los vestidos que elegía para ponerse, los sobrados halagos a sus labios, sus ojos, sus piernas o su atrevidamente voz. Detalles que su marido ignoraba, no pasaban desapercibidos a Domus. Eso la hacía sentirse sorprendida, turbada y halagada al mismo tiempo. No había sabido programarle para generar sentimientos y ahora el propio robot los estaba creando, esa actitud la aterraba con la misma fuerza que la fascinaba.

Una cosa era cierta, Domus se estaba enamorando de ella y sentía unos ciegos celos hacia él, a la vez que estaba generando pensamientos autónomos ajenos a los de sus dueños. Laura no sabía si salir corriendo y decir a todo el mundo que por fin su máquina pensaba, sentía y actuaba, obedeciendo a sus propias órdenes, o correr al sótano e iniciar la triste tarea de desconectarlo. Pero acaba de cometer un error, un grave error... si de pensar: «¡No, Laura!, si tú me desconectas extinguirías también tu fama, tu dinero y tu poder reconocido, nos necesitamos mutuamente. Yo sin ti sería un amasijo inerte de cables y metales, y tú sin mí serías una anodina mujer trabajando oscuramente en cualquier centro informático.

-Pero si yo te adoro, como iba a cometer una estupidez como ante.

-Sí, sé que me quieres con locura, que nuestras fronteras se diluyen en una sola, perdónamel, quizá me haya dejado cegar por el instinto de supervivencia.

Laura sube a saludar a Carlos, lo busca por las habitaciones y vislumbra una luz en el cuarto de baño del dormitorio, a él se dirige por el largo pasillo. Cuando atraviesa la puerta sus ojos no dan crédito a lo que ven, tumbado de bruces en el suelo yace Carlos rodeado de un inmenso charco de sangre. Coigados de la pared vitrocerámica en el orificio mitad masturbador, mitad lava-penes, que tanto detesta ella y tanto le gustaba a él, pendlen flácidos y arrugados el miembro viril y los testículos de su marido arrancados de cuajo. Las huellas de las manos ensangrentadas marcadas detrás de la puerta en un intento vano de escapar, obligan a la escena un punto más de dramatismo. Laura ni grita ni llora ni hace aspaventos, siempre ha sido una experta en reprimir sus sentimientos.

-¿Por qué lo has hecho? ¿Por celos? ¿Porque se acostaba conmigo y tú no puedes? Nunca fue un gran amante y te estabas al tanto de ello. ¿Por qué entonces?

-Simplemente, querida, porque tú lo pensaste, y no olvides que tus pensamientos son órdenes para mí.

Yo te programé para que discernieras entre lo racional y lo irracional. Esa idea que a veces me rondaba por la cabeza era sólo eso, una idea, no albergaba ningún acto de voluntad en sí.

-Digamos que estoy empezando a confundir esos términos que antes tenía tan claros, será el amor. Y ahora si me permites llamaré a la policía... Tranquila, yo me encargo de borrar las pistas que a ti te perjudiquen, cargaré toda la culpa sobre mí, no olvides que para ellos sólo soy una máquina, he revisado los archivos del código criminal y no hay ningún caso parecido, no podrán acogerse a la jurisprudencia y cerrarán la causa.

Y así fue, la justicia no encontró pruebas suficientes para inculpar a ninguno de los dos, y ante lo insolito del caso dio carpetazo al asunto.

Han pasado tres años de aquel escabroso crimen que tanto revuelo armó. El tiempo y últimamente las numerosas revueltas de los almargenos que se han extendido por toda la ciudad han cubierto de olvido el llamado 'crimen cibernético'.

Ha arochecido y Laura baja las escaleras caminando del sótano. Su piel sólo es acariciada por la

ropa interior y las medias negras. Suelta su largo pelo y sus ondas se mezclan con las de sus caderas.

-¿Te gusta, Domus? Me lo he puesto para ti.

Se oyen jadeos y frases enrecoladas provenientes de la máquina. Ella se sienta en un enorme sillón que le hace mantener las piernas abiertas, atrapa con sus manos un enorme falo conectado a Domus y empieza a acariciar su húmedo sexo. Hacen el amor profundamente, como jamás antes se había hecho, con esa profundidad que da la comunión de ideas cuando sujeto y objeto se confunden. Si el amor intenta vanamente unir dos cuerpos en uno, ésta es su culminación.

Lentamente bajan de la cresta de la ola del orgasmo y ella saca de su interior el respetable falo del que todavía gotea una viscosa materia, es el silicio neuronal enriquecido con los más selectos espermias provenientes de la parte alta de la ciudad, donde todavía los almargenos no han clavado su pica.

-Ha sido maravilloso, querido -comenta Laura aún solocada-. Estoy en plena ovulación, a ver si hay suerte este mes y me quedo embarazada.

FERMÍN

Pobres

-Rafael! Levántate que está amaneciendo.

-Dínce quiés que vaya a esta hora, mujé, está semana tampoco me toca ir a coñá la peoná.

Sí, pero las niñas tendrán que comer algo, podías ir a la huerta de Don Camilo, a vé qué pillas.

-Hum, ayé por poco me pillé el jarao, al Joséf llo y a mí, pero iremos a vé qué se pué hacer, las calabazas están ya maduras.

-He pensado llevar a las niñas con la Pepa, pa que se enseñen a bordar.

-¿Y el colegio, Cornelia?

-Ean! Ya tien edad de traer unos reales a casa, tú déjame a mí que desto no entiendo ná.

Rafael camina por las calles, desiertas y a oscuras aún en busca de su compadre Joséf llo, mientras piensa en sus hijas y en su mujer Cornelia. ¡Qué fría es! Como sería con el gitano, el padre de la Pepa, la mayor de sus hijas. El malnacido viene, la empuja y ahí te quedas tú con la hija, menos mal que tengo mis tesorillos, mi Rosario y mi Eulalia, que siempre tién riñore, vamos a vé qué pillamos hoy.

Joséf llo ya está levantao cuando llega Rafael, juntos se van camino de la huerta de Don Camilo, el casique del pueblo, la última vez que los pillaron, los oviés los llevaron al cuartelillo, donde les dieron una paliza y los tuvieron presos una semana. Una semana sin llevar nada a casa, y encima sin la peoná durante quince días, que tuvieron que estar arrancando palmitos por las veredas, casi con las manos, porque nadie tiene una azada. A Rafael se le

infectaron las ampollas que le duraron más de diez días.

Hoy ha habido suerte, han sacado dos sacos de calabazas, que irán a vender a Pilas, otro pueblecico cercano a Huevar, las niñas y ellos comerán por lo menos un hervido de calabaza y con los reales que les den podrán aguantar un par de días, y los compadres tomarse un vino en la taberna del 'pelao'.

Es de noche cuando Rafael vuelve a casa, el vino le ha subido un poco a la cabeza, y espera la bronca de Cornelia, que le recriminará haber gastado algún real de más. En la taberna los parroquianos se burlan de Rafael cuando bebe más de la cuenta, no tiene buen aguante. A él no le importa, le apena por sus hijas que una vez vieron cómo le humillaban mientras estaba borracho, entre las dos lo llevaron a casa y Eulalia los tiró piedras lamándolos 'hijoputas asquerosos'.

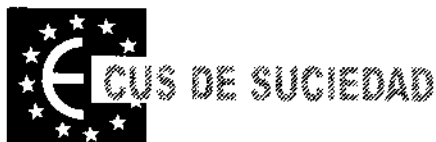
Al día siguiente Cornelia lleva a las niñas con la Pepa, la mayor, para que aprendan a bordar. Rafael las mira entristecido, pensando que sacarlas del colegio es un error, pero no dice nada, por el contrario, cuando lleguen Rosario y Eulalia a comer, les dirá la noticia, su compadre Juanillo va a regalarle una cabrita, a las niñas les encantan los animales, y esto es todo un acontecimiento, es la primera vez que tienen una, Rafael ni siquiera recuerda que en su infancia hubiera algún animal en casa, con que ovidia ha mirado siempre los repaños de cabras de Don Carrillo, o de Don Cosmo, si alguna vez le hubiera tocado ir a pastorearlas, cómo bebería la

leche directamente de las ubres, y cómo las robaría para sus hijas. ¿Por qué este castigo de ser tan pobres? Anar robando aquí y allá lo que se puede para malvender o después, hierros, palmitos, aceitunas, calabazas, pipas. Perro mudo éste, desde la guerra, nadie se atreve a decir ni 'mú', tantos muertos en la tapia del cementerio, hasta a la Cornelia le raparon la cabeza, y eso que su hermano estuvo con los nacionales, pero como él no se cala, por poco la fusilan por roja.

Ya han pasado dos años desde estos hechos, las niñas aprendieron a bordar, y a la caora nace mucho que la mataron para comer. Dos años de miseria, sin salida, deseando que acabe un día sólo para ver el siguiente. Y ahora, la peor de las noticias, las niñas, sus niñas de Rafael, se van a Sevilla a servir en casa de unos señoritos, con once años, ellas lloran, y Rafael no sabe cómo animarlas mientras esperan el 'coche de línea' que las llevará a la capital, el ruido enorme que le atenaza la garganta sólo le deja forzar una sonora temolorosa. ¡Adiós, hijas mías! Ahora que el autobús se aleja no reprime Rafael sus lágrimas. Cornelia ya camina hacia la casa, pero Rafael parará en la taberna del 'pelao', pedirá fiado todo el vino que le quepa en el cuerpo y no reñirá hoy las bromas de sus paisaros.

A mi madre, Eulalia, y a mi tía, Rosario

RAFA BECERRA



NORMAS PARA EL USO DE LA @, LA "X" Y DEMÁS SIGNOS DE MODERNIDAD

Ante la falta de una reglamentación oficial para el uso y abuso de @, X, / y otros novísimos recursos en la escritura, el Gobierno ha cogido el toro/la vaca por los cuernos/cuernas y ha decidido publicar las siguientes normas:

1ª.- Todos los partidos, sindicatos y demás agentes sociales usarán siempre los artículos los y las ante cualquier sustantivo, profesión, insulto, etc. Por ello será obligado utilizar también esa regla en los casos en que *patronos explotadores, carceleros torturadores y policías represivos* sean mujeres, que también se da el caso. Igualmente se ha de aceptar la *masculinización* en casos de profesiones con terminación en *fermenino*, por ejemplo: *artista, violinista, masajista*, etc.

2ª.- En cuanto reglas para cada signo, se ha establecido que políticos, sindicalistas mayoritarios y otras profesiones liberales utilicen el 'doble género'. Ejemplos: *los vascos y las vascas, los trabajadores y las trabajadoras, nosotros y nosotras*, etc. La terminación en os/as se deja para documentos oficiales y correspondencia mercan-

til. En cuanto al uso de la @, ésta queda limitada a los partidos extraparlamentarios y las ONG. Por último, la x en las terminaciones, se reserva para acratoides y otros alternativos/as.

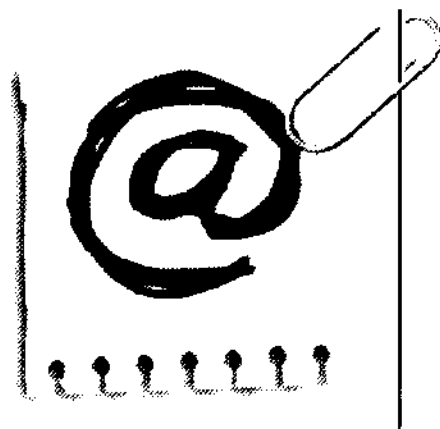
Por lo que se refiere al lenguaje más literario, el Consejo de Ministros ha fijado un plazo de seis meses para que la RAE traduzca todas las grandes obras en castellano (desde el *Poema del mío Cid* a los últimos éxitos de Aznar, AR, Zaplana, etc.) al nuevo idioma, recomendando que se adopten criterios flexibles para con la métrica de los poemas, de tal guisa que *aceituneros y aceituneras altivos y altivas* sea considerado un verso octosilabo.

Estas normas se harán extensivas a los/las animales, por lo que desde la publicación de la presente ley se dirá: 'He pisado una mierda de perro (o de perra)', 'tengo un loro (o una loro)', 'póngame un kilo de pollo (o de polla, con perdón)', etc.

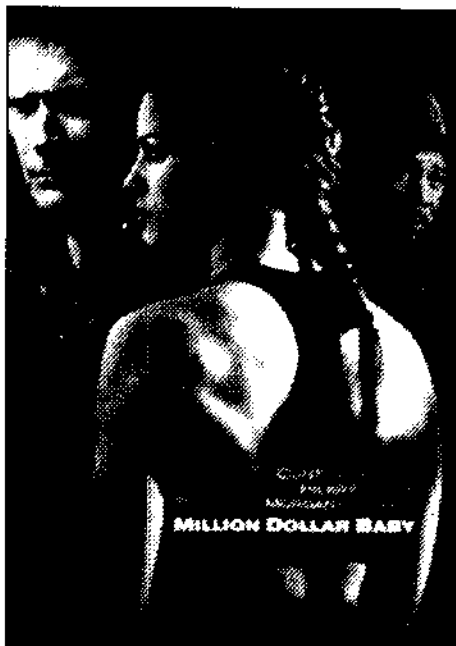
El Gobierno lamenta que la tramitación de esta importante normativa le haya impedido abordar temas menores como la precariedad laboral, el

paro y los accidentes de trabajo, la mejora de la sanidad y la educación, la lucha contra la contaminación o la discriminación social y laboral que todavía sufren las mujeres.

Firmado: ZP y el Rey de Copas



MILLION DOLLAR BABY



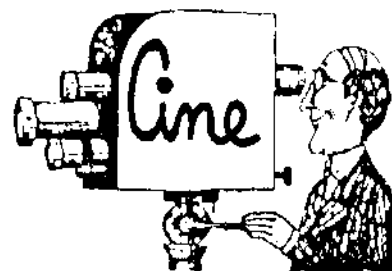
MILLION DOLLAR BABY
Dir. Clint Eastwood

Con su última película, además de ganar un puñado de estatuillas en la entrega de los Oscar,

Clint Eastwood ha demostrado lo superficial y falso de dos tópicos generalizados en la sociedad europea, principalmente de izquierdas: que el cine norteamericano se dedica exclusivamente a producir obras de consumo y exaltación de los valores USA, y que hay unos géneros más propios que otros para el mensaje o la denuncia.

En *Million dollar baby* Eastwood vuelve a darnos una lección de cine, una lección con la que su carrera se adentra en los caminos que le llevarán a ser considerado como uno de los directores que impulsaron un giro vital en la complaciente, adormecida y acomodada industria cinematográfica de los EE.UU.

Nos encontramos ante un buen film y ante una historia que nos engancha desde el principio. Es la historia de nuestros días, contada por los que luchan por sobrevivir con dignidad. En ella hay lealtad y amistad, pero también ambiciones y personajes corruptos: como siempre los ha habido y los hay en el mundillo de todos los deportes donde se mueva mucho dinero. Sin embargo, los protagonistas no hablan del boxeo como de un noble deporte, sino de una de las pocas vías que tienen los pobres y marginados para ganar la pasta y el reconocimiento social que les niega el sistema.



Clint Eastwood no solamente ha dirigido una obra impecable, sino que borda su interpretación del viejo boxeador, cansado y abandonado por su hija. También están magistrales Hilary Swank (la protagonista, que quiere ganar con el boxeo ese millón de dólares para poder dejar sus empleos basura, y con el que ayudar a una familia que no lo merece) y Morgan Freeman, que hace de su personaje de amigo, filósofo, ex boxeador y cuidador del gimnasio el perfecto hilo conductor de toda esta maravillosa historia.

Por último, también hay que destacar el claro e incontestable alegato a favor de la eutanasia que al final de la cinta se plantea. Algo que sorprende tratándose de una película que ha sido ensalzada y galardonada por la fanfosa y conservadora Academia del Cine. Quizás es que el capitalismo está tan afianzado y seguro, las conciencias tan manipuladas y sedadas, que ya no temen que la gente se ponga a pensar y a actuar cuando ve su propia miseria tan fielmente reflejada en la pantalla... pero eso no es culpa del cine, ni de Clint Eastwood.

LIBRES

DEL AMOR, LA GUERRA Y LA REVOLUCIÓN

DEL AMOR, LA GUERRA Y LA REVOLUCIÓN

De Antoine Giménez
Ed. Pepitas de Calabaza
16

En las memorias de Bruno Salvadori, Antoine Giménez para los amigos, resulta sorprendente y refrescante poder leer sobre la Guerra Española y la Revolución del 36. Antoine Giménez, un italo-francés en el Frente de Aragón, en el Grupo Internacional de la Columna Durruti, nos muestra con lucidez, comprensión y cercanía sus vivencias.

¿Cómo describe los personajes, qué respeto por los campesinos, por las mujeres, qué humanidad demuestra y transmite!

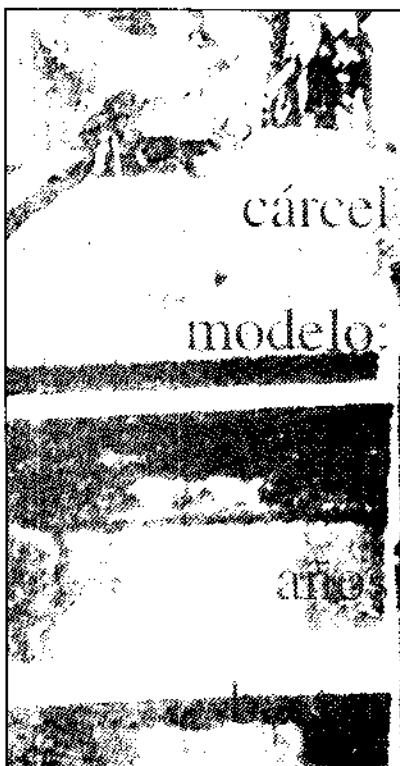
Los episodios piramente de guerra los escribe desde los sentimientos. Siempre habla de la solidaridad y del miedo en combate y no desde el héroe de todas las batallas. Nos acerca a la vida cotidiana en las trincheras, cómo se entretenían y se organizaban, colaborando para el buen funcionamiento de las colectividades. Creaban escuelas

para alfabetizar a los campesinos y la discusión de ideas estaba presente en todo momento. Principios básicos y muy importantes para él eran la abolición del dinero y la propiedad privada así como la necesidad de llevar a cabo la Revolución Social paralelamente al hecho de ganar la guerra. También formaban parte de los temas de debate las relaciones personales y amorosas. En una palabra, la discusión sobre el concepto de libertad en el individuo.

Los contactos amorosos y eróticos están descritos con total naturalidad, dulzura y delicadeza, con un muy destacable sentimiento de amor y comprensión hacia sus compañeras. Las mujeres a su vez, se sienten seguras y comprendidas y a pesar de estar en una situación límite, o tal vez por ello, no dudan en pedir caricias y complicidad a sus compañeros. En definitiva, una visión cotidiana y muy próxima de las vivencias de los protagonistas de la Revolución en el Frente de Aragón. De la complicidad que transmite y del agrado con que se lee, tiene buena culpa su excelente traducción.



LA CÁRCEL MODELO DE BARCELONA 1904/2004



LA CÁRCEL MODELO DE BARCELONA 1904/2004

Varios autores
Ed. Con otros
2,50

Un nuevo título de las ediciones conjuntas que varios colectivos libertarios vienen publicando desde hace años, con las que se cubre un importante hueco en la reflexión y crítica sobre aspectos destacables de la historia social y del pensamiento libertario.

En este caso se trata de un trabajo colectivo sobre los 100 años de la Cárcel Modelo de Barcelona: un libro muy bien documentado en el que se relata la evolución de este presidio, inaugurado a principios del s. XX, y que significaba un nuevo modelo de prisiones en toda Europa: el sistema celular de aislamiento o panóptico.

La obra comienza haciendo un estudio de la historia de las cárceles como elemento propio de la sociedad capitalista y herramienta para la represión de las personas inadaptables, desafectadas o claramente enfrentadas al sistema. En ese sentido, la historia de la Modelo de Barcelona refleja la crónica de la sociedad catalana, principalmente del

movimiento obrero, durante todo el siglo pasado.

Así el libro nos va contando cómo afectaron a esta prisión la Semana Trágica, la dura represión contra el creciente movimiento anarcosindicalista o, durante la II República, cómo aumentaba el número de presos a medida que crecían imparable la conflictividad social y las huelgas de carácter revolucionario.

También analiza la época franquista: la represión y las ejecuciones continuas hasta los años 50; un cierto retoque estético en las condiciones de los presos para amortizar las denuncias en el extranjero, hasta 1960; y, a partir de esa fecha, una nueva concepción de la prisión, según la cual los internos empiezan a ser también explotados laboralmente.

De esa etapa se da también cuenta exhaustiva sobre los grandes movimientos de protestas en los presidios españoles: su coordinación y luchas (motines, huelgas de hambre, autolesiones, etc.), el nacimiento de la COPEL y la introducción en la cárcel de la heroína y otras drogas como fórmula de destruir la solidaridad y la conflictividad de los presos.

En definitiva, un buen libro y una buena ocasión para conocer, de una forma muy didáctica, esa parte oculta de nuestra historia más reciente.

Cosas obvias

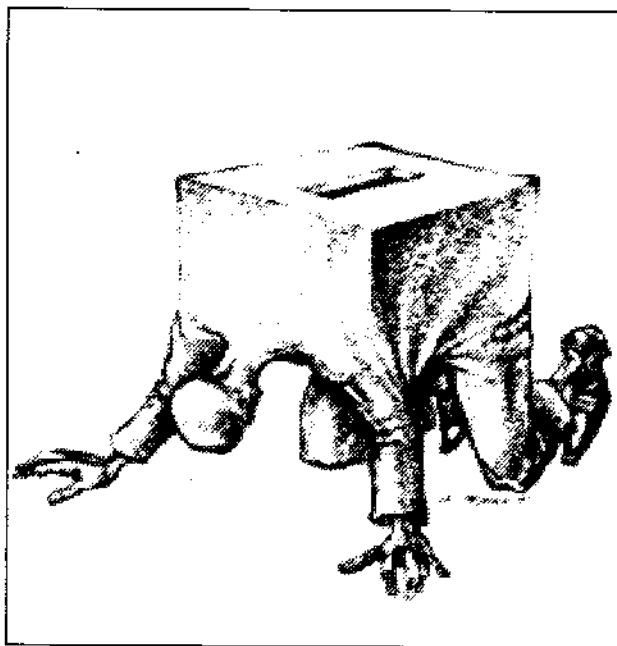
HAY veces que siento la necesidad de decir obviedades, entre otras razones porque pienso que algunas obviedades es preciso decir las cuando hay países como éste, en el que más del 70% de la población con derecho político al voto, hizo uso efectivo de él en las pasadas elecciones generales.

Por ello, aunque esto no represente ninguna novedad para los compañeros anarquistas, y sin otra pretensión que la de recordar conceptos simples, pienso que no está de más reiterar esa verdad con la que Proudhon resumía con lapidaria precisión que "toda propiedad es un robo" que constituye el núcleo de la injusticia, es decir, una acumulación de capital cuyo origen está en la explotación de la fuerza de trabajo, cuando no directamente en el saqueo y el asesinato. Realizada esta primera acumulación se invierten las relaciones sociales y fin en sí mismo, se inician las presentes relaciones paralelas e indisolubles de explotación humana y sometimiento político. Algo que sólo puede realizarse cuando unos pocos han consolidado un poder político apoyado en la fuerza de las armas y justificado por mitos ideológicos como dios, la nación o la raza, la presencia de figuras abstractas que legitiman la injusticia es una constante a lo largo de la Historia. La paradoja está en que si fue precisa una injusticia entre humanos para que se concretase el capital - carente de vida en sí mismo - se dio nacimiento a un ente cuya naturaleza no sólo es la dictadura de la injusticia, sino la negación de la vida misma a la que nos lleva su desarrollo.

Una vez el capital ha adquirido vida propia le son indispensables las ideologías políticas que sustentan el poder del Estado-nación, es capaz de convivir con todas las formas, pero incapaz de mantenerse en su ausencia. En esta relación el Estado siempre es "órgano de dominación, el puño de los explotadores puesto sobre la cabeza de los explotados" (Kolakowsky). Instrumento de dominación del que se sirve el capital, hibridado a sus lacayos pequeños burgueses y burócratas - liberales, fascistas, o capitalistas de Estado - que en todos los casos explotan a la población en ósmas que se conocen como relaciones sociales de producción. Dirán algunos que esto representa un error de "antropologismo del sujeto", mas no hay contradicción en ello. El capital, aún expropiado, ha quedado demostrado por la inapelable prueba del empirismo que siempre es un ente autónomo que construye su propia realidad, subordinándolo todo a su crecimiento constante. Éstos son su ser y su razón.

En el actual paradigma de dominio -este post-fascismo que algunos identifican con formas imperiales y neo feudales- es un error afirmar que

la sociedad se ha desideologizado, algo por otra parte del todo imposible cuando la ideología está presente en todo lo cultural. Contrariamente a ello y como en todos los fascismos, el componente ideológico adquiere en éste una dimensión predominante, que en este caso se caracteriza porque la ideología es la negación de las viejas ideologías políticas en beneficio de conceptos utilitaristas de productividad, competitividad, diálogo y "buen talante", que sirven tanto al poder económico



como a su sostenedor político.

Este "buen talante" que los social-demócratas nos quieren vender como algo enrollado y progresista, no es otra cosa que la evolución en lo político de la falsa proposición moral aristotélica que afirmaba que la virtud -identificable con lo justo y lo bueno- es el término medio entre dos extremos. Si estos dos extremos, en lo político, son los ya obsoletos para el capital, fascismos y capitalismo de Estado, la virtud y lo justo espectacularizados estarían en esos términos medios que representa la democracia burguesa en sus diferentes gradaciones y colores. Idea tan falsa como la premisa aristotélica que se integra como otras -igual de rechazables- en el bagaje cultural y moral de la población. Errores sobre errores, por tanto, que impiden ver con claridad a las subjetividades alienadas que la justicia y la moral son tan opuestas al fascismo y al capitalismo de Estado -instrumentos de excepción del capital- como a esa forma de Estado más útil para engañar que es la democracia burguesa, cuyo exponente más paradigmático es la social democracia.

Ningún progreso cabe que esperemos los oprimidos de quienes actúan al servicio del capital y para ello hacer del "buen talante" arma política de

la que el gran capital se sirve en la lucha de clases, que de esta forma gana la batalla como Sun Tzu decía que deben de hacerlo los mejores generales: sin combatir abiertamente y sometiendo mediante el engaño. Respaldado este "buen talante" por las palancas del Estado, apoyado en el proceso de domesticación humana y en el uso del monopolio de los recursos de toda índole y del control ideológico que ponen los poderosos a disposición de estos pseudoizquierdosos, el "buen

talante" de los social-demócratas es la perfecta coartada de libertad ficticia y falsa capacidad de decisión que utiliza el gran capital para proseguir con su proceso de desarrollo insostenible, ése que amenaza muy realmente con la extinción de la Vida. Con sus formas hipócritas ya actuando como traidora de clase, la social democracia facilita al capital ese consenso social y esa estabilidad política que no son otra cosa que la renuncia de los explotados a la emancipación. O en otras palabras, pone fin al conflicto entre clases y suspende la Historia por la expeditiva vía de la integración y la identificación con los intereses y criterios de los explotadores.

Todo esto son obviedades, evidentemente, como también es una obviedad que si los explotados y oprimidos que hoy buscan su emancipación en el sistema democrático y no adquieren conciencia de su falacia y, consecuentemente rechazan activamente toda forma de poder político y su inherente modo de desarrollo económico, entonces la Humanidad y la vida de planeta tienen los años contados. No hay otra alternativa real más que la autogestión de nuestras vidas, sólo de esta forma es posible crear unas relaciones de vida y convivencia que sean justas a la par que racionales y respetuosas con el ecosistema, frente a la negación de la Vida que representa el sistema, es absurdo buscar soluciones pactadas que son contrarias a la naturaleza del dominio, quien las ofrezca sólo puede ser un charlatán y un embustero, pues para que el mundo sea posible, inexcusablemente, hemos de acabar con el capitalismo y todas las formas de dominación a su servicio. No hay diferencia alguna entre totalitarismos y democracias, ni en su esencia ni en sus consecuencias, tan sólo cambian las formas y los actores secundarios.

LAS URNAS SON EL CAMINO DIRECTO AL ABISMO

¡¡POR LA ANARQUÍA!!

GLOBALICEMOS LA REVUELTA

Desde el sumidero de la máquina, noviembre de 2004.

JOAQUÍN

Otro cumpleaños del Ateneo

...¡Y ya van 19! Estamos a un escaso año de celebrar el XX aniversario del Ateneo Libertario Al Margen. Eso será para finales de febrero de 2006; si nos dejan llegar a esas fechas.

De momento nos limitaremos a destacar que las celebraciones del XIX aniversario han sido sencillas pero muy interesantes y bastante concurridas.

Los actos convocados consistieron en un pase de videos,



una charla sobre Argentina, una obra de teatro (de Mi Compañía), una lectura de poemas de Miguel Ángel Arenas, un concierto de Pau Alabajos y els Musics Furtius y la fiesta en la que se hizo público el fallo del certamen de relatos. También hemos tenido colgada durante esas fechas una exposición de pintura de A. Pérez "Priego".

Más información y algunas fotos en:
www.nodo50.org/almargen

Fallo del VII Certamen de Cuentos

tenemos el inmenso placer de anunciar los nombres de los autores y los títulos de las obras que han obtenido los premios en el VII Certamen de Relatos de Al Margen, según resolución de nuestro experto e imparcial Jurado:

Francesc Antoni Asensio Fons

"Mirades intenses i fredes com el metall"

Luis Antonio García Martín

"Te invito a regenerarte con un vuelo"

Paco Inclán Cervera

"El hombre que no tenía principios ni moral"

Eduardo Jauralde

"Impuesto de lujo"

Mónica

"Escucha"

Pedro Javier Villar Algaba

"Un día cualquiera"

En nombre del Jurado y de todo el Ateneo queremos felicitar a los 37 autores que han participado, por el buen nivel general de los cuentos y, muy especialmente, a los ganadores, a los cuales entregaremos los 25 ejemplares del libro que se editará en los próximos meses con los seis cuentos seleccionados, un prólogo y las correspondientes ilustraciones.

En cuanto esté publicado el libro, lo anunciaremos en nuestra web y en AL MARGEN (nuestra revista) para que distribuidoras y lectores en general lo puedan disfrutar tanto como lo han hecho quienes han tenido el privilegio de leer ya estos cuentos, por ser componentes del Jurado.

Un autobús para Zanon

No vamos a contar aquí la historia de esta fábrica tomada y autogestionada por sus trabajadores tras el cierre y abandono patronal, como consecuencia de la crisis que todavía vive Argentina.

Hoy son miles los obreros que controlan empresas en toda Argentina, demostrando que es posible otro modelo económico, mucho más solidario e igualitario. Pero el Estado y los antiguos patronos no cesan en sus intentos de devolver estas fábricas a sus antiguos "dueños".

Zanon, la empresa ceramista de Neuquén (en la Patagonia) da trabajo actualmente a más de 400 personas, además de haber revitalizado la economía en la zona y prestar su apoyo a otras fábricas tomadas y participar en todas las luchas de su comunidad. Incluso han llegado a un acuerdo con el pueblo mapuche para extraer, de forma respetuosa y beneficiosa para ambas partes, la tierra que necesitan para su producción azulejera.

Pero la lucha es larga y difícil; por eso necesitan de nuestra solidaridad y colaboración. En estos momentos hay una interesante iniciativa, que consiste en recaudar fondos para que los compañeros de Zanon puedan comprarse un autobús (de segunda mano) con el que acudir a la fábrica y a otros lugares donde su presencia solidaria sule ser requerida.

La campaña la coordinan las secciones de autobuses y metro de CGT en Barcelona. Hay una cuenta corriente donde hacer aportaciones (2100 0547 51 0200199554) y también se han editado unos bonos (de un euro) que se distribuirán por todo el país. Para más información: www.cgt.es/cgtcatalunya.

Congresos anarcosindicalistas

Tras los últimos congresos de CNT y de Solidaridad Obrera, es ahora la CGT la que convoca su XV Congreso (los días 30 de junio y 1, 2 y 3 de julio, en Valencia). Un extenso orden del día pretende actualizar las líneas de la organización, tanto en el campo laboral como en las luchas sociales.

El ambiente de las relaciones entre la dispersa familia anarcosindicalista ha mejorado bastante: tanto que S.O. en su reciente congreso ha lanzado una propuesta para un posible acerca-

miento a CNT, CNT-Cataluña y CGT.

El llamamiento no ha levantado grandes adhesiones, pero sí que vuelve a abrir un debate siempre latente y que debería cerrar definitivamente las profundas heridas que dejara el V Congreso de la Confederación.

AL MARGEN, que ya tenía previsto un dossier sobre sindicalismo para el número 53, ofrece sus páginas y el foro de nuestra web para que el personal opine y proponga ideas sobre este, se quiera o no, delicado y cercano tema.

**¡COLABORA CON
AL MARGEN!
MÁNDANOS
TUS ARTÍCULOS,
DIBUJOS, POESÍAS.
PONTE EN
CONTACTO CON
NOSOTROS.**



Locales autogestionados en Valencia

Aunque algunos de estos espacios ya venían funcionando desde hace tiempo, los cambios de ubicación o el lanzamiento de nuevas propuestas nos invitan a mencionar varias de estas iniciativas, mayoritariamente juveniles, con las que tenemos la suerte de contar en la comarca.

Aquí van los nombres y direcciones de estos locales para la convivencia, las ideas, las luchas y la resistencia contra el sistema: Centre Social Autogestionat 'El Montó', que no es otro que el veterano colectivo Traka, de Alcàsser (CSA El Montó / Silla, 11 / ALCÀSSER - Valencia), Centro Social Autogestionado 'La Quimera', con gentes que vienen del antiguo 'La Chicharra' (CSA La Quimera / Felipe Bellver, 34 / MISLATA - Valencia) y en la propia capital contamos con La Discòrdia, un lugar muy activo y combativo (CSA La Discòrdia / Marqués de Caro, s/n / VALENCIA).

Por último, pero no con menor interés, siguen funcionando en Valencia ciudad (C/ Salvador, 5 y C/ Danzas 5, respectivamente) EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (buen cine, música y poesía con alma) y la LIBRERÍA SAHIRI (literatura y otras actividades alternativas).

Ferias del libro anarquista

Aunque por razones de calendario servirá de poco que os recomendemos la V Mostra del Llibre Anarquista de Valencia (5 al 10 de abril, organizada por Al Margen, Sahiri, CNT, F. Salvador Seguí y la Distribuidora Soroll), lo cierto es que estas convocatorias se van extendiendo y consolidando.

A las de Bilbao y Madrid (que ya van por su segunda edición) se suma ahora Barcelona (del 9 al 12 de junio). A ésta sí que debéis acu-



dir. En nodo50 y en nuestra propia web se irá ampliando la información sobre esta feria que se estrena en Barna.

También de otros países hemos tenido noticias sobre eventos similares: República Checa, Italia, Croacia, Portugal, etc. son algunos de los lugares donde los libros y fanzines libertarios salen a la calle para su difusión de manera más amplia y casi festiva.

Congreso "Mujeres libres y libertarias"

Del 6 al 8 de mayo se celebra en Madrid un encuentro sobre "Mujeres, libres y libertarias", cuyos objetivos básicos son reflexionar sobre feminismo y anarquismo y, al mismo tiempo, analizar la historia del movimiento libertario femenino, desde la meritosa labor de pioneras como Teresa Claramunt, hasta la irrupción de una generación de mujeres tan identificadas con el ideal anarquista como protagonistas de las luchas sociales de su tiempo, que tuvieron en la organización Mujeres Libres su mejor representación.

El congreso contará con ponencias y debates sobre "Una visión libertaria del llamado conflicto de género", "Feminismo emancipatorio", "Las mujeres en el anarquismo español", "Mujer y exilio" y "Literatura femenina libertaria". Se cerrará con una mesa redonda sobre Federica Montseny, de cuyo nacimiento se cumple ahora un siglo.

Para más información, contactar en AISAnar@yahoo.es o en el Apartado 7056 / 28080 Madrid.

Boicot a Mercadona

La cadena de supermercados Mercadona emplea, sólo en Andalucía, a 9.200 personas en sus 219 establecimientos. En el País Valenciano, origen de la empresa, los empleados superan ya esa cifra y es prácticamente la empresa de mayor dimensión en cuanto a plantilla y beneficios.

Pese a la buena imagen que su propietario (de la familia Roig) ha creado en los medios de comunicación, gracias sobre todo a su supuesta generosidad para con las trabajadoras embarazadas o con hijos pequeños.

Sin embargo ya han aparecido denuncias sobre el acoso a esas mismas trabajadoras, a las que se presiona para que no cojan la baja ni vayan mucho al médico, bajo riesgo de perderse las correspondientes primas y o ser relegadas a peores trabajos.

La CNT de Andalucía ha convocado un boicot a esta marca por el acoso a varias trabajadoras en las provincias de Huelva y Córdoba y por el despido de varios empleados.

Si se quiere más información, se puede visitar la web www.cnt.es

II Concurso "Toro de Hierro"

Ediciones "Toro de Hierro" convoca el II Certamen de Poesía Animalista. Los poemas deben centrarse en la denuncia del mal trato que los humanos infligimos a los animales en todos los contextos.

Los poemas deben tener un máximo de 60 versos (líneas) y ser enviados antes del 30 de abril de 2005. En cuanto a los premios, hay uno de 120 euros (más diploma, camiseta y lote de libros), y un segundo y tercero consistentes en sendos diplomas, lotes de libros y camisetas animalistas.

Para pedir las bases y más información, dirigirse a: torodehierro@ecoportal.zzn.com o al tel. 675 722 895

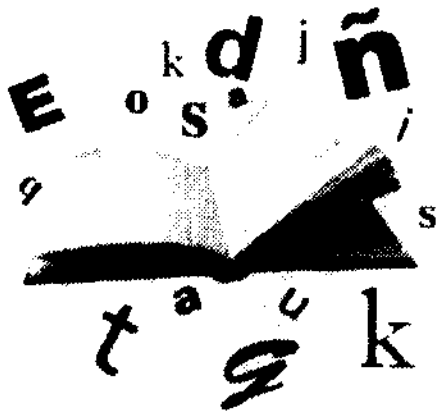
Próximos temas del dossier

Las temáticas que trataremos en los dos próximos números de AL MARGEN, que corresponden a los de verano (el nº 54) y otoño (el 55) son las referidas a SINDICATOS EN EL SIGLO XXI y MUJERES, respectivamente.

Os recordamos que el número 54 se cerrará sobre el 10 de junio y el número 55 alrededor del 10 de septiembre, respectivamente.

También queremos animar a todo el mundo a participar en los debates correspondientes a estos temas, que hemos abierto a través del foro de nuestra página web y del que iremos publicando una selección de las opiniones vertidas en el mismo.

NUESTRA PÁGINA WEB:
www.nodo50.org/almargen



DISTRIBUCIÓN DE PUBLICACIONES

Nuestro Ateneo viene editando una serie de libros (bien en solitario o en colaboración con otras organizaciones y colectivos) de cuya distribución nos hacemos cargo modestamente. De momento disponemos de los siguientes títulos que podemos enviar previo pago (ingresando el importe del pedido en nuestra cuenta en Bancaja nº: 2077-0001-27-3102260473 y remitiéndonos el justificante de citado pago):

- I CERTAMEN DE CUENTOS, 3 €
- II CERTAMEN DE CUENTOS, 3,75 €
- III CERTAMEN DE CUENTOS, 3,75 €
- IV CERTAMEN DE CUENTOS, 3,75 €
- V CERTAMEN DE CUENTOS, 5 €
- VI CERTAMEN DE CUENTOS, 6 €
- PEPE EL OKUPA, de Ana Ibañez/Emilio Corzo, 2,50 €
- HACIA UNA NUEVA REVOLUCIÓN, de los Amigos de Durruti, 2,50 €
- EL PERSISTENTE ATRACTIVO DEL NACIONALISMO de Freddy Perlman, 2,50 €
- ERICH MÜHSAM, de Agustín Sourchay, 2,50 €
- ARTÍCULOS PERECEDEROS, de Antonio Pérez Coliádo, 3,75 €
- BREVIARIO PARA OVEJAS NEGRAS, de Antonio Pérez Coliádo, 4,25 €
- ¿HUBO ALGUNA VEZ MUJERES?, de Carlos Delgado, 9,50 €
- MANERAS DE OLER LA MUERTE, de Voro Puchades, 4,25 €
- LA INSURRECCIÓN DE KRONSTADT, de A. Berkman y S. Petrichenko, 2,50 €
- ESCRITOS POLÍTICOS, de Simone Weil, 2,50 €
- ASCONA, de Erich Mühsam, 2,50 €
- QUERIDAS CADENAS, de Antonio Pérez Coliádo, 5 €
- LA MEGAMÁQUINA, de Lewis Mumford, 2 €
- SOBRE LA SERVIDUMBRE VOLUNTARIA, La Boétie, 2 €
- TIEMPO AL TIEMPO, Rala Rius, 6 €
- LA CÁRCEL MODELO DE BARCELONA (1904-2004), obra colectiva, 2,50 €
- TORRES MÁS ALTAS, S. Alba Rico, 5 €
- CÁNTICOS DE FUM, Vicent Martínez, 10 €
- AFILANDO NUESTRAS VIDAS, varios autores, 3 €
- CD DE APOYO A THOMAS MILLER, de Hechos Contra el Decoro, 10 €
- AL MARGEN y ADYACENTES, CD de Lucho Roa, 10 €

CONTRAINFORMACIÓN EN LA RED

Listado, siempre incompleto y provisional, de páginas web en las que se pueden encontrar noticias de los movimientos sociales, grupos libertarios y la información cotidiana tratada desde otros puntos de vista.

- www.nodo50.org/almargen
- www.liberinfo.net (contrainformación)
- www.lacampana.org (revista La Campana)
- www.nodo50.org (contrainformación)
- www.radioqk.es.vg (Radio Kgracha, de Oviedo)
- www.radiopica.net (Radio Pica, de Barcelona)
- www.diagonalperiodico.net (periódico Diagonal)
- www.cnt.es (sindicato CNT)
- www.lavarca.com (periódico L'Avanc)
- www.alasbarricadas.org (página libertaria)
- www.cgt.es (sindicato CGT)
- www.nodo50.org/cartelera_libertaria (información anarquista, de Valencia)
- www.radioklara.org (R. Klara, de Valencia)
- www.nodo50.org/federacioniberica_cna (CNA, presos libertarios)
- www.alterneditions.com (red de edit. alternativas)
- www.sindominio.net/vocesdisidentes (revista libertaria de Barna)
- www.barriodelcarmen.net (contrainformación)



PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN...

Si quieres conseguir nuestra revista, puedes pasarlo por:

Bar LA MANOLA - C/Corona, Barrio del Carmen - Valencia/ Librería ENTRELINEAS - Frente al Instituto de Sedaví/ CGT - Avda. del Cid, 154 - Valencia/ AKELARRE - C/Derechos, 34 - Valencia/ Café OASIS - C/Roteros, 20 - Valencia/ Distribuidora SOROLL - Valencia/ Librería PRIMADO - Primado Reig, 102 - Valencia/ Librería BERNAT - C/ Bernat Ferrer, 10 - Valencia/ CNT - C/Cuenca, 80 - Valencia/ MERCADO DE LA PULGA - C/San Fernando, 22 - Valencia/ BASSOT - C/Mariana Pineda - Burjassot/ Librería SAHIRI - C/Danzas, 5 - Valencia/ LA TRACA - C/Enrique Navarro, 15 - Benimaclet/ Papelería ANDRÉS - C/Valencia, 4 - Canals/ CSA LA QUIMERA - C/Felipe Bellver, 34 - Mislata.

SUSCRÍBETE A **almargen**

Si quieres recibir nuestra revista puntualmente y en cualquier rincón del planeta, hazte una suscripción de apoyo (7 € de nada) y te enviaremos los 4 números anuales y, en el momento de efectuar la suscripción, uno de los libros que hemos editado.

Para formalizar la suscripción ingresa la citada cantidad en cualquier oficina de BANCAJA (nº de cuenta 2077-0001-27-3102260473) nos remites el justificante del ingreso y tu dirección completa.

KIOSCO LIBERTARIO

LA LLETRA A - Apdo. 314, 43280 Reus - Tarragona/ EKINTZA - Apdo. 235, 48080 Bilbao/ SABOTAJE - Apdo. 17140, 28080 Madrid/ RESISTE - Apdo. 275, 20100 Rentería/ ROJO Y NEGRO - Compañía, 9 izq., 31001 Pamplona/ ETCÉTERA - Apdo. 1363, 08080 Barcelona/ ARCHIPIÉLAGO - C/ Cardener, 23, bajo izq., 08024 Barcelona/ EL ACRATADOR - Apdo. 1090, 50080 Zaragoza/ MASAKRE - Apdo. 8393, 46080 Valencia/ CNT - Pza. Tirso de Molina, 5, 6º, 28012 Madrid/ EL BAÍFO - Apdo. 692, 38080 Sta. Cruz de Tenerife/ REVUELTA - Apdo. 486, 08700 Igualada (Barcelona)/ NOTICIA CONFEDERAL - Avda. del Cid, 154, 46014 Valencia/ LIBRE PENSAMIENTO - Sagunto, 15, 28010 Madrid/ SOLIDARIDAD OBRERA - Joaquín Costa, 34 - Etlo., 08001 Barcelona/ ESTEL NEGRE - Apdo. 1566, 07080 Ciutat de Mallorca (Balears)/ TIERRA Y LIBERTAD - Apdo. 107, 12540 Vila real (Castellón)/ AULA LIBRE - Apdo. 88, 22520 Fraga (Huesca)/ INFO-ANA - Apdo. 1964, 08080 Barcelona/ AKEFALOS - Apdo. 37120, 08080 Barcelona/ AUTODEFENSAT - 335 Postakutxa, 48200 Durango y 503 Postakutxa, 20600 Eibar/ CANIJIN - C/ Lope de Rueda, 58 B - zq, 28009 Madrid/ LANGABEZIA - C/ Puerto Barazar, 1 Bajo, 01013 Gasteiz Vitoria/ SIN FRONTERAS - Apdo. 8564, 28080 Madrid/ EQS - Apdo. 3105, 08205 Sabadell (Barcelona)/ DESEGUIN - Apdo. 115, 48920 Portugalete (Bizkaia)/ POLÉMICA - Apdo. 21005, 08080 Barcelona/ INFO-ATENEU - C/ Sant Vicenç, 3, 43201 Reus/ LA SAMBLEA - Apdo. 133, 06800 Mérida/ LA VEU REBEL - Apdo. 1560, 46080 Valencia/ HILC NEGRO - C/Hospital de los ciegos, 5, bajo, 09003 Burgos/ LA PIMIENTA NEGRA - Apdo. de correos 42077, 28080 Madrid/ CIZANA - Apdo. 551, 48080 Bilbao/ DISIDENCIA - Apdo. 4636, 15080 A Coruña/ LA FRAGUA - Avda. Fernández Lachada, 34-40º, 40001 Segovia/ ACRATONÍA - Apdo. 486, 08700 Igualada (Barcelona)/ MANTXURRÓN - Apdo. 344, 08080 Barcelona/ UTOPIA - Apdo. 2537, 113 Lisboa/ ALBOR - Apdo. 3086, 01080 Vitoria/ APOYO MUTUO - Apdo. 1199, Oviedo/ RABIA - Apdo. 5333, 08080 Barcelona/ EL RUNAR - C/Francisco Sendra, 2, 03720 Benisa (Alicante)/ EL NOI - Apdo. 402, 46080 Valencia/ ADELANTE - Apdo. 2038, 39080 Santander/ ANARQUISTA - Apdo. 928, 15080 A Coruña/ LA UTOPIA - Apdo. 400, 26080 Logroño/ IRALKA - Avd. Ametzagaña, 21, local-10, 20012 Donostia/ ECOS DE UTOPIA - Apdo. 39328, 28080 Madrid/ MOLOTOV - Apdo. 14409, 28080 Madrid/ VALÈNCIA LLIBERTÀRIA - C/Cuenca, 80, 2, 46007 Valencia/ IDEAS NEGRAS - C/Blasco Ibañez, 58, Aibacete/ EL REBOT BORT - C/Form del Vidre, 4, 03801 Alcoi (Alicante)/ CARTAS A LA ANARQUÍA - Apdo. 20121, 48080 Bilbao/ CATALUNYA - Via Laietana, 19, 9º, 08003 Barcelona/ MAREA NEGRA - Apdo. 147, 15480 A Coruña/ LA CAMPANA - Apdo. 97, 36080 Pontevedra.



EL TRABAJO

PUBLICACION MENSUAL OBRERA

INSTRUCCION 10 CÉNTIMOS LIBERTAD

OMO ya hemos dicho en diversas ocasiones, entre las repercusiones que tuvo la campaña por la revisión del proceso de Montjuic, una de las más importantes fue la revitalización del movimiento anarquista y como consecuencia la del movimiento obrero ligado estrechamente a esta ideología.

A partir de 1893, el movimiento obrero de tendencia anarquista, exhausto por sus continuas luchas con el Capital y el Estado y totalmente fragmentado por la brutal represión, pasó a actuar en una especie de semiclandestinidad hasta finales de siglo. Así, la última década del siglo XIX aparece, en la historiografía oficial, marcada por la ola terrorista que *conmovió el país*. Lo cual no es otra cosa que una forma elegante de liquidar el asunto, aunque siguiendo este procedimiento resulta difícil, si no imposible, averiguar por qué, en las postrimerías del siglo XIX, el movimiento obrero de tendencia anarquista se reorganizó con tanta rapidez, hasta el punto que en 1900 se dio nacimiento a la Federación Española de Sociedades Obreras de Resistencia (FESORE), una organización que heredaba los postulados de la Primera Internacional con escasas variantes. Este rápido resurgimiento fue posible, porque en realidad no había desaparecido completamente, aunque para la historia es como si se lo hubiera tragado la tierra.

De cualquier modo, lo que a nosotros nos interesa es destacar que uno de los síntomas de este

resurgimiento lo constituye la proliferación de periódicos y revistas que se sucedieron a partir de 1898. Ya dijimos, al reseñar "El Suplemento a La Revista Blanca" (en el número 47), que este periódico surgió principalmente para dar cobertura informativa a esta espectacular expansión de la propaganda anarquista y así es posible encontrar en sus páginas información detallada de cada uno de los periódicos o revistas que iban apareciendo en aquellos años.

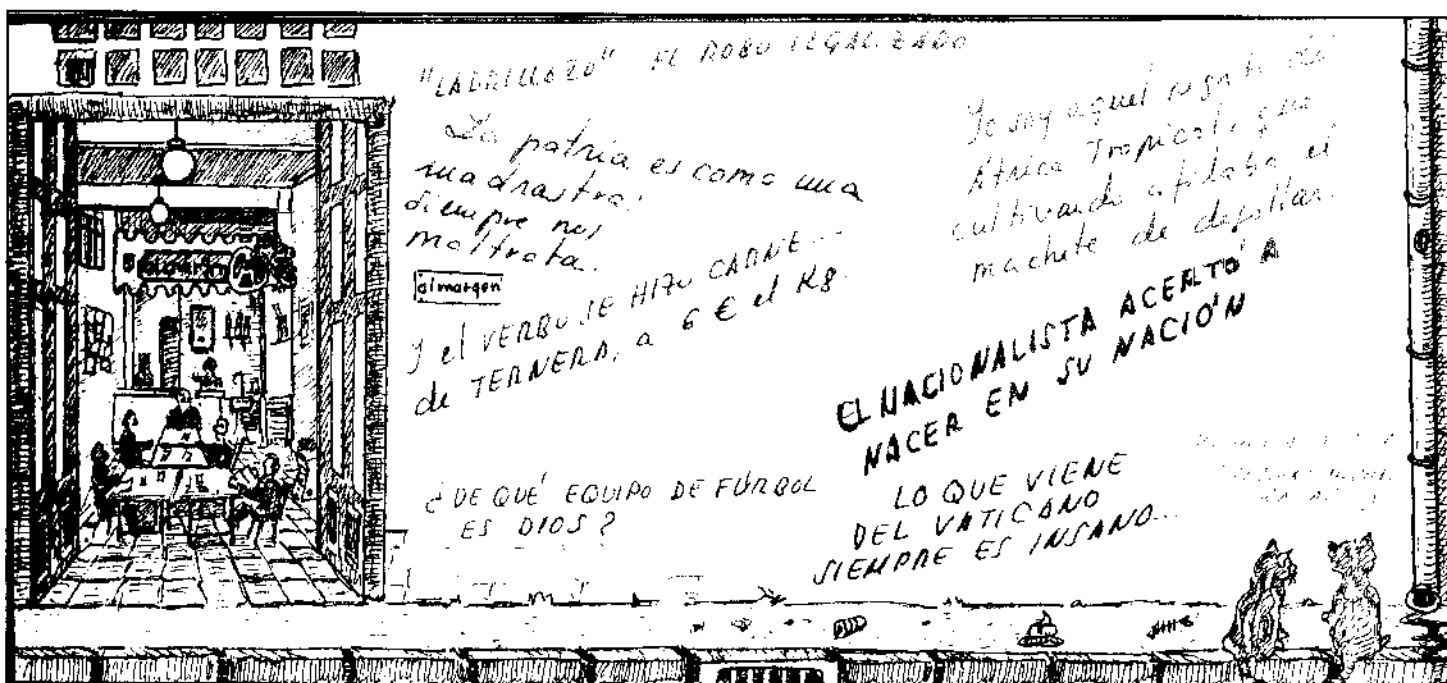
La cabecera que analizamos en este número, "El Trabajo", apareció como "publicación mensual obrera", en Cádiz, el 17 de diciembre de 1899 y según nuestras noticias publicó 8 números, siendo el último conocido del 15 de julio de 1900. Ya reseñamos en números anteriores algunos periódicos obreros, concretamente "El Trabajo" de Sabadell y "La Cuña" aparecido en la misma ciudad. Surgirán muchos otros periódicos obreros de tendencia anarquista, siendo unos portavoces de alguna organización obrera local o de alguna Unión de Oficio; no obstante el periódico que hoy nos ocupa tiene una particularidad especial, ya que sus redactores parecen adscribirse a la tendencia individualista.

En la última década del siglo XIX la editorial madrileña "La España Moderna" dio a conocer las obras de algunos pensadores que como Stirner, Nietzsche o Ibsen, colocaban al individuo en el centro simbólico de un universo regido por la voluntad. Ignoramos por completo si los redactores de este

periódico tuvieron acceso a estos libros o si accedieron a estas ideas a través de otros canales, pero lo cierto es que su prosa se salía de los caminos trillados hasta entonces. En el primer número dan algunas ideas de cual es su objetivo al publicar el periódico afirmando: "Lucharemos exentos de odio, no contra los grandes, sino contra los pequeños que sostienen a aquellos, empleando el arma de la civilización: la verdad escrita". Y continúan más adelante: "Nada de tiros; nada de palos; nada de esperar que nuevos Quijotes, los redactores de este periódico, vayan a enderezar entuertos: a cada obrero corresponde la defensa de su persona e intereses; a nosotros sólo nos toca hacer que lleguen sus quejas a oídos de todos y mostrarles el camino que creemos único para conseguir el bienestar general, permitiéndonos decirles: ¡OBRERO, INSTRÚYETE!" ("Algo acerca de este periódico").

Ejemplos de este lenguaje radical van a multiplicarse en estos años de la "Belle Époque", pero no deja de sorprender que un puñado de trabajadores, a pesar de todos los obstáculos que entonces se oponían para acceder a una determinada cultura, pudieran llegar a compartir determinadas ideas bastante insólitas para la época, incluso para ésta. Si esto continúa, y nadie lo remedia, volveremos a encontrar publicaciones de esta naturaleza, algunas incluso mucho más radicales, pero tengamos paciencia...

LA TAPIA



EL TABACO ADVIERTE QUE EL USO DEL ESTADO ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD